THAILAND PACKAGE
With 1N SRILANKA FREE
GROUP DEPARTURE ON 25FEB'18
INR 28,999* Per Person.
Above cost includes : 4Nights / 5Days
Airfare ex Hyderabad on Srilankan Airlines / Airport Taxes.
Airport transfers / 2N Pattaya - 1N Bangkok - 1N Negambo
Stay in 3* Hotel with Breakfast / Coral island tour with lunch
City tour of Bangkok / City tour of Colombo.
*Terms and conditions apply:
Booking First come basis only / Govt Taxes extra.
Visa charges extra / Rates are subject to change.
Contact us @ Hyd office : 040 23311495 / 9553304546. Srilankan Holidays

ఆంధ్రభూమి

THAILAND PACKAGE
With 1N SRILANKA FREE
GROUP DEPARTURE ON 25FEB'18
INR 28,999* Per Person.
Above cost includes : 4Nights / 5Days
Airfare ex Hyderabad on Srilankan Airlines / Airport Taxes.
Airport transfers / 2N Pattaya - 1N Bangkok - 1N Negambo
Stay in 3* Hotel with Breakfast / Coral island tour with lunch
City tour of Bangkok / City tour of Colombo.
*Terms and conditions apply:
Booking First come basis only / Govt Taxes extra.
Visa charges extra / Rates are subject to change.
Contact us @ Hyd office : 040 23311495 / 9553304546. Srilankan Holidays

సంపుటి 58 సంచిక 113 | హైదరాబాద్ సిటీ | హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం, విజయవాడ, రాజమహేంద్రవరం, అనంతపురం, కరీంనగర్, నెల్లూరు | www.andhrabhoomi.net | మంగళవారం 23 జనవరి, 2018 | 20 పేజీలు | ధర: రూ.3.00

శుభోదయం

కలియుగం - 5119
శాలివాహన శకం - 1939

శ్రీ చాంద్రమాన హేమలంబ నామ సం॥
ఉత్తరాయణం, శిశిరఋతువు, మాఘమాసం,
శుక్లపక్షం; తిథి: శుద్ధ షష్ఠి మ.12.29;
నక్షత్రం: రేవతి రా.తె.4.54;
వర్జ్యం: సా.4.54 నుండి 6.30 వరకు;
దుర్ముహూర్తం:ఉ.08.24 నుండి 09.12
వరకు, తిరిగి రా.10.48 నుండి 11.36 వరకు
రాహుకాలం: మ.3.00 నుండి 4.30 వరకు

భళిరా భారత్!

- చాయ్ హాయ్.. దోశ అబ్బో..
- ప్రగతి ప్రచారమూ అద్భుతమే
- దావోస్‌ను కమ్మేసిన మోదీ
- అన్ని చోట్లా లాంజ్‌లు, బిల్ బోర్డులు


దావోస్‌లో ఎటుచూసినా దర్శనమిస్తున్న నరేంద్ర మోదీ బ్రాండ్ హోర్డింగ్‌లు

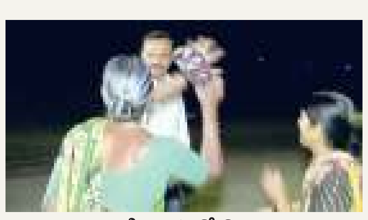
దావోస్, జనవరి 22: అంతర్జాతీయ ఆర్థిక ఫోరం (డబ్ల్యుఈఎఫ్)వార్షిక భేటీకి వేదికైన దావోస్ భారతీయతతో మార్మోగిపోతోంది. ప్రపంచం నలు దిశల నుంచి వ్యాపార, వాణిజ్య దిగ్గజాలు తరలివస్తున్న దావోస్‌లో ఎటూ చూసినా 'భారత్.. భారత్..' అన్న నినాదాలతో కూడిన బిల్ బోర్డులు, లాంజ్‌లు భారత దేశం సాధించిన అభివృద్ధిని, భారత కంపెనీల ఖ్యాతిని చాటిచెప్పే రీతిలో నలుమూలలా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రధాన రహదారులపైనే కాదు..చిన్నచిన్న సందులు కూడా భారత్‌కు చెందిన ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు కంపెనీలు ఏర్పాటు చేసిన లాంజ్‌లతో నిండిపోయాయి. 20 ఏళ్ల తర్వాత భారత ప్రధాని ఈ వార్షిక సదస్సుకు హాజరు కావడం, ఈ మూడున్నరేళ్ల కాలంలో దేశ ఖ్యాతి, విఖ్యాతి ప్రపంచం నలుమూలలా విస్తరించడంతో అందరి దృష్టి భారత్‌పై కేంద్రీకృతమైంది. ఇంతలో ఇంత మార్పా అన్న ఆతృతా అందరిలోనూ కనిపిస్తోంది. భారతీయ ప్రగతికే కాదు..భారతీయ వంటకాల ఘుమఘుమలూ అతిథుల - మిగతా 7వ పేజీలో

పంచ్
దేశాలన్నిటి గమ్యపు
దశ-దిశలను నిర్ణయించు దావోస్ భేటీ
రాశిని వాసిని పెంచెడి
ఆశాకిరణముగ మోది హాజరు మెరసెన్

అంతపనీ అమ్మే చేసింది!

- పసిబిడ్డతో అపార్టుమెంటు నుంచి దూకిన తల్లి
- పిల్లల అనారోగ్యాన్ని తట్టుకోలేకే ఘాతుకం

శేరిలింగంపల్లి, జనవరి 22: చందానగర్‌లో విషాదం చోటుచేసుకుంది. తన తొమ్మిది నెలల పసిగుడ్డును ఎత్తుకుని తల్లి అపార్టుమెంటుపై నుంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కుటుంబ సభ్యులు, పోలీసుల కథనం ప్రకారం వివరాలిలా ఉన్నాయి. చందానగర్ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోని పీజేఆర్ ఎన్‌క్లేవ్ రోడ్డులో గల కేఎస్ఆర్ ఎన్‌క్లేవ్ కాలనీలో గల సాయి పెరల్ రెసిడెన్సీలోని ఫ్లాట్ నెంబర్ 503లో స్వాతి, ప్రదీప్ కుమార్ దంపతులు నివసిస్తున్నారు. భర్త సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్ కాగా భార్య గృహిణి. వీరికి అయిదేళ్ల కొడుకు అరుష్‌రామ్, తొమ్మిది నెలల కూతురు సాన్వి - మిగతా 7వ పేజీలో


మల్లిఖార్జున రెడ్డిని చెప్పుతో కొడుతున్న దృశ్యం

రోడ్డెక్కిన పోలీస్ పరువు

- మహిళా డీఎస్పీతో సీఐ వివాహేతర బంధం
- రెడ్‌హ్యాండెడ్‌గా పట్టుకున్న భర్త
- ఇద్దరి సస్పెన్షన్‌కు రంగం సిద్ధం
- కేపీహెచ్‌బీలో సీఐపై కేసు నమోదు

హైదరాబాద్/ కేపీహెచ్‌బీ కాలనీ, జనవరి 22: వివాహేతర సంబంధాలను అడ్డుకోవాల్సిన పోలీసులూ అదేదారిలో నడుస్తున్నారు. డిఎస్పీ స్థాయి మహిళా అధికారి, ఇన్‌స్పెక్టర్ హోదాలో ఉన్న వ్యక్తికి మధ్య కొనసాగుతున్న వివాహేతర సంబంధం బట్టబయలైంది. మహిళా అధికారి భర్తే రెడ్‌హ్యాండెడ్‌గా పట్టుకున్నాడు. సంఘటన పట్ల పోలీస్ ఉన్నతాధికారులు తీవ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. డిపార్ట్‌మెంటల్ యాక్షన్ కింద రేపోమాపో సస్పెన్షన్ ఉత్తర్వులు - మిగతా 7వ పేజీలో

రెండు రాష్ట్రాల్లో పోటీ

బలమున్నచోట బరిలోకి దిగుతాం • ఇక పూర్తి సమయం రాజకీయాలకే

- అందుకే క్షేత్రస్థాయి పర్యటనలు
- తెలంగాణలో స్మార్ట్‌గా సీఎం పాలన
- పరిష్కార రాజకీయాలకే ప్రాధాన్యత
- 27నుంచి అనంతపూర్‌లో కరవు యాత్ర
- జనసేన అధినేత పవన్ కళ్యాణ్ ప్రకటన
- రాజధానిలో తిలకందిద్దిన భార్య లెజినోవా
- మహిళా విభాగానికి పోర్టల్ ఏర్పాటు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

కరీంనగర్/ హైదరాబాద్, జనవరి 22: ఇకనుంచి సినిమాలపై ఎక్కువ దృష్టి పెట్టనని, పూర్తి సమయం రాజకీయాలకే కేటాయిస్తానని ప్రముఖ సినీ నటుడు, జనసేన అధినేత కొణిదెల పవన్ కళ్యాణ్ ప్రకటించారు. కొండగట్టులో ఆంజనేయ స్వామిని దర్శించుకున్న అనంతరం జనసేన సమన్వయకర్తల సమావేశంలో పాల్గొనేందుకు సోమవారం మధ్యాహ్నం కరీంనగర్ జిల్లా కేంద్రానికి వచ్చిన ఆయన సాయంత్రం హోటల్‌లో ఏర్పాటు చేసిన విలేఖరుల సమావేశంలో మాట్లాడారు. ఆంజనేయస్వామి ఆశీస్సులతోనే 2009లో బతికి బట్ట కట్టానని, అంజన్న అనుగ్రహంతోనే పార్టీని స్థాపించానని తెలిపారు. రాబోయే సార్వత్రిక ఎన్నికల్లో రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో జనసేన పార్టీ పోటీ చేసేందుకు సన్నాహాలు చేస్తున్నట్టు వెల్లడించారు. తమకు బలమున్న చోట తమ పార్టీ అభ్యర్థులు బరిలో ఉంటారని తెలిపారు. తెలంగాణవాసులకు ఇష్టదైవమైన కొండగట్టు నుంచి రాజకీయ యాత్ర ప్రారంభించినట్టు స్పష్టం చేశారు. మూడ్రోజుల పాటు రాష్ట్రంలో పర్యటించి, కార్యకర్తలు, శ్రేయోభిలాషుల సలహాలు, సూచనలు తీసుకున్న అనంతరమే తమ పార్టీ విధానాలు ప్రకటిస్తామని తెలిపారు. తెలంగాణలో ప్రజల సమస్యలపై తమ కార్యకర్తల ద్వారా నివేదికలు సేకరించి, ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్‌కు విన్నవిస్తామని, ఈనెల 27న ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని - మిగతా 7వ పేజీలో


కొండగట్టు అంజన్న సన్నిధిలో పూజలు చేస్తున్న జనసేన అధినేత పవన్ కళ్యాణ్

పంచ్
కదిలిందీ జనసైన్యం
అదిరిందీ రాజకీయ ఆశల సౌధం
బెదిరిన పార్టీలన్నీ
పదునగు వ్యూహాల కొరకు పరుగులు పెట్టెన్

పరుగులు పెట్టిస్తున్న 'పవన్'
- అప్రమత్తమైన అన్ని పార్టీలు
- అందరి కళ్లూ జనసేన పైనే..

3

త్వరలో కాంగ్రెస్ బస్సు యాత్ర

- జూన్ 2న బహిరంగ సభ
- 70కి పైగా అసెంబ్లీ స్థానాలు మావే
- టీపీసీసీ చీఫ్ ఉత్తమ్ కుమార్ ధీమా

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: వచ్చే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో 70కి పైగా స్థానాల్లో కాంగ్రెస్ విజయం సాధిస్తుందని టీపీసీసీ అధ్యక్షుడు ఎన్. ఉత్తమ్‌కుమార్ రెడ్డి ధీమా వ్యక్తం చేశారు. ఈ ఏడాది డిసెంబర్‌లోనే ఎన్నికలు వచ్చేలా వాతావరణం ఉంది కాబట్టి ఎన్నికలు ఎప్పుడు వచ్చినా ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా ఉండాలని ఆయన పార్టీ కార్యకర్తలకు పిలుపునిచ్చారు. ఫిబ్రవరిలో బస్సు యాత్రను ప్రారంభించనున్నట్లు ఆయన తెలిపారు.

ఒకవేళ అసెంబ్లీ సమావేశాలు ప్రారంభమైతే తాత్కాలికంగా యాత్రను నిలిపివేసి, సమావేశాల తర్వాత కొనసాగిస్తామన్నారు. రాష్ట్ర పాలకుల కళ్ళు నెత్తికి ఎక్కాయని విమర్శించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వైఫల్యాలపై జూన్ 2న భారీ బహిరంగ సభ నిర్వహించనున్నట్లు వెల్లడించారు. నీటికోసం కాదు కమీషన్ల కోసమే మిషన్ భగీరథ, కాకతీయ పథకాలు చేపట్టారని ఉత్తమ్‌కుమార్ రెడ్డి ఘాటుగా విమర్శించారు. ఇబ్రహీంపట్నం మండలంలోని మంగల్‌పల్లి గ్రామ టీడీపీ సర్పంచ్ అశోక్‌గౌడ్, పలువురు సోమవారం కాంగ్రెస్‌లో చేరారు. ఈ సందర్భంగా ఉత్తమ్‌కుమార్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ తెలంగాణను బాగు చేసుకోవాలన్న ఆకాంక్షతో అనేక మంది తమ పార్టీలోకి వస్తున్నారన్నారు. పోలింగ్ కేంద్రం నుంచి మొదలుకుని రాష్ట్రస్థాయి వరకూ అన్ని కమిటీలను పటిష్టం చేస్తామన్నారు.


వివిధ దేశాలకు చెందిన తెలంగాణ ఎన్నారైల సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న మంత్రి కేటీఆర్

తెలంగాణకు మీరే అంబాసిడర్లు

- రాష్ట్రాభివృద్ధిలో భాగస్వాములు కండి
- జ్యూరిచ్‌లో ఎన్నారైలకు కేటీఆర్ పిలుపు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: తెలంగాణకు మీరే అంబాసిడర్లని, రాష్ట్రాభివృద్ధిలో భాగస్వాములు కావాలంటూ తెలంగాణ ప్రవాసభారతీయులకు రాష్ట్ర పరిశ్రమలు, ఐటీ మంత్రి కె. తారక రామారావు విజ్ఞప్తి చేశారు. దావోస్‌లో జరగుతున్న 'వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోరం-2018' సదస్సులో పాల్గొనేందుకు కేటీఆర్ జ్యూరిచ్ వెళ్లారు.

ఈ సందర్భంగా నగరంలో సోమవారం ఏర్పాటు చేసిన ఎన్నారైల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ 2014లో తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా ఏర్పాటయ్యాక యుద్ధ ప్రాతిపదికన అభివృద్ధి, సంక్షేమ పథకాలు, కార్యక్రమాలు కొనసాగుతున్నాయన్నారు. సీఎం కేసీఆర్ నేతృత్వంలో అనేక విప్లవాత్మక నిర్ణయాలు అమలవుతున్నాయన్నారు. కోటి ఎకరాలకు సాగునీటిని ఇవ్వడం, ప్రతి గ్రామానికి మిషన్ భగీరథ కింద తాగునీటిని అందించడం, కేజీ టు పీజీ వరకు ఉచిత విద్య, వైద్య ఆరోగ్య రంగంలో పేదలకు చేరువుగా పథకాలు తీసుకుపోవడంతో సహా వివిధ వర్గాల సంక్షేమానికి అనేక పథకాలు కొనసాగుతున్నాయన్నారు. పారిశ్రామిక, ఐటి రంగాల్లో వినూత్న ఆవిష్కరణలు జరుగుతున్నాయని వెల్లడించారు. తెలంగాణ రాష్ట్రానికి నూతన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని తీసుకురావాలని, ఉత్తమమైన విధానాలను తీసుకురావాలని, పెట్టుబడులు పెట్టేవారిని ఆకర్షించాలంటూ ఎన్నారైలను కోరారు. సమావేశంలో హైదరాబాద్ మేయర్ బొంతురామోహన్ తదితరులు మాట్లాడారు. స్వీడన్, జర్మనీ, యుకె, స్విట్జర్లాండ్ తదితర దేశాలకు చెందిన తెలంగాణ ఎన్నారైలు సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. దాదాపు మూడు గంటల పాటు ఎన్నారైలు అడిగిన ప్రశ్నలకు కేటీఆర్ తనదైన శైలిలో సమాధానాలు ఇచ్చారు.

అడ్మిషన్లపై డేగకన్ను

• ముందే చేపడితే గుర్తింపు రద్దు • ఇంటర్ బోర్డు కార్యదర్శి హెచ్చరిక

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: కన్సెషన్‌ల ఆశలు చూపుతూ ప్రైవేటు కార్పొరేట్ కాలేజీలు ఇంటర్ అడ్మిషన్లకు టెన్త్ విద్యార్థుల వేటలో పడ్డాయి. రెసిడెన్షియల్ క్యాంపస్‌లో తక్కువ ఫీజులకే సీట్లు ఇస్తామని విద్యార్థులకు ఆశ చూపుతున్న కార్పొరేట్ కాలేజీలు అపుడే కొంత ఫీజును వసూలు చేసి అడ్మిషన్లను ఖరారు చేస్తున్నాయి. పదో తరగతి అసలు పరీక్షలు ప్రారంభం కాకముందే వివిధ పాఠశాలల్లో జరిగిన ఇంటర్నల్స్‌లో టాపర్లుగా నిలిచిన విద్యార్థులను గుర్తించి వారికి ఉచిత సీట్లు కేటాయిస్తామని ఆశ చూపుతున్నాయి. ప్రతి ఏడాది ఈ తంతు ముందే మొదలవుతోంది. వచ్చే విద్యాసంవత్సరం ఆన్‌లైన్‌లో ఇంటర్ అడ్మిషన్లు చేపట్టనున్నట్టు ప్రభుత్వం చెబుతున్నా ప్రైవేటు కార్పొరేట్ కాలేజీలు లెక్క చేయకుండా తమ అడ్మిషన్ల తంతును ముగిస్తున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో ముందే జరిగే అడ్మిషన్లను తాము గుర్తించేది లేదని ఇంటర్ బోర్డు కార్యదర్శి డాక్టర్ ఎ అశోక్ హెచ్చరించారు. 2018-19 విద్యాసంవత్సరానికి సంబంధించి ఏ కాలేజీ ఎలాంటి అడ్మిషన్లను చేపట్టవద్దని, అడ్మిషన్లకు సంబంధించి బోర్డు ప్రత్యేక షెడ్యూలును ప్రకటిస్తుందని ప్రకటించారు. ముందే అడ్మిషన్లు చేపడితే సహించేది లేదని కూడా హెచ్చరించారు. తల్లిదండ్రులు కూడా ముందే జరుగుతున్న అడ్మిషన్లకు సహకరించవద్దని, బోర్డు షెడ్యూలు ప్రకటించిన తర్వాత మాత్రమే అడ్మిషన్లను తీసుకోవాలన్నారు.

గుర్తింపు పొందిన కాలేజీల జాబితాను ముందే బోర్డు పోర్టల్‌లో ఉంచుతామని, గుర్తింపు పొందిన కాలేజీల్లో మాత్రమే అడ్మిషన్లు చేపట్టాలని సూచించారు. గతంలో గుర్తింపు లేని కాలేజీల్లో అడ్మిషన్లు చేపట్టి లేని పోని సమస్యలను విద్యార్థులు కొనితెచ్చుకున్నారని అదే పరిస్థితి ఈ ఏడాది లేకుండా చూసేందుకే చర్యలు చేపట్టామని అన్నారు. బోర్డు ఇన్ని సూచనలు చేసినా, నారాయణ, శ్రీ చైతన్య, గౌతమి, నలందా, కృష్ణవేణి, శ్రీ గాయత్రి, భాష్యం, శ్రీ మేథ, వెలాసిటీ, బ్రిలియంట్, ఫిట్జీ వంటి కార్పొరేట్ , ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు మాత్రం తమ పని తాము చేసుకుంటూ పోవడం గమనార్హం.



ఎంత సెంటిమెంట్ అయినా... ఇలా వెళ్తే షూటింగ్ అనుకుంటారేమో?!


బాసర క్షేత్రం సోమవారం వసంతశోభ సంతరించుకుంది. వసంతపంచమి సందర్భంగా బాసర అమ్మవారిని అశేష భక్తులు దర్శించుకుని పూజలు నిర్వహించారు. వసంత పంచమి ఉత్సవాల సందర్భంగా ఆలయంలోని అమ్మవార్లకు పట్టువస్త్రాలు తీసుకువస్తున్న రాష్ట్ర ఉపముఖ్యమంత్రి కడియం శ్రీహరి, దేవాదాయ శాఖమంత్రి ఇంద్రకరణ్‌రెడ్డి తదితరులు

నేర రహిత తెలంగాణే లక్ష్యం

❖ డీజీపీ మహేందర్‌రెడ్డి

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

నల్లగొండ, జనవరి 22: నేర రహిత రాష్ట్రంగా తెలంగాణను నిలిపేలా తెలంగాణ పోలీస్ శాఖ ప్రయత్నిస్తుందని ఇందుకు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, ఫ్రెండ్లీ పోలీస్ విధానాలను సమన్వయం చేసుకుంటూ ముందుకెళుతున్నామని డిజిపి మహేందర్‌రెడ్డి అన్నారు. సోమవారం నల్లగొండ జిల్లా కేంద్ర పోలీస్ కార్యాలయంలో సైబర్ ఫోరెన్సిక్ ల్యాబ్, ఐటి సెల్‌లను ఆయన ప్రారంభించారు. అనంతరం నల్లగొండ, సూర్యాపేట జిల్లాల పోలీస్ అధికారులతో ఆయన సమావేశమై పోలీస్ శాఖ పనితీరు, నూతన సంస్కరణల తీరుతెన్నులు, నేరస్థుల సర్వే, క్రైమ్ రేటింగ్‌లను విశ్లేషించారు. అనంతరం ఏర్పాటు చేసిన విలేఖరుల సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడుతు డిజిపిగా తాను చార్జి తీసుకున్న తర్వాత రాష్ట్రంలోని 31జిల్లాల పోలీస్ విభాగాలు, కమిషనరేట్‌ల సందర్శన నల్లగొండ, సూర్యాపేట జిల్లాల సందర్శనతో పూర్తయ్యిందన్నారు. పోలీస్ శాఖ ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వినియోగించుకునేలా సిబ్బందిలో నైపుణ్యాన్ని పెంచి పని పద్ధతుల్లో మార్పులు తీసుకువస్తున్నామన్నారు. నల్లగొండలో సైబర్ ఫోరెన్సిక్ ల్యాబ్, ఐటి సెల్‌లను ప్రారంభించడం జరిగిందని ఇదే తరహాలో తెలంగాణలోని అన్ని జిల్లాల్లో సైబర్ క్రైమ్ కంట్రోల్ రూమ్స్ ఏర్పాటు చేస్తున్నామన్నారు. దేశ విదేశాల నుంచి తెలంగాణకు పెట్టుబడులు, పరిశ్రమలు తరలివచ్చి ఉద్యోగ, ఉపాధి అవకాశాలు పెరిగి ఇక్కడి పిల్లలకు ఉద్యోగాలు వచ్చే దిశగా కావాల్సిన వాతావరణాన్ని తెలంగాణ పోలీస్ శాఖ ఏర్పాటు చేసే లక్ష్యంతో ముందుకెళుతుందన్నారు. విదేశాల్లో ఎలాగైతే శాంతి, భద్రతలు మెరుగ్గా ఉండటంతో అక్కడికి ఉద్యోగాల కోసం మన పిల్లలను ఎంతో నమ్మకంతో పంపిస్తున్నామో అదే తరహాలో విదేశాల వారు సైతం మన రాష్ట్రానికి వచ్చి పరిశ్రమలు పెట్టి ఉండే పరిస్థితులను కల్పించడమే తమ లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నామన్నారు. 2018చివరి నాటికి ఈ లక్ష్య సాధనకు ప్రత్యేక కార్యాచరణతో ప్రతి పోలీస్ సిబ్బంది భాగస్వామ్యంతో పారదర్శకమైన, నాణ్యమైన విధి నిర్వహణతో ముందుకెళుతున్నామన్నారు. తెలంగాణను శాంతిభద్రతల నెలవైన రాష్ట్రంగా, నేర రహిత రాష్ట్రంగా తీర్చేదిద్దడం ద్వారా తెలంగాణ అభివృద్ధికి పోలీస్ శాఖ కారణభూతమయ్యేలా పనిచేస్తుందన్నారు. ఈ సమావేశంలో ఐజి స్టీఫెన్ రవీంద్ర, ఎస్పీ డి.వి.శ్రీనివాస్‌రావు, సూర్యాపేట ఎస్పీ ప్రకాశ్‌జాదవ్, నల్లగొండ ఏఎస్పీ అనంత పద్మనాభ రెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

10 మంది స్టేట్ క్యాడర్ అధికారులకు

ఐఏఎస్ హోదా

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: తెలంగాణ స్టేట్ సివిల్ సర్వీస్‌కు చెందిన 10 మంది అధికారులకు ఐఏఎస్ హోదా లభించింది. ఈ మేరకు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. కేంద్రంలోని డిపార్ట్‌మెంట్ ఆఫ్ పర్సనల్ అండ్ ట్రైనింగ్ అండర్ సెక్రటరీ పంకజ్ గంగ్వార్ పేరుతో సోమవారం ఉత్తర్వులు జారీ అయ్యాయి. ఐఏఎస్ హోదా లభించినవారిలో కొర్రాలక్ష్మి, కె. ధర్మారెడ్డి, చిట్టెం లక్ష్మి, టి. వినయ్‌కృష్ణారెడ్డి, సిహెచ్. శివలింగయ్య, వి. వెంకటేశ్వర్లు, ఎం. హనుమంతరావు, డి.అమోయ్ కుమార్, కె. హైమావతి, ఎం. హరిత ఉన్నారు.

విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలపై నివేదిక

❖ తెలుగు రాష్ట్రాలను ఆదేశించిన హైకోర్టు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాల్లో విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలపై నివేదిక ఇవ్వాలని ఇరు తెలుగు రాష్ట్రాలను హైకోర్టు సోమవారం నాడు ఆదేశించింది. ప్రకాశం జిల్లాకు చెందిన లోక్‌సత్తా నేత దాసరి ఇమాన్యుయల్ ప్రధాన న్యాయమూర్తికి రాసిన లేఖను హైకోర్టు పిల్‌గా స్వీకరించింది. ప్రైవేటు కళాశాలల్లో విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలపై దర్యాప్తు జరిపించాలని, హైకోర్టు జోక్యం చేసుకోవాలని ఇమాన్యుయల్ లేఖ రాశారు. ఎపి ప్రభుత్వంలో కేబినెట్ మంత్రిగా ఉన్న నారాయణకు చెందిన కాలేజీలే ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అలాంటి కాలేజీల్లో చదువుకున్న విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలపై అక్కడి ప్రభుత్వం కమిటీ వేసిందని, ఆ కమిటీ ఇచ్చిన నివేదికపై ఎలాంటి సమాచారం లేదని అన్నారు. విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలకు బాధ్యులైన కాలేజీల యాజమాన్యాలపై కేసులు నమోదు చేయాలని ప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించాలని ఇమాన్యుయల్ కోరారు.

నాయీ బ్రాహ్మణులకు వృత్తి నైపుణ్యంపై శిక్షణ

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: నాయీ బ్రాహ్మణులకు ప్రత్యేకంగా వృత్తి పరమైన నైపుణ్యాలను పెంచే చర్యలు చేపట్టినట్టు బిసి సంక్షేమ కార్యదర్శి బుర్రా వెంకటేశం సోమవారం చెప్పారు. 31 జిల్లాల నుండి 650 మందిని ఎంపిక చేశామని, వారికి తెలంగాణలోని ఆరు అకాడమిల్లో శిక్షణ ఇస్తామని తెలిదారు. హెయిర్ స్టైల్, బ్యూటిఫికేషన్ కోర్సుల్లో 15 రోజుల పాటు ఆధునిక శిక్షణ ఇస్తామని చెప్పారు. దామోదరం సంజీవయ్య సంక్షేమ భవన్‌లో వృత్తి నైపుణ్య అభివృద్ధి శిక్షణ తరగతులను ఆయన ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎంబిసి చైర్మన్ తాడూరి శ్రీనివాస్, బిసి సంక్షేమ శాఖ కమిషనర్ అనిత రాజేంద్ర, ఉన్నతాధికారులు సైదా, చంద్రశేఖర్, అలోక్ కుమార్, మల్లయ్య భట్టు పాల్గొన్నారు.

గవర్నర్ హుందాగా వ్యవహరించాలి

❖ ఎమ్మెల్సీ పొంగులేటి సుధాకర్‌రెడ్డి

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: గవర్నర్ నరసింహన్ రాజకీయాలకు అతీతంగా హుందాగా వ్యవహరించాలని కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్సీ పొంగులేటి సుధాకర్‌రెడ్డి సూచించారు. సోమవారం ఢిల్లీలో పొంగులేటి విలేఖరులతో మాట్లాడుతూ గవర్నర్ కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు సందర్శించినందుకు ఎవరికీ అభ్యంతరం లేదని, అయితే రాజకీయంగా మాట్లాడుకునే అవకాశం గవర్నర్ కల్పించడం దురదృష్టకరమని పేర్కొన్నారు. రాష్ట్రాలకు కేంద్రంనుంచి రావాల్సిన అంశాలపై తెలుగు రాష్ట్రాలకు చెందిన ఇద్దరు ముఖ్యమంత్రులు చీకటి ఒప్పందం చేసుకున్నారని ఆరోపించారు. విభజన హామీలను అమలు చేయడంలో కేంద్రం పూర్తిగా విఫలం చెందిందని పొంగులేటి మండిపడ్డారు.

ఇంటింటికీ రక్తం మరకలు

❖ భయం గుప్పిట్లో రోళ్లబండ తండావాసులు

సూర్యాపేట, జనవరి 22: శాస్త్రసాంకేతిక రంగాల్లో దేశం కొత్తపుంతలు తొక్కుతున్న నేటి ఆధునిక సమాజంలోనూ మూడ నమ్మకాల జాడ్యం గ్రామీణ ప్రాంతాలను వీడడంలేదు. చేతబడులు, బాణామతులంటూ పూజలు, బలుల పరంపర కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. ఇదే తరహాలో గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు గిరిజనతండాలో ఇంటింటికీ రక్తపు మరకలు చల్లివెళ్లిన ఘటన ఆదివారం రాత్రి చివ్వేంల మండలంలోని రోళ్లబండతండాలో జరిగింది. గ్రామస్థులు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం ఆదివారం రాత్రి గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు తండాలో ఉన్న 70 నివాసాల ముందు రక్తాన్ని చల్లారు. గ్రామశివారులో ఉన్న శ్రీరాంసాగర్ కాలువ వద్ద నుండి రక్తం చల్లుతూ గ్రామంలోని అన్ని ఇండ్లకు రక్తపు మరకలు అంటించారు. మెట్లున్న ఇళ్లకు ఇంటిపైకెక్కి రక్తం చల్లగా మెట్లులేని ఇళ్ల ముందు చల్లారు. తలపులు, గేట్లు తీసిఉన్న వారి ఇళ్ల లోపలికి వెళ్లిమరీ రక్తం చల్లారు. సోమవారం ఉదయం రక్తపు మరకలను గమనించిన గ్రామస్థులు ఆందోళన చెందారు. ప్రతి ఒక్కరూ తమ ఇళ్లకు రక్తం చల్లినట్లుగా గుర్తించి తీవ్ర భయాందోళనలకు గురయ్యారు. గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు గ్రామస్థులందరికీ మూకుమ్మడిగా చేతబడిచేసి రక్తం చల్లి ఉంటారని భయపడుతున్నారు. ప్రతి ఇంటికీ రక్తపు మరకలు అంటించడం వల్ల వేరే గ్రామాలకు చెందిన వారే ఈఘటనకు పాల్పడి ఉంటారని అనుమానిస్తున్నారు. గ్రామస్థులంతా ఈఘటనపై చర్చించుకొని వేదపండితులను సంప్రదించి గ్రామంలో ప్రత్యేక పూజలు చేయించాలని, గ్రామదేవతలకు పూజలు చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఆదివారం కావడం వల్ల చేతబడి చేసి రక్తం చల్లి ఉండవచ్చునని అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఇంత జరిగినా అధికారులు మాత్రం గ్రామంలోకి రాలేదని గ్రామస్థులు అసంతృప్తి వ్యక్తం చేశారు.

తెలంగాణ ప్రభుత్వము
రెవిన్యూ (భూసేకరణ) శాఖ
సిద్ధిపేట జిల్లా
ఫారం-సి
ఫారం-VI (ప్రాథమిక నోటిఫికేషన్)

[illegible]

షెడ్యూల్-I

గ్రామం : పెద్దకిష్టాపూర్ మండలం : తొగుట జిల్లా : సిద్ధిపేట

క్రమ సంఖ్య	సర్వే నెం	భూమి యజమాని పేరు/ తండ్రి పేరు/ అనుభవదారుని పేరు	విస్తీర్ణము: రకం	నష్ట భూమి (ఎ.గుం)	భూమి ఆవరణలో ఉన్న చెట్లు/బోర్లు/బావులు/నిర్మాణాలు/ఇతరములు
1	2	3	4	5	6
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

(మిగతా 3వ పేజీలో)

(2వ పేజీ తరువాయి)

330	4-37	[illegible]	[illegible]		
331	4-38	[illegible]	[illegible]		
332	4-39	[illegible]	[illegible]		
333	4-40	[illegible]	[illegible]		
334	4-41	[illegible]	[illegible]		
335	4-42	[illegible]	[illegible]		
336	4-43	[illegible]	[illegible]		
337	4-44	[illegible]	[illegible]		
338	4-46	[illegible]	[illegible]		
339	4-47	[illegible]	[illegible]		
340	4-48	[illegible]	[illegible]		
341	4-49	[illegible]	[illegible]		
342	4-50	[illegible]	[illegible]		
343	4-51	[illegible]	[illegible]		
344	4-52	[illegible]	[illegible]		
345	4-53	[illegible]	[illegible]		
346	4-54	[illegible]	[illegible]		
347	4-55	[illegible]	[illegible]		[illegible]
348	4-56	[illegible]	[illegible]		[illegible]
349	4-57	[illegible]	[illegible]		[illegible]
350	4-58	[illegible]	[illegible]		
351	4-59	[illegible]	[illegible]		
352	4-60	[illegible]	[illegible]		
353	4-61	[illegible]	[illegible]		[illegible]
354	4-62	[illegible]	[illegible]		
355	4-63	[illegible]	[illegible]		
356	4-64	[illegible]	[illegible]		
357	4-65	[illegible]	[illegible]		
358	4-66	[illegible]	[illegible]		
359	4-67	[illegible]	[illegible]		
360	4-68	[illegible]	[illegible]		
361	4-69	[illegible]	[illegible]		
362	4-70	[illegible]	[illegible]		
363	4-71	[illegible]	[illegible]		
364	4-72	[illegible]	[illegible]		
365	4-73	[illegible]	[illegible]		
366	4-74	[illegible]	[illegible]		
367	4-75	[illegible]	[illegible]		
368	4-76	[illegible]	[illegible]		
369	4-77	[illegible]	[illegible]		[illegible]
370	4-78	[illegible]	[illegible]		[illegible]
371	4-79	[illegible]	[illegible]		
372	4-80	[illegible]	[illegible]		
373	4-81	[illegible]	[illegible]		
374	4-82	[illegible]	[illegible]		
375	4-83	[illegible]	[illegible]		[illegible]
376	4-84	[illegible]	[illegible]		[illegible]
377	4-85	[illegible]	[illegible]		[illegible]
378	4-86	[illegible]	[illegible]		[illegible]
379	4-87	[illegible]	[illegible]		[illegible]
380	4-88	[illegible]	[illegible]		[illegible]
381	4-89	[illegible]	[illegible]		
382	4-90	[illegible]	[illegible]		
383	4-91	[illegible]	[illegible]		
384	4-92	[illegible]	[illegible]		
385	4-93	[illegible]	[illegible]		[illegible]
386	4-94	[illegible]	[illegible]		
387	4-95	[illegible]	[illegible]		
388	4-96	[illegible]	[illegible]		
389	4-97	[illegible]	[illegible]		
390	4-98	[illegible]	[illegible]		
391	4-99	[illegible]	[illegible]		
392	5-00	[illegible]	[illegible]		
393	5-1	[illegible]	[illegible]		
394	5-2	[illegible]	[illegible]		
395	5-3	[illegible]	[illegible]		
396	5-4	[illegible]	[illegible]		
397	5-5	[illegible]	[illegible]		
398	5-6	[illegible]	[illegible]		
399	5-7	[illegible]	[illegible]		
400	5-8	[illegible]	[illegible]		
401	5-9	[illegible]	[illegible]		[illegible]
402	5-10	[illegible]	[illegible]		
403	5-11	[illegible]	[illegible]		
404	5-12	[illegible]	[illegible]		
405	5-13	[illegible]	[illegible]		[illegible]
406	5-14	[illegible]	[illegible]		[illegible]
407	5-15	[illegible]	[illegible]		
408	5-16	[illegible]	[illegible]		
409	5-17	[illegible]	[illegible]		
410	5-18	[illegible]	[illegible]		
411	5-19	[illegible]	[illegible]		
412	5-20	[illegible]	[illegible]		
413	5-21	[illegible]	[illegible]		
414	5-22	[illegible]	[illegible]		
415	5-23	[illegible]	[illegible]		
416	5-24	[illegible]	[illegible]		
417	5-25	[illegible]	[illegible]		[illegible]
418	5-26	[illegible]	[illegible]		
419	5-27	[illegible]	[illegible]		
420	5-28	[illegible]	[illegible]		
421	5-29	[illegible]	[illegible]		
422	5-30	[illegible]	[illegible]		
423	5-31	[illegible]	[illegible]		
424	5-32	[illegible]	[illegible]		
425	5-33	[illegible]	[illegible]		
426	5-34	[illegible]	[illegible]		
427	5-35	[illegible]	[illegible]		
428	5-36	[illegible]	[illegible]		
429	5-37	[illegible]	[illegible]		
430	5-38	[illegible]	[illegible]		
431	5-39	[illegible]	[illegible]		
432	5-40	[illegible]	[illegible]		[illegible]
433	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
434	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
435	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
436	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
437	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
438	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
439	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
440	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
441	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
442	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
443	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
444	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
445	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
446	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
447	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
448	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
449	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
450	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
451	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
452	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
453	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
454	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
455	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
456	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
457	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
458	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
459	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
460	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
461	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
462	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
463	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
464	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
465	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

షెడ్యూల్-II

[illegible]

క్రమ సంఖ్య	ఇంటి నెం.	ఇంటి యజమాని పేరు	నిర్మాణము			ఇంటి ఆవరణలో ఉన్న చెట్లు/బోర్లు
1	2	3	4	5		6
1	6-1	[illegible]	[illegible]			[illegible]
2	6-2	[illegible]	[illegible]			[illegible]
3	6-3	[illegible]	[illegible]			
4	6-4	[illegible]	[illegible]			
5	6-5	[illegible]	[illegible]			
6	6-6	[illegible]	[illegible]			
7	6-7	[illegible]	[illegible]			[illegible]
8	6-8	[illegible]	[illegible]			[illegible]
9	6-9	[illegible]	[illegible]			
10	6-10	[illegible]	[illegible]			[illegible]
11	6-11	[illegible]	[illegible]			
12	6-12	[illegible]	[illegible]			
13	6-13	[illegible]	[illegible]			
14	6-14	[illegible]	[illegible]			
15	6-15	[illegible]	[illegible]			[illegible]
16	6-16	[illegible]	[illegible]			
17	6-17	[illegible]	[illegible]			[illegible]
18	6-18	[illegible]	[illegible]			
19	6-19	[illegible]	[illegible]			
20	6-20	[illegible]	[illegible]			
21	6-21	[illegible]	[illegible]			
22	6-22	[illegible]	[illegible]			
23	6-23	[illegible]	[illegible]			
24	6-24	[illegible]	[illegible]			
25	6-25	[illegible]	[illegible]			
26	6-26	[illegible]	[illegible]			
27	6-27	[illegible]	[illegible]			
28	6-28	[illegible]	[illegible]			
29	6-29	[illegible]	[illegible]			
30	6-30	[illegible]	[illegible]			
31	6-31	[illegible]	[illegible]			
32	6-32	[illegible]	[illegible]			
33	6-33	[illegible]	[illegible]			
34	6-34	[illegible]	[illegible]			
35	6-35	[illegible]	[illegible]			
36	6-36	[illegible]	[illegible]			
37	6-37	[illegible]	[illegible]			
38	6-38	[illegible]	[illegible]			
39	6-39	[illegible]	[illegible]			
40	6-40	[illegible]	[illegible]			[illegible]
41	6-41	[illegible]	[illegible]			
42	6-42	[illegible]	[illegible]			
43	6-43	[illegible]	[illegible]			
44	6-44	[illegible]	[illegible]			
45	6-45	[illegible]	[illegible]			
46	6-46	[illegible]	[illegible]			
47	6-47	[illegible]	[illegible]			
48	6-48	[illegible]	[illegible]			
49	6-49	[illegible]	[illegible]			
50	6-50	[illegible]	[illegible]			
51	6-51	[illegible]	[illegible]			
52	6-52	[illegible]	[illegible]			
53	6-53	[illegible]	[illegible]			
54	6-54	[illegible]	[illegible]			
55	6-55	[illegible]	[illegible]			
56	6-56	[illegible]	[illegible]			[illegible]
57	6-57	[illegible]	[illegible]			[illegible]
58	6-58	[illegible]	[illegible]			
59	6-59	[illegible]	[illegible]			
60	6-60	[illegible]	[illegible]			
61	6-61	[illegible]	[illegible]			[illegible]
62	6-62	[illegible]	[illegible]			[illegible]
63	6-63	[illegible]	[illegible]			[illegible]
64	6-64	[illegible]	[illegible]			
65	6-65	[illegible]	[illegible]			
66	6-66	[illegible]	[illegible]			
67	6-67	[illegible]	[illegible]			
68	6-68	[illegible]	[illegible]			
69	6-69	[illegible]	[illegible]			
70	6-70	[illegible]	[illegible]			
71	6-71	[illegible]	[illegible]			
72	6-72	[illegible]	[illegible]			[illegible]
73	6-73	[illegible]	[illegible]			[illegible]
74	6-74	[illegible]	[illegible]			[illegible]
75	6-75	[illegible]	[illegible]			[illegible]
76	6-76	[illegible]	[illegible]			[illegible]
77	6-77	[illegible]	[illegible]			[illegible]
78	6-78	[illegible]	[illegible]			
79	6-79	[illegible]	[illegible]			[illegible]
80	6-80	[illegible]	[illegible]			[illegible]
81	6-81	[illegible]	[illegible]			[illegible]
82	6-82	[illegible]	[illegible]			[illegible]
83	6-83	[illegible]	[illegible]			
84	6-84	[illegible]	[illegible]			
85	6-85	[illegible]	[illegible]			
86	6-86	[illegible]	[illegible]			
87	6-87	[illegible]	[illegible]			
88	6-88	[illegible]	[illegible]			[illegible]
89	6-89	[illegible]	[illegible]			[illegible]
90	6-90	[illegible]	[illegible]			
91	6-91	[illegible]	[illegible]			[illegible]
92	6-92	[illegible]	[illegible]			[illegible]
93	6-93	[illegible]	[illegible]			[illegible]
94	6-94	[illegible]	[illegible]			[illegible]
95	6-95	[illegible]	[illegible]			[illegible]
96	6-96	[illegible]	[illegible]			
97	6-97	[illegible]	[illegible]			
98	6-98	[illegible]	[illegible]			
99	6-99	[illegible]	[illegible]			[illegible]
100	7-00	[illegible]	[illegible]			
101	7-1	[illegible]	[illegible]			
102	7-2	[illegible]	[illegible]			
103	7-3	[illegible]	[illegible]			
104	7-4	[illegible]	[illegible]			[illegible]
105	7-5	[illegible]	[illegible]			[illegible]
106	7-6	[illegible]	[illegible]			
107	7-7	[illegible]	[illegible]			
108	7-8	[illegible]	[illegible]			
109	7-9	[illegible]	[illegible]			[illegible]
110	7-10	[illegible]	[illegible]			
111	7-11	[illegible]	[illegible]			
112	7-12	[illegible]	[illegible]			
113	7-13	[illegible]	[illegible]			
114	7-14	[illegible]	[illegible]			
115	7-15	[illegible]	[illegible]			
116	7-16	[illegible]	[illegible]			
117	7-17	[illegible]	[illegible]			
118	7-18	[illegible]	[illegible]			
119	7-19	[illegible]	[illegible]			
120	7-20	[illegible]	[illegible]			
121	7-21	[illegible]	[illegible]			
122	7-22	[illegible]	[illegible]			
123	7-23	[illegible]	[illegible]			
124	7-24	[illegible]	[illegible]			

షెడ్యూల్-III

[illegible]

క్రమ సంఖ్య	ఇంటి నెం.	ఇంటి యజమాని పేరు	నిర్మాణము			ఇంటి ఆవరణలో ఉన్న చెట్లు/బోర్లు
1	2	3	4	5		6
1	8-1	[illegible]	[illegible]			[illegible]
2	8-2	[illegible]	[illegible]			[illegible]
3	8-3	[illegible]	[illegible]			[illegible]
4	8-4	[illegible]	[illegible]			[illegible]
5	8-5	[illegible]	[illegible]			[illegible]
6	8-6	[illegible]	[illegible]			[illegible]
7	8-7	[illegible]	[illegible]			[illegible]
8	8-8	[illegible]	[illegible]			[illegible]
9	8-9	[illegible]	[illegible]			[illegible]
10	8-10	[illegible]	[illegible]			[illegible]
11	8-11	[illegible]	[illegible]			[illegible]
12	8-12	[illegible]	[illegible]			[illegible]
13	8-13	[illegible]	[illegible]			[illegible]
14	8-14	[illegible]	[illegible]			[illegible]
15	8-15	[illegible]	[illegible]			[illegible]
16	8-16	[illegible]	[illegible]			[illegible]
17	8-17	[illegible]	[illegible]			[illegible]
18	8-18	[illegible]	[illegible]			[illegible]
19	8-19	[illegible]	[illegible]			[illegible]
20	8-20	[illegible]	[illegible]			[illegible]
21	8-21	[illegible]	[illegible]			[illegible]
22	8-22	[illegible]	[illegible]			[illegible]
23	8-23	[illegible]	[illegible]			[illegible]
24	8-24	[illegible]	[illegible]			[illegible]
25	8-25	[illegible]	[illegible]			[illegible]
26	8-26	[illegible]	[illegible]			[illegible]
27	8-27	[illegible]	[illegible]			[illegible]
28	8-28	[illegible]	[illegible]			[illegible]
29	8-29	[illegible]	[illegible]			[illegible]
30	8-30	[illegible]	[illegible]			[illegible]
31	8-31	[illegible]	[illegible]			[illegible]
32	8-32	[illegible]	[illegible]			[illegible]
33	8-33	[illegible]	[illegible]			[illegible]
34	8-34	[illegible]	[illegible]			[illegible]
35	8-35	[illegible]	[illegible]			[illegible]
36	8-36	[illegible]	[illegible]			[illegible]
37	8-37	[illegible]	[illegible]			[illegible]
38	8-38	[illegible]	[illegible]			[illegible]
39	8-39	[illegible]	[illegible]			[illegible]
40	8-40	[illegible]	[illegible]			[illegible]
41	8-41	[illegible]	[illegible]			[illegible]
42	8-42	[illegible]	[illegible]			[illegible]
43	8-43	[illegible]	[illegible]			[illegible]
44	8-44	[illegible]	[illegible]			[illegible]
45	8-45	[illegible]	[illegible]			[illegible]
46	8-46	[illegible]	[illegible]			[illegible]
47	8-47	[illegible]	[illegible]			[illegible]
48	8-48	[illegible]	[illegible]			[illegible]
49	8-49	[illegible]	[illegible]			[illegible]
50	8-50	[illegible]	[illegible]			[illegible]
51	8-51	[illegible]	[illegible]			[illegible]
52	8-52	[illegible]	[illegible]			[illegible]
53	8-53	[illegible]	[illegible]			[illegible]
54	8-54	[illegible]	[illegible]			[illegible]
55	8-55	[illegible]	[illegible]			[illegible]
56	8-56	[illegible]	[illegible]			[illegible]
57	8-57	[illegible]	[illegible]			[illegible]
58	8-58	[illegible]	[illegible]			[illegible]
59	8-59	[illegible]	[illegible]			[illegible]
60	8-60	[illegible]	[illegible]			[illegible]
61	8-61	[illegible]	[illegible]			[illegible]
62	8-62	[illegible]	[illegible]			[illegible]
63	8-63	[illegible]	[illegible]			[illegible]

(మిగతా 5వ పేజీలో)



అంజన్న సన్నిధిలో పవన్‌ను ఘనంగా సన్మానిస్తున్న ఆలయ ఇఓ, అర్చకులు

పరుగులు పెట్టిస్తున్న పవన్‌కళ్యాణ్

- అందరి కళ్ళూ పవర్ స్టార్‌పైనే
- అప్రమత్తమైన అన్ని పార్టీలు
- టీఆర్‌ఎస్‌తో ఒప్పందం ఉందన్న ప్రచారం
- అంత బలహీనంగా లేమన్న టీఆర్‌ఎస్

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: సార్వత్రిక ఎన్నికలకు గడువు ఇంకా సంవత్సరం పైనే ఉంది. కానీ సినీ నటుడు, జన సేన అధ్యక్షుడు పవన్ కల్యాణ్ సందడితో మిగతా పార్టీలూ అప్రమత్తమవుతున్నాయి. ఎక్కడ వెనకబడి పోతామేమోనన్నది వారి భయం కావచ్చు. పవన్ కల్యాణ్ సోమవారం తెలంగాణలోని కొండగట్టు ఆంజనేయ స్వామిని దర్శించుకుని యాత్ర ఆరంభించారు. పవన్ ప్రతి కదలికనూ అన్ని పార్టీలూ జాగ్రత్తగా గమనించాయి. 2009లో పవన్ కొండగట్టు ఆంజనేయ స్వామి దర్శించుకుని యాత్ర ప్రారంభించిన సంగతి తెలిసిందే. అయితే వాహనంపై యాత్రగా బయలుదేరిన పవన్ తలకు విద్యుత్తు తగలడంతో కొంత సేపు స్పృహ కోల్పోయారు. ఆ ప్రమాదం నుంచి ఆంజనేయ స్వామిని గట్టెక్కించారని బలంగా విశ్వసిస్తున్న పవన్ ఇప్పుడు కూడా ఆ స్వామిని దర్శించుకునే యాత్రకు శ్రీకారం చుట్టారు. అయితే పవన్ కల్యాణ్ 2019 ఎన్నికల్లో జన సేన అభ్యర్థులను రంగంలోకి దింపితే? అనే చర్చ దాదాపు అన్ని పార్టీల్లోనూ ఆరంభమైంది. పవన్ ఎవరికి నష్టం చేస్తారు? అనే చర్చ జరుగుతున్నది. 2014 ఎన్నికల్లో చివరి నిమిషంలో పవన్ టిడిపికి మద్దతు ప్రకటించడంతో వైఎస్సార్ కాంగ్రెస్ పార్టీ 'ఢమాల్' అంది. పవన్ పిలుపుతో వైఎస్సార్ కాంగ్రెస్ పార్టీకే నష్టం జరిగిందన్నది అందరికీ తెలిసిందే. కానీ ఈ దఫా తమ పార్టీ (జన సేన) పోటీ చేస్తుందని పవన్ పలు పర్యాయాలు ప్రకటించారు. తెలంగాణ గురించి ఆయన పట్టించుకోలేదు. 2019 ఎన్నికల్లోనూ తెలంగాణ గురించి ఆయన పట్టించుకోరనడానికి అవకాశమే లేదు. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ పోటీ చేయించేందుకు సమాయత్తమవుతున్నారు. జన సేన బరిలో ఉంటే ఆంధ్రలో అధికారంలో ఉన్న టిడిపికి నష్టం కలుగుతుందా? లేక ఆ పార్టీకి మిత్రపక్షంగా మారిపోతుందా? అనే ఊహగానాలూ లేకపోలేదు. కానీ 'తోక పార్టీ'గా మారిపోవడం ఇష్టం లేదని జనసేన కార్యకర్తలు, పవన్ అభిమానులూ తేల్చేస్తున్నారు. జనసేన పోటీ చేస్తే ఆంధ్రలో కాంగ్రెస్ పరిస్థితి దారుణంగా ఉంటుందని, కోలుకోవడానికి మరింత కష్టమవుతుందని మిగతా పార్టీలు భావిస్తున్నాయి.

తెలంగాణలో జన సేన ఒంటరిగా పోటీ చేస్తే? ఏ పార్టీ ఓట్లు ఎక్కువగా చీలుతాయి? అనేది ప్రధాన ప్రశ్న. రాష్ట్రంలో అధికారంలో ఉన్న తమ ప్రభుత్వం పట్ల ప్రజల్లో ఉన్న కొద్దిగో గొప్ప వ్యతిరేక ఓట్లనూ ప్రధాన ప్రతిపక్షమైన కాంగ్రెస్‌కు చేరకుండా ఉండేందుకూ పవన్ పార్టీ ఉపయోగపడుతుందని టిఆర్‌ఎస్ భావిస్తున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతున్నది. వ్యతిరేక ఓట్లను ప్రతిపక్ష పార్టీలే చీల్చుకుంటే, తమకు ఉన్న ఓటు బ్యాంకుతో మళ్లీ బ్రహ్మాండంగా అధికారాన్ని కైవసం చేసుకోవచ్చునేది టిఆర్‌ఎస్ నేతల అంఛనా అనే ప్రచారం జరుగుతున్నది. కానీ దీనిని టిఆర్‌ఎస్ తోసిపుచ్చుతోంది. తమ పార్టీ అంత బలహీనంగా లేదని టిఆర్‌ఎస్ ఎమ్మెల్సీ కర్నె ప్రభాకర్ సోమవారం విలేఖరుల సమావేశంలో తేల్చి చెప్పారు. జనసేన కూడా ఈ వాదనను తోసిపుచ్చుతున్నది. తమది చీల్చే పార్టీ కాదు, అధికారంలోకి వచ్చే పార్టీ అని అంటోంది. జనసేనకు భవిష్యత్తులో లభించే ఆదరణ, ఇతర పార్టీల నుంచి చేరికలు, కార్యకర్తలు, గ్రామ స్థాయి నుంచి రాష్ట్ర స్థాయి వరకూ కమిటీలు, ఎన్నికల్లో ప్రధాన పార్టీలైన టిఆర్‌ఎస్, కాంగ్రెస్‌ను ఎదిరించేలా ఎన్నికల కార్యాచరణ, ప్రజాకర్షణ గల ప్రణాళిక (మ్యానిఫెస్టో) ప్రకటించడం వంటివి ఎన్నెన్నో చేయాల్సి ఉంటుంది. సాహసం చేయగల సత్తా పవన్‌కు ఉన్నా, అందుకు తగిన విధంగా స్క్రిప్టు సిద్ధం చేయాల్సిన సీనియర్ నేతల సలహాలు, సూచనలూ అవసరం ఉంటుంది.

బిజెపి తెలంగాణ రాష్ట్ర కూడా పవన్‌తో 'దోస్తీ' చేసేందుకు ఉత్సాహంగానే ఉంది. మరోవైపు సకల జనుల ఫ్రంట్ ఏర్పాటు చేసేందుకు ఉత్సాహం చూపిస్తున్న టి.జెఎసి చైర్మన్ ప్రొఫెసర్ ఎం.కోదండరామ్ కూడా పవన్ నేతృత్వంలోని జనసేనను కలుపుకుని పోవాలన్న ఆలోచనతో ఉన్నారు. ఆ ఫ్రంట్ విషయంలో సిపిఐ, బిసి సంక్షేమ సంఘం జాతీయ అధ్యక్షుడు ఆర్.కృష్ణయ్య, ఎంఆర్‌పిఎస్ అధ్యక్షుడు మంద కృష్ణ మాదిగ కూడా చర్చలు జరిపారు. ఇంకా కొన్ని ప్రజా సంఘాలూ, మాజీ ప్రజాప్రతినిధులు, ప్రభృతులు ఉత్సాహంగా ఉన్నారు.

టీడీపీ నేత ఆత్మహత్య

మంచిర్యాల, జనవరి 22 : మంచిర్యాల జిల్లా నెన్నెల మండల కేంద్రానికి చెందిన టీడీపీ మండల పార్టీ అధ్యక్షుడు రంగు రామాగౌడ్ (42) సోమవారం జిల్లా కలెక్టరేట్ కార్యాలయంలో జరిగిన ప్రజావాణి కార్యక్రమానికి హాజరై పురుగుల మందు తాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఎస్సీ తప్పుడు ధ్రువీకరణ పత్రాలు జారీ చేసి తనపై అట్రాసిటీ కేసులు పెట్టారని తెలిపినప్పటికీ అధికారులు పట్టించుకోక పోవడంతో మనస్తాపానికి గురైన రంగు రామాగౌడ్ పురుగుల మందు తాగి అక్కడికక్కడే తీవ్ర అస్వస్థతకు గురయ్యాడు. వెంటనే ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి తరలించగా చికిత్స పొందుతూ మృతి చెందాడు.

తెలంగాణ ప్రభుత్వము
జిల్లా కలెక్టర్ కార్యాలయము, వనపర్తి
ఫారం-సి
నోటిఫికేషన్

భూసేకరణ పునరుపాది పునరావాస కల్పనకు పారదర్శకత మరియు హేతుబద్ధమైన పరిహారాన్ని పొందే హక్కు (తెలంగాణ సవరణ) చట్టం 2016 (చట్టం నెం.21/2017) ద్వారా సవరించబడిన భూసేకరణ పునరుపాది, పునరావాస కల్పనకు పారదర్శకత మరియు హేతుబద్ధమైన పరిహారాన్ని పొందే హక్కు చట్టం 2013 సెక్షన్ 11(1) మరియు 10వ మినహాయింపు అనుసరించి (రూల్ 6/12) చూడుము)

ఫైల్ నెం.జి/1702/2017 తేది.02.01.2018

ప్రజా ప్రయోజనము నిమిత్తము అనగా మహాత్మా గాంధీ ఇరిగేషన్ పథకం క్రింద కెనాల్ డి-8 ఆఫ్ మైనర్ రైట్ 6 0.000 కి.మీ నుండి 1.075 కి.మీ కాలువ రూపొందించుట కొరకు వనపర్తి జిల్లా గోపాల్ పేట్ మండలం యొక్క సకలపల్లి గ్రామం యొక్క మొత్తం ఏ 0.22 గుంటలు భూమి అవసరమై వున్నదని తెలంగాణ ప్రభుత్వం /జిల్లా కలెక్టర్ వనపర్తి వారు భావించుచున్నారు.

అందువలన పైతెల్పిన సదరు ప్రాజెక్టు కొరకు వనపర్తి జిల్లా గోపాల్‌పేట్ మండలం యొక్క సకలపల్లి గ్రామంలో ఏ0.22 గుంటలు విస్తీర్ణం గల భూమి ఈదిగువ తెల్పిన విధంగా వివరణాత్మక వివరం ప్రకారం స్వాధీనత కొరకు ప్రతిపాదించడమైనదని తెలుపడమైనది.

గ్రామము-సకలపల్లి మండలం-గోపాల్‌పేట

క్రమ సంఖ్య	సర్వే నెం.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	పట్టాదారు పేరు / అనుభవదారు పేరు	సరిహద్దులు ఉ	ద	తూ	ప
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	372	పట్టా	ఖుష్కి	0-10	ఆర్.విష్ణువర్ధన్ రెడ్డి తండ్రి పెద్ద బస్వారెడ్డి	373	373	రోడ్	372
2	373	పట్టా	ఖుష్కి	0-10	ఆర్.అనసూయమ్మ భర్త మురళీధర్ రెడ్డి	368	374	రోడ్	372
3	373	పట్టా	ఖుష్కి	0-02	గోవర్ధన్ రెడ్డి తండ్రి నారాయణ రెడ్డి	368	374	రోడ్	372
		మొత్తం		0-22					

చెట్లు			నిర్మాణములు		
సర్వే నెంబర్	చెట్ల వివరములు	చెట్ల సంఖ్య	సర్వే నెంబర్	వర్గము	విస్తీర్ణం
-	-	-	-	-	-

భూసేకరణ, పునరావాస మరియు రిసెటిల్మెంట్ (తెలంగాణ సవరణ) చట్టం 2016 (చట్టం నెం.21 ఆఫ్ 2017) పారదర్శకత మరియు పరిహారాన్ని కొరకు హక్కు చట్టం ద్వారా సవరించబడిన విధముగా భూ సేకరణ పునరావాస మరియు రిసెటిల్మెంట్ (తెలంగాణ సవరణ) చట్టం 2013 (కేంద్ర చట్టము నెం.30/2013)లో సక్రమ పరిహారం మరియు పారదర్శకత హక్కు యొక్క సెక్షన్ 11(1) యొక్క నిబంధనల క్రింద ఇందుకు సంబంధించిన వారందరికీ ఈ ప్రకటన చేయబడినది.

భూమి యొక్క ప్లాన్ జిల్లా కలెక్టర్, వనపర్తి మరియు ప్రత్యేక ఉప కలెక్టర్ భూసేకరణ, ఆర్.ఎల్.ఐ. ఎస్.పి.2 పెబ్బేర్ వారి కార్యాలయములో ఏదైనా పని దినములలో పరిశీలించుకొనవచ్చును. తెలంగాణ ప్రభుత్వం/కలెక్టర్-కం-సరియైన ప్రభుత్వము సదరు చట్టం యొక్క సెక్షన్ 12లో తెలిపిన మరియు నిర్దేశిత విధంగా వారి పనిని సరిగా చేపట్టుట కొరకు అవసరమైన అన్ని ఇతర చట్టాలను చేయుటకు & భూమిలోనికి ప్రవేశించుటకు మరియుసరిగా చేయుటకు ఏదేని భూమి యొక్క ఎత్తుపల్లాలు తీసుకొనుటకు సబ్ సాయిల్ త్రవ్వుటకు లేదా బోర్ వేయుటకు ప్రత్యేక వుప కలెక్టర్ భూసేకరణ అధికారి మరియు అతని సిబ్బందిని అధికారిగా అధికారమిచ్చుటకు.

చట్టం సెక్షన్ 11(4) క్రింద కలెక్టర్ యొక్క ముందస్తు ఆమోదాలు లేకుండాఈ ప్రకటన ప్రచురించిన తేది నుండి భూమి యొక్క ఏదేని లావాదేవీలు అనగా అమ్మకాలు / కొనుగోలు మొదలైనవి లేదా అటువంటి భూములపై ఏవేని ఋణభారములు సృష్టించుటకు కారణమగుట లేదా ఏదేని లావాదేవీ ఏ వ్యక్తి చేయరాదు. పరిహారం యొక్క సంప్రదింపుల ద్వారా సెటిల్మెంట్ కొరకు ఆసక్తి/ ప్రభావితమయ్యే వ్యక్తులందరి నుండి క్లెయింలు మరియు సేకరణకు అభ్యంతరాలు ఏమైనా వుంటే భూమిలో ఆసక్తి గల వ్యక్తులు చట్టం యొక్క సెక్షన్ 15 క్రింద ఏర్పాటు ప్రకారం ఈ నోటిఫికేషన్ ప్రచురించిన తేది. నుండి 60 (అరువది) రోజుల లోపల భూమిలో ఆసక్తి గల వ్యక్తులచే జిల్లా కలెక్టర్ / అధికృత సమక్షంలో సమర్పించవచ్చు.

సం/- ప్రత్యేక ఉప కలెక్టర్ (భూ.సే.) ఆర్.ఎల్.ఐ.యస్.పి. యూనిట్-2, పెబ్బేరు
సం/- సంయుక్త కలెక్టర్ వనపర్తి
సం/- జిల్లా కలెక్టర్ వనపర్తి

DIPR RO No:1525/LA/PP/2017-18

గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని బాలబాలికలు యువజనులు 'ఇంగ్లీష్' నేర్చుకొనడానికి ఎక్కువ మక్కువను చూపిస్తున్నారు! హైదరాబాద్‌లోని వనస్థలిపురంలో నడుస్తున్న 'ప్రశాంతి విద్యానికేతన్' అన్న పాఠశాలలో ఒకటవ తరగతి చదువుతుండిన పి.అంజలి అనే ఆరేళ్ల పాప నిర్వాహకుల క్రూరమైన నిర్లక్ష్యం కారణంగా శనివారం బస్సులోనుండి పడిపోయి అకాల మరణం పాలైంది! హర్యానాలోని యమునానగర్‌లో 'స్వామి వివేకానంద పాఠశాల'కు చెందిన ఒక పద్దెనిమిది ఏళ్ల విద్యార్థి పాఠశాల ప్రధాన అధ్యాపిక ఋతుఛాబ్రాను ఆమె కార్యాలయంలోనే శనివారం కాల్చి చంపేశాడు! వాణిజ్య సంస్థల - కార్పొరేట్ - పాఠశాలలో చదువుకొంటున్న ఎక్కువ మందికి 'వసంత పంచమి' అంటే ఏమిటన్నది తెలీదు, సరస్వతీ మాత విజ్ఞానాన్ని విద్యలను ప్రసాదిస్తున్నదన్న ధ్యాస లేదు! చదువుకుంటున్న యువతులు చేతులకు గాజులు నుదుటన బొట్టు తీసి పారేశారు, పారేస్తున్నారు! ఆంగ్ల మాధ్యమ విద్యార్థులు ఇంటిలో పెద్దలకు కానీ, బయట పెద్దలకు కానీ, గుడిలో దేవుడికి కానీ చేతులు జోడించి నమస్కరించడం లేదు.. 'హాయ్' అని పలకరిస్తున్నారు. పాఠ్యాంశాలు తప్ప ఇతర పుస్తకాలు కాని వార్తా పత్రికలు కాని చదవడం లేదు, అశ్లీల లైంగిక - పార్న్ - కలాపాలను 'వాట్స్‌ఆప్' లోను 'ఇంటర్‌నెట్'లోను దర్శిస్తున్నారు! చదువుకుంటున్న ఆడపిల్లలకు 'పేరంటం'కి వెళ్లడం నామోషీ, బతుకమ్మను గురించి దుర్గమ్మను గురించి పాడడం నామోషీ! 'పేరంటం' అనే పదాన్ని గ్రామీణులు మరచిపోయారు! 'పేరంటానికి రండి, మా పాప పుట్టిన రోజు పండుగ...' అని చెప్పడం లేదు! "మా పాప 'బర్త్ డే', ఈవెనింగ్ ఫంక్షన్‌కు రండి.." అని పిలవడం గ్రామీణ ప్రాంతాల లోని వారి తెలుగు వ్యవహార భాషకు మచ్చుతునక! ఈ 'ఫంక్షన్'లలో 'మేరేజీ రిసెప్షన్'లలో ముత్తయిదువులు మంగళ హారతులు ఇవ్వడం, పురోహితుడు మంత్రాలను శ్లోకాలను చదవడానికి ప్రాధాన్యం లేదు! వీడియో చిత్రీకరణకు, 'సెల్ఫీ'లకు 'కేకు'లను తరగడానికి ప్రాధాన్యం పెరిగిపోయింది! సంప్రదాయమైన సంగీత స్వరాలు వినబడడం లేదు, 'బర్మడా'లను తగిలించుకున్నవారి 'గాడిద' గొంతుకలతో 'బజ్జీ' గొంతులతో ఫంక్షన్లలోను రిసెప్షన్లలోను పాడేస్తున్నారు.. భారత రాజ్యాంగంలోని మూడ వందల నలబయి మూడవ అధికరణం మేరకు 'దేవనాగరి లిపిలో వ్రాసే హిందీ' కేంద్ర ప్రభుత్వం వారి అధికార భాష! రాష్ట్రాలకు కేంద్ర ప్రభుత్వానికి మధ్య అనుసంధాన భాష మూడు వందల నలబయి ఆరవ అధికరణం మేరకు హిందీ భాష. రాజ్యాంగం అమలులోకి వచ్చిన తరువాత పదిహేను సంవత్సరాల మాత్రమే 'ఇంగ్లీషు' 'హిందీ'కి అనుబంధంగా ఉపయోగించాలన్నది రాజ్యాంగ నిబంధన! కానీ సకల భారతీయ భాషలను తుదముట్టించడానికి 'ఇంగ్లీషు' దేశమంతటా జనం నెత్తిక్కి తాండవం చేస్తోంది!!

గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని విద్యార్థులలో డెబ్బయి తొమ్మిది శాతం ఇంగ్లీషును వ్రాయగలుగుతున్నారు, చదువగలరట, వాక్యాలను అర్థం చేసుకుంటున్నారట! పదునాలుగు, పద్దెనిమిది ఏళ్ల మధ్య వయస్కులలో ఇలా ఆంగ్లభాషను అర్థం చేసుకుంటున్నవారి సంఖ్య యాబయి ఎనిమిది శాతమన్నది 'వార్షిక పాఠశాల విద్యా నివేదిక' ద్వారా నిర్ధారణ జరిగింది! దేశవ్యాప్తంగా ఆంగ్లభాష పట్ల ఆదరణ పెరిగిపోతోందనడానికి ఈ 'నిజనిర్ధారణ' సరికొత్త ప్రాతిపదిక. ఆంగ్లభాషను అభ్యసించినట్టయితే అమెరికాకు వెళ్లి ఉద్యోగాలు చేసి 'డాలర్ల'ను సంపాదించవచ్చునన్నది గత మూడు నాలుగు దశాబ్దులుగా ప్రచారమైన మహా విషయం. "ఇది కేవలం భ్రాంతి" అని ఇప్పుడు ధ్రువపడింది! అయినప్పటికీ లక్షలు కోట్లు రూపాయలు సంపాదించడానికి 'ఇంగ్లీషు' భాష ఇంగ్లీషు మాధ్యమ విద్య మాత్రమే దోహదం చేయగలదన్నది మహాజిజ్ఞ ప్రపంచీకరణ - గ్లోబలైజేషన్ - వల్ల మనకు దాపురించిన సమష్టి మనః ప్రవృత్తి! 'సంపాదన' ప్రధానం, మిగిలినవన్నీ పనికిరానివి. వ్యక్తిగత సౌఖ్యం, జాతీయ భావనిష్ఠ, మాతృదేశం పట్ల, మాతృ సంస్కృతి పట్ల మమకారం, భారతీయమైన విలువల పట్ల కట్టుబాటు ఇవన్నీ నామరూపాలు లేకుండా నశించిపోతుండడం శిశువులను ఆంగ్ల మాధ్యమ శిక్షణకు గురిచేస్తున్న దేశవ్యాప్త ప్రక్రియకు సమాంతర పరిణామాలు..

విద్య ఒసగును వినయంబు - విద్యాదదాతి వినయం - అన్నది భారతీయ జీవన లక్షణం! కానీ ఇంగ్లీషు భాషా పాండిత్యం పెరిగిన వారిలో అత్యధికులకు వినయం అలవడడం లేదు, అతిశయం అలవడుతోంది! అనాదిగా సాగిన భారతీయ జీవన విధానం కంటె విభిన్నమైన పద్ధతిలో తాము ప్రవర్తించాలన్న భావం లేదా భ్రాంతి ఉన్నత పాఠశాలల విద్యార్థి దశలోనే అలముకుంటోంది. ఇంగ్లీషు చదవని కర్షకుల కంటె, వృత్తిపనులవారికంటె, గ్రామీణులకంటె తమ కుటుంబంలోని తల్లిదండ్రులకంటె తాతలకంటె నాయనమ్మలకంటె తాము 'ప్రత్యేక' సంతరించుకున్నామన్నది, అతిశయం ఏర్పడడానికి ప్రాతిపదిక! అధికాధికులలో ఈ 'అతిశయం' 'దురహంకారం'గా రూపొందుతోంది! "నిజాంత అహార్ భూతదయ" భారతీయులు యుగయుగాలుగా సాధిస్తున్న సమష్టి జీవన ప్రవృత్తి! కానీ 'ఇంగ్లీషు మీడియమ్' ద్వారా తయారవుతున్నవారిలో ఎక్కువ మందిని మౌలిక జాతీయ సంస్కారం పట్ల అవగాహన తక్కువైపోయింది! అందువల్ల "నేను" సంపాదిస్తున్నాను, నేను ఖర్చు పెట్టుకుంటున్నాను.." అన్న వికృత చిత్తవృత్తి అధికాధికులను ఆవహించి ఉంది. "నేను సంపాదించిన దానిలో సమాజం కోసం, దేశం కోసం, జాతి కోసం, సమష్టి హితం కోసం కొంతయినా ఖర్చు పెట్టాలి..." అన్న భారతీయ సంస్కారం భారతీయ భాషల ద్వారా వికసించింది! "పరోపకారాయ పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్" అన్నది ఈ సంస్కారం!!

ఇలా విద్యాస్థాయి పెరిగినకొద్దీ 'భారతీయత'కు విద్యావంతులలో ఎక్కువ శాతం దూరమైపోతుండడం స్వతంత్ర భారతదేశంలో నడుస్తున్న కథ! భారతీయ భాషల మాధ్యమంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలలోను, కొన్ని జాతీయ స్వచ్ఛంద సంస్థలు నిర్వహించే పాఠశాలలలోను నిన్నమొన్నటి వరకు విద్యాబోధన జరిగేది. కానీ ఇప్పుడు అన్ని పాఠశాలలోను శిశుస్థాయినుంచి - మూడేళ్ల వయసు నుంచి - మాతృభాషలను నేర్పని విద్యాబోధన వ్యవస్థ "వికసిస్తోంది"! తెలుగును చదవలేని, తెలుగును వ్రాయలేని, ఆంగ్ల పదాలతో అతిగా సంకరమైన తెలుగును మాట్లాడే ఉన్నతోన్నత విద్యావంతుల సంఖ్య నిరంతరం పెరుగుతోంది! దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో మాతృభాషలకు ఇదే దుర్గతి దశలవారీగా దాపురిస్తోంది! అతిశయం, అహంకారం, ఆర్థిక పరమావధి, సమష్టి హితం పట్టని అమానవీయత, క్రూరమైన నిర్లక్ష్యం కొలువుతీరున్నాయి. జరిగిన జరుగుతున్న వికృతకాండకు ఇదీ కారణం. హృదయం లేని బుద్ధి, సంస్కార స్పర్శ లేని విజ్ఞానం 'ఆంగ్ల' మాధ్యమ ప్రాథమిక విద్యాబోధన ఫలితం.. మొక్కయి వంగనిది మానయి వంగునా??

ఆంధ్రభూమి
జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ
మంగళవారం, 23 జనవరి 2018

దురహంకార 'విద్య'..

జమిలి ఎన్నికలే శరణ్యం

ఢిల్లీ కబుర్లు - కె. కైలాష్

ఒక దేశం, ఒక ఎన్నికల సిద్ధాంతాన్ని ఇకనైనా అమలు చేయటం మంచిది. ఒక దేశం ఒక పన్నుల విధానానికి శ్రీకారం చుట్టిన చోట ఒక దేశం ఒక ఎన్నికల విధానానికి కూడా ఓటు వేయటం మంచిది. గుజరాత్, పంజాబ్ తదితర రాష్ట్రాల శాసన సభల ఎన్నికల ప్రక్రియ ముగిసిందో లేదో నాగాలాండ్, త్రిపుర, మేఘాలయ ఎన్నికలు వచ్చాయి. మూడు ఈశాన్య రాష్ట్రాల ఎన్నికలు ఒక కొలిక్కి రాగానే కర్నాటక రాష్ట్ర శాసనసభ ఎన్నికలు తన్నుకు వస్తాయి. ఇవి కాగానే మధ్య ప్రదేశ్, చత్తీస్‌గఢ్ మరి కొన్ని రాష్ట్రాల ఎన్నికలను జరుపవలసి ఉంటుంది. ఇవి కాగానే లోకసభ, తెలంగాణా, ఆంధ్రా తదితర రాష్ట్రాల అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు సమయం ఆసన్నమవుతుంది. అంటే ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రక్రియ జరుగుతోంది. శాసన సభలతోపాటు స్థానిక సంస్థలు, సహకార సంస్థలు, ఇతర ఎన్నికలు నిరంతరం జరుగుతూనే ఉన్నాయి. దీని వలన దేశానికి ఎంతో నష్టం జరుగుతోందనే వాస్తవాన్ని రాజకీయ పార్టీలు ఇప్పటికైనా గ్రహించి జమిలి ఎన్నికలకు సిద్ధమైపోవాలి. లోకసభతోపాటే అన్ని రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికలు నిర్వహించటం ద్వారా ప్రజాధనం వృధా కాకుండా చూడటంతోపాటు ప్రభుత్వాలు అభివృద్ధి పథకాల అమలు, పరిపాలనపై దృష్టి పెట్టేందుకు వీలు కల్పించటం మంచిది. ఒకసారి లోకసభకు ఆ తరువాత ప్రతి సంవత్సరం నాలుగైదు రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికలు జరగటం వలన ప్రజాధనం వృధా కావటంతోపాటు ప్రభుత్వాలు అభివృద్ధిపై దృష్టి కేంద్రీకరించలేకపోతున్నాయి. నాయకుల దృష్టి అంతా ఎన్నికల కోసం సమాయత్తం కావటంపై కేంద్రీకృతం కావటంతో పాలనపై శ్రద్ధ తగ్గుతోంది. అభివృద్ధి పథకాలు అమలులో జాప్యం జరుగుతోంది. వాటి ప్రాధాన్యతను కోల్పోతున్నాయి. దేశాభివృద్ధికంటే ఎన్నికల ప్రక్రియకే ఎక్కువ సమయం వెచ్చించవలసి వస్తోంది. 2014లో లోకసభ ఎన్నికలు జరగటం అందరికి తెలిసిందే. భారత పార్లమెంటరీ చరిత్రలో తొమ్మిది దశల్లో ఈ ఎన్నికలు జరిగాయి. లోకసభతోపాటు తెలంగాణా, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒడిశా, సిక్కిం అసెంబ్లీ శాసనసభలకు ఎన్నికలు జరిగాయి. 2014 సంవత్సరాంతంలో హర్యానా, జమ్ముకశ్మీర్ జార్ఖండ్, మహారాష్ట్ర శాసన సభల ఎన్నికలు జరిగాయి. 2014 సంవత్సరమంతా ఎన్నికలతో సరిపోయింది. ఈ సంవత్సరం లోకసభతోపాటు మొత్తం ఎన్నిమిది రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికలు జరిగాయి. 2014లో జాతీయ పార్టీలతోపాటు ప్రాంతీయ పార్టీల నాయకులు కూడా తమ పూర్తి సమయాన్ని ఎన్నికలకు ఖర్చు చేయటంతో ప్రజలు, వారి సమస్యల గురించి ఆలోచించటం గగనమైపోయింది. 2015లో దేశ రాజధాని ఢిల్లీ అసెంబ్లీ ఎన్నికలతోపాటు అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన బిహార్ శాసన సభ ఎన్నికలు జరిగాయి. బిహార్ అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో విజయ సాధించేందుకు బి.జె.పి కూటమి కాంగ్రెస్, ఆర్.జె.డి, జనతాదళ్ (ఎస్) పార్టీలతో కూడిన మహాకూటమి మధ్య హోరాహోరీ పోరాటం జరిగింది. 2016లో ఐదు రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికలు జరిగాయి. అస్సాం, పశ్చిమ బెంగాల్, కేరళ, పాండిచ్చేరి, తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలు జరిగాయి. 2017 సంవత్సరాన్ని కూడా ఎన్నికల సంవత్సరంగానే పరిగణించవచ్చు. 2017 సంవత్సరం ప్రారంభంలో పంజాబ్, గోవా, ఉత్తరాఖండ్, ఉత్తర ప్రదేశ్, మణిపూర్ అసెంబ్లీ ఎన్నికలు జరిగాయి. ఆ తరువాత భారత రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతి ఎన్నికల ప్రక్రియ చోటుచేసుకున్నది. ఇది ముగియగానే సంవత్సరాంతంలో హిమాచల్ ప్రదేశ్, గుజరాత్ శాసనసభల ఎన్నికలు జరిగాయి. 2018 కొత్త సంవత్సరం మూడు ఈశాన్య రాష్ట్రాల అసెంబ్లీ ఎన్నికలతో మన తలుపుతట్టింది. ఈ సంవత్సరం కూడా ఒక రంగంగా ఎన్నికల సంవత్సరమే. 2018లో మొత్తం ఎనిమిది రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికలు జరుగవలసి ఉన్నది. ఈశాన్యంలోని త్రిపుర, నాగాలాండ్ మేఘాలయ ఎన్నికలు ఫిబ్రవరిలో జరుగుతాయి. ఈ మూడు రాష్ట్రాల ఎన్నికల ప్రక్రియ ముగిసిన వెంటనే కర్నాటక అసెంబ్లీ ఎన్నికలు మన ముందు నిలుస్తాయి. మేలో శాసనసభ



> **దేశంలో ఎన్నికల సంస్కరణలు అత్యవసరం. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో ఎన్నికలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా గడచిన మూడేళ్లు ఎన్నికల సంవత్సరాలుగానే సాగిపోయాయి. ఈ ఏడాది కూడా అదే పరిస్థితి. నిరంతర ఎన్నికల ప్రక్రియవల్ల అభివృద్ధిపై దృష్టి సారించే తీరిక, యోచించే శక్తి ప్రధాన పార్టీలకు, ప్రభుత్వ నిర్వాహకులు లోపిస్తాయి. ఎంతసేపూ గెలుపుపైనే ఆసక్తి ఉంటుంది. దేశ విదేశ వ్యవహారాలపై అటు పాలకపక్షం, ఇటు విపక్షం యోచించే అవకాశం తగ్గిపోతుంది. పైగా తరచూ ఎన్నికల నిర్వహణవల్ల పెద్దఎత్తున సమయం, డబ్బు వృధా అవుతాయి. జమిలి ఎన్నికల వల్ల ఈ సమస్య పరిష్కారమవుతుంది. ఒక దేశం, ఒకే ఎన్నిక విధానం అమల్లోకి రావలసిన తరుణం ఆసన్నమైంది.**

కాల పరిమితి ముగుస్తున్న కర్నాటక ఎన్నికల ప్రక్రియను మే నెల ప్రారంభంలో పూర్తి చేయవలసి ఉంటుంది. కర్నాటక అసెంబ్లీ ఎన్నికల కుస్తీ ముగియగానే నాలుగు రాష్ట్రాల ఎన్నికలు మన ముందుకు వస్తాయి. బి.జె.పి అధికారంలో ఉన్న చత్తీస్‌గఢ్, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్‌తోపాటు మిజోరం ఎన్నికలు ఈ సంవత్సరాంతంలో జరుగవలసి ఉన్నది. ఈ ఎన్నికల ప్రక్రియ ముగియగానే మళ్లీ లోకసభ, తెలంగాణా, ఆంధ్రా, ఒడిశా, సిక్కిం ఎన్నికల పండుగ ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ లెక్కన 2014 నుండి దేశంలో ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రక్రియ కొనసాగుతూనే ఉన్నది. ఇకమీదట కూడా ఈ ప్రక్రియ కొనసాగుతుంది. ఆయా రాష్ట్రాల నాయకులు ఒకసారి మాత్రమే ఎన్నికల ప్రక్రియలో పాల్గొన్నా జాతీయ పార్టీల నాయకులు మాత్రం ప్రతి సంవత్సరం ఎన్నికలపై దృష్టి కేంద్రీకరించవలసి వస్తోంది. కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న బి.జె.పి ప్రధాన ప్రతిపక్షమైన కాంగ్రెస్, ఇతర ప్రముఖ పార్టీల చాలా సమయం ఎన్నికల ఏర్పాట్ల కోసం వృధా అవుతోంది. అభ్యర్థుల ఎంపిక, ఎన్నికల ఖర్చు, ప్రచారం తదితర పనులకే జాతీయ పార్టీల సమయాన్ని వెచ్చించవలసి వస్తోంది. ఎన్నికల ఖర్చు కూడా ఇబ్బడిముబ్బడిగా పెరుగుతోంది. ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ గత నాలుగు సంవత్సరాలలో ఐదారు నెలల సమయాన్ని ఎన్నికల ప్రచారం, ఇతర పనుల కోసం వినియోగించవలసి వచ్చింది. ఇదే విధంగా కాంగ్రెస్ పార్టీ అధినాయకుడు రాహుల్ గాంధీ ఎన్నికల కోసం సమయాన్ని వెచ్చించకతప్పలేదు.

ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ లోకసభతోపాటు అన్ని రాష్ట్రాల శాసనసభల ఎన్నికల ఒకేసారి నిర్వహించటం మంచిదని వాదిస్తున్నారు. ఇలా చేయటం వలన అధికారంలో ఉన్న వారు పాలనపై దృష్టి కేంద్రీకరించేందుకు వీలుంటుంది. ప్రజల అభివృద్ధికి పెద్దపీట వేసేందుకు అవసరమైన సమయం లభిస్తుందన్నది అతని వాదన. నరేంద్ర మోదీ ప్రతిపాదించిన జమిలి ఎన్నికలపై ప్రధాన ప్రతిపక్షమైన కాంగ్రెస్‌తోపాటు ఇతర ప్రతిపక్షాల నుండి సానుకూల స్పందన పెద్దగా రావటం రాక పోవటం దురదృష్టకరం. నిరంతర ఎన్నికల విష వలయం నుండి దేశాన్ని, దేశ ప్రజలను కాపాడవలసిన బాధ్యత అధికారంలో ఉన్న పార్టీతోపాటు ప్రతిపక్షాలపై కూడా ఉన్నది. అధికార, ప్రతిపక్షాలు కలిసి పని చేస్తేనే జమిలి ఎన్నికలు సాధ్యమవుతాయి. అందుకే అధికార, ప్రతిపక్షాలు తమ పార్టీ రాజకీయాలను పక్కన పెట్టి దేశ శ్రేయస్సు కోసం జమిలి ఎన్నికల నిర్వహణపై దృష్టి కేంద్రీకరించటం మంచిది. నిరంతర ఎన్నికల మూలంగా సమర్థవంతమైన పరిపాలన అనేది అసాధ్యంగా మారింది. సమర్థ పరిపాలన కొరవడటం వలన దేశాభివృద్ధి పెద్ద ఎత్తున కుంటుపడుతోంది. సమర్థ పాలన కరువుకావటంతోపాటు అధికార యంత్రాంగం దృష్టి అంతా ఎన్నికల పనులపై కేంద్రీకృతం కావటంతో అభివృద్ధి పథకాల అమలు అనేది ఒక కలగా మారుతోంది. అధికారులు నెలల తరబడి ఎన్నికల ఏర్పాట్లలో మునిగిపోవటంతో పథకాల అభివృద్ధి అనేది మూలకుపడుతోంది. ఎన్నికల సమయంలో కనీసం మూడు నెలలపాటు అభివృద్ధి పథకాల అమలుకు తాళం పడటం ఎంతవరకు శ్రేయస్కరం. ఎన్నికల మూలంగా ఆర్థికాభివృద్ధి కుంటుపడటంతోపాటు శాంతిభద్రతలు దెబ్బతింటున్నాయి. ఎన్నికల సమయంలో సంఘ వ్యతిరేకశక్తుల పంటపడుతోంది. ప్రతి రాజకీయ పార్టీ ఎంతో కొంత సంఘ వ్యతిరేకశక్తులను ఎన్నికల సమయంలో ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ఎన్నికల సమయంలో మార్గదర్శక సూత్రాలు అమలులోకి రావటంతో అభివృద్ధి పథకాల అమలు ఎక్కడికక్కడ నిలిచిపోతోంది. లోకసభ, శాసనసభల ఎన్నికలతోపాటు ఇతర అన్నిరకాల ఎన్నికలు ఐదు సంవత్సరాలకు ఒకేసారి జరిగితే అధికారంలో ఉన్న పార్టీ తమ పూర్తి సమయం, దృష్టిని అభివృద్ధి, పరిపాలనపై కేంద్రీకరించగలుగుతుంది. ప్రభుత్వ యంత్రాంగంకూడా ఏకాగ్రతతో ప్రభుత్వ పథకాలను అమలు చేయగలుగుతుంది. ప్రతిపక్షాలు కూడా ప్రభుత్వం తప్పొప్పులను ప్రజల ముందు పెట్టగలుగుతాయి. నిరంతర ఎన్నికల మూలంగా అధికార, ప్రతిపక్షాల తమ విద్యుక్త ధర్మాన్ని సమర్థంగా నిర్వహించలేకపోతున్నాయి. ఈ సమస్యకు శాశ్వత పరిష్కారంగా జమిలి ఎన్నికలకు అన్ని రాజకీయ పార్టీలు ఆమోద ముద్ర వేయాలి. ముందస్తు ఎన్నికలకు స్వస్తి పలకటంతోపాటు మధ్యలో ఎన్నికలు జరపవలసి వస్తే వాటిని మిగతా సమయానికి మాత్రమే వర్తించేలా చట్టం చేయాలి. తద్వారా లోకసభ, శాసన సభలతోపాటు ఇతర అన్ని రకాల ఎన్నికలను ఐదు సంవత్సరాలకు ఒకసారి జరిగేలా చట్టపరమైన చర్యలు తీసుకోవటం మంచిది. ■

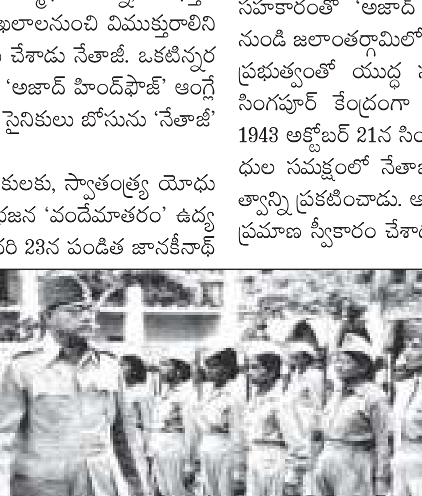
అతడొక నిప్పుకణం!

నేడు నేతాజీ జయంతి

"నాకు మీ రక్తాన్ని ఇవ్వండి. నేను మీకు స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇస్తాను" అని గర్జించింది ఆ కంఠం. ఉత్సాహంతో ఉరకలెత్తుతూ స్వదేశంలోని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంపై యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్న 'అజాద్ హింద్ ఫౌజ్' సైనికులను ఉద్దేశించి సుభాష్ చంద్రబోస్ పలికిన పలుకులు ఇవి.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో బ్రిటిష్‌వారి తరపున పోరాడి జర్మనీ, ఇటలీ, జపాన్ సైనికులకు చిక్కి జైళ్లలో మగ్గుతున్న భారతీయ ఖైదీలను విడిపించి వారిలో ఆత్మాభిమానాన్ని, దేశభక్తిని రగిలించి, మాతృదేశాన్ని దాస్య శృంఖలాలనుంచి విముక్తురాలిని చేయడానికి గొప్ప సైన్యాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు నేతాజీ. ఒకటిన్నర లక్షల పైచిలుకు సైనికులతో ఏర్పడిన 'అజాద్ హింద్‌ఫౌజ్' ఆంగ్లేయుల్లో కలవరానికి కారణమైంది. ఆ సైనికులు బోసును 'నేతాజీ' అని ఆప్యాయంగా పిలిచేవారు.

వంగ భూమి అనేకమంది దార్శనికులకు, స్వాతంత్ర్య యోధులకు జన్మభూమి. 1904లో రాష్ట్ర విభజన 'వందేమాతరం' ఉద్యమానికి నాంది పలికింది. 1897 జనవరి 23న పండిత జానకీనాథ్ బోసు, ప్రభావతిలకు జన్మించిన చంద్రబోస్ ఆ తరువాత దేశానికి 'నాయకుడ'య్యాడు. కటక్‌లో ప్రాథమిక విద్య, తల్లిదండ్రుల నుంచి సంస్కారం నేర్చుకున్నాడు. ఆయన చదివిన పాఠశాల ప్రధానాచార్యులు శ్రీ వేణుమాధవ్‌దాస్ ప్రభావం సుభాష్‌పై ఎక్కువ. వివేకానందుడి రచనలు ఆయనకు స్ఫూర్తినిచ్చాయి. కానీ సుభాష్ ఐసీఎస్ చేయాలని తండ్రి కోరిక. కలకత్తాలో ఉన్నత విద్య తరువాత ఐసీఎస్ కోసం ఇంగ్లండ్ బయలుదేరాడు. 9నెలల స్వల్ప వ్యవధిలో ఐసీఎస్ పరీక్షకు తయారై 4వ ర్యాంకు సాధించిన బోస్ ఇంగ్లండులో ఉన్నప్పుడు ప్రపంచ రాజకీయ పరిస్థితులను అధ్యయనం చేశాడు. స్వతంత్ర దేశాలుగా బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ చేస్తున్న ప్రగతి సొంత దేశమైన భారత్‌లో ఎందుకు సాధ్యం కాదన్నది ఆయన మనసును తొలిచివేసేది. ఇక ఆ ఆలోచనల పరంపర స్థిరంగా ఉండనివ్వలేదు. ఐసీఎస్‌కు రాజీమానా చేసి స్వదేశానికి చేరుకున్నాడు. బంగబంధు చిత్తరంజన్ దాసు నాయకత్వంలో స్వతంత్ర పోరాటంలో పాలుపంచుకున్నాడు. అప్పుడే ఆయన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ ప్రచార సారథిగా నియుక్తుడయ్యాడు. స్వరాజ్య సేవాదళ్‌ను ఏర్పాటు చేసి సేవాకార్యక్రమాలు నిర్వహించాడు. ఉద్యమాలలో పాల్గొనడం, నిర్బంధానికి గురవడం మామూలైపోయింది. కాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా బాధ్యతలు చేపట్టి సంపూర్ణ స్వరాజ్య సాధన లక్ష్యమని నినదించాడు. 1923 లాహోర్ కాంగ్రెస్‌లో ఆ మేరకు తీర్మానం చేశారు. 1938లో జరిగిన 'హరిపూర్' కాంగ్రెస్ నేతాజీ అధ్యక్షతన జరిగింది. దేశంలోని యువత బోసు ఆలోచనలు, మాటలకు ఉత్తేజితులయ్యేది. గాంధీజీ నాయకత్వంలోని మితవాదులకు ఆయన వైఖరి నచ్చేది కాదు. 1939లో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా బోసు ఎన్నికవడం చరిత్ర. అయితే గాంధీజీ ప్రతిపాదించిన పట్టాభి ఓటమిని జీర్ణించుకోలేని మితవాదులు బోసుకు సహకరించకపోవడంతో ఆయన రాజీనామా చేశారు. ఆ తరువాత కాంగ్రెస్‌లో ఉంటూనే 'ఫార్వర్డ్‌బ్లాక్' పేరిట ప్రెషర్‌గ్రూపును ఏర్పాటు చేసి తన ఆశయ సిద్ధి కోసం పోరాటం చేశాడు. ఉధృతస్థాయిలో ఉద్యమాలు చేస్తుండటంతో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కలవరపాటుకు గురై గృహనిర్బంధం చేసింది. మౌల్వీ వేషంలో తప్పించుకుని జర్మనీ చేరిన సుభాష్ మాతృదేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం జర్మనీ రేడియోను ఆయుధంగా వాడుకున్నాడు. ఆయన ప్రసంగాలు ప్రజలను ఉగ్రూతలూగించేవి. బెర్లిన్‌లో 'ఇండియా ఇండిపెండెన్స్ డే' ద్వారా రేడియో ప్రసంగాలతో దిశానిర్దేశం చేసేవాడు. జర్మనీ అధ్యక్షుడు హిట్లర్ సహకారంతో 'అజాద్ హింద్ ఫౌజ్'ను నిర్మించాడు. అక్కడి నుండి జలాంతర్గామిలో ప్రయాణం చేసి జపాన్ చేరుకుని అక్కడి ప్రభుత్వంతో యుద్ధ సహకార ఒప్పందం కుదుర్చుకొన్నాడు. సింగపూర్ కేంద్రంగా తన కార్యకలాపాలు ప్రారంభించాడు. 1943 అక్టోబర్ 21న సింగపూర్‌లో 5వేలమంది భారతీయ ప్రతినిధుల సమక్షంలో నేతాజీ 'అజాద్ హింద్ ఫౌజ్' ప్రవాస ప్రభుత్వాన్ని ప్రకటించాడు. ఆ సమావేశంలో ఆయన ప్రధాన మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశాడు. కెప్టెన్ లక్ష్మీసెహెగల్, ఎస్.ఎ.అయ్యర్, రాస్‌బిహారీ బోస్‌సహా 22మంది మంత్రులుగా ప్రమాణం చేశారు. ఈ ప్రభుత్వాన్ని జపాన్ సహా తూర్పు ఆసియా దేశాలు గుర్తించాయి. ప్రభుత్వం సమర్థవంతంగా పనిచేసేందుకు 1944లో ప్రవాస భారతీయుల సహకారంతో ఒక 'బ్యాంకు'ను స్థాపించారు. 1943 అక్టోబర్ 24న నేతాజీ ప్రభుత్వం బ్రిటన్‌పై యుద్ధం ప్రకటించింది. చలో ఢిల్లీ అంటూ బోసు సింహగర్జన చేశాడు. అదే ఏడాది డిసెంబర్‌లో అండమాన్ నికోబార్ దీవులు వీరి అధీనంలోకి వచ్చాయి. తొలిసారిగా త్రివర్ణ పతాకం భారత భూభాగంపై రెపరెపలాడింది. ఆ దీవులకు నేతాజీ 'స్వరాజ్', 'షహీద్' అని పేరుపెట్టారు.



ఆ తరువాత జాతీయ సేనలు 'జైహింద్' అంటూ భారత ఈశాన్య భాగాలైన కోహిమా, కొలాంగ్‌లకు విముక్తిని సాధించిపెట్టాయి. అయితే రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో జర్మనీ, జపాన్ లొంగిపోవడంతో బ్రిటిష్ సేనలది పైచేయి అయింది. అజాద్ హింద్ ఫౌజ్ సేనలు వెనక్కి తిరగక తప్పలేదు. సింగపూర్‌లో నేతాజీ మాట్లాడుతూ 'విధి బలీయమైనది' అని వ్యాఖ్యానించాడు. సింగపూర్ నుంచి ఆయన ప్రత్యేక విమానంలో 'టోక్యో' బయలుదేరాడు. దారిలో ఆయన ప్రయాణించిన విమానం ప్రమాదానికి గురైందని, నేతాజీ మరణించినట్లు జపాన్ రేడియో ప్రకటించింది.

అయితే నేతాజీ మాతృదేశ విముక్తి కోసం చేసిన పోరాటం వృధాకాలేదు. ఆయన కారణంగా దేశంలో స్వాతంత్ర్య కాంక్ష రగిలింది. ఎక్కడికక్కడ యువత స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి సిద్ధమయ్యారు. ముంబయిలోని బ్రిటిష్ నావికాదళంలోని భారతీయ సైనికులు తిరుగుబాటుకు ఆ ఉత్సాహమే కారణమైంది. త్యాగము, దేశభక్తి, అనుకున్నది సాధించేవరకు విశ్రమించని కార్యదీక్ష సుభాష్ చంద్రుని జీవితం నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గ అంశాలు. వారి జీవితం నేటి యువతకు స్ఫూర్తి.

-వి.వి.సుబ్బారావు

'శిష్ట వాక్యం'

ఈ ప్రశ్నకు బదులేది?

చరిత్రలో చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకటంలేదు. అందుకు కారణం మన అధ్యయన లోపం కాదు. చరిత్ర నిర్మాణమే అలా జరిగింది. ఇంతకూ చరిత్ర అంటే ఏమిటి? కొందరు సాహసోపేతమైన వ్యక్తులు కాలంపై అద్దిన పాదముద్రలు. ఈ సాహసవీరులు సత్పురుషులు కావాలనే సిద్ధాంతం ఏమీ లేదు. కాని రామచరిత్ర నిర్మాతలవుతారు. అయోధ్యలో రాముడు చరిత్రను నిర్మించినట్లే లంకలో రావణుడు- ఆధునిక రావణుడు వేలుపిళ్లై ప్రభాకరన్ చరిత్రను నిర్మించారు. చరిత్ర పునరావృతమవుతుందని ఇందులో ఒక గతితర్కం ఉందని విశ్లేషకులు చెపుతారు. మరి పాఠాలు గుణపాఠాలు నేర్చుకోవలసిన బాధ్యత ప్రజలకు లేదా?

పురుషోత్తముణ్ణి ఓడించటం కోసం అంబి అనే రాజు అలెగ్జాండర్‌తో చేతులు కలిపాడు. పృథ్వీరాజ్ చౌహాన్‌ను ఓడించటం కోసం రాజా జయచంద్ మహమ్మద్ ఘోరీని ఆహ్వానించాడు. అక్బర్ పాదుషాకు రాజా మాన్‌సింగ్ సేనాధిపతిగా పనిచేశాడు. ఇతడు గొప్ప శివభక్తుడు. ఉదయమే రుద్రాభిషేకం చేసి తర్వాత రాజపుత్ర నాయకుడైన రాణాప్రతాపసింహుణ్ణి వేటాడటం కోసం ససైన్యంగా ఆరావళీ పర్వత శ్రేణికి బయలుదేరాడు. అంటే దైవభక్తులంతా దేశ భక్తులు కాదు అని తాత్పర్యం.

మాలిక్ కాఫర్ 1310లో వరంగల్ నుండి 241 టన్నుల బంగారం ఢిల్లీ ఎలా తరలించుకొనిపోయాడు? మన మయూర సింహాసనం ఏమయింది? కోహినూర్ వజ్రం ఏమయింది? పదవ నిజాం ఉస్మాన్ అలీఖాన్ 45 ట్రక్కులో బంగారాన్ని పాకిస్తాన్‌కు తరలిస్తుంటే నెహ్రూ, పటేల్ ప్రభృతులు ఎందుకు చూస్తూ ఊరుకున్నారు? మహమ్మద్ అలీ జిన్నా కాశ్మీరులోని సగం భాగాన్ని ఆక్రమించుకుంటుంటే ఎందుకు చూస్తూ ఊరుకున్నారు? అసలు 1947లో భారతదేశాన్ని 'మతం' ప్రాతిపదికపై విభజిస్తుంటే కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టు నాయకులు ఎందుకు మద్దతు పలికారు? విక్టోరియా రాణి ఎవరు? ఈమె మీద పంచమ జార్జి చక్రవర్తిమీద మన కవులు పంచరత్నాలు రాయడం ఏమిటి? కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు వేల్స్ యువరాజు చరిత్ర వ్రాశాడు. జార్జి రాజేంద్ర వైభవ విర్జితేంద్ర అనే మకుటంతో తిరుపతి వెంకట కవులు సీస పద్యాలు వ్రాశారు. హిందూ పీఠాధిపతులు జార్జి పట్టాభిషేకానికి ఆశీర్వాద మంత్రాక్షతలు పంపారు.

నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్‌ను కుక్క అని ఎందుకు తిట్టారు? భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోదీని వేణీప్రసాద్ వర్మ పిచ్చికుక్క అని ఎందుకు తిట్టినట్లు? సమాజవాద పార్టీ నేతలు మాయావతి (యుపి)ని చంపబోతే ఆర్‌ఎస్‌ఎస్ కార్యకర్తలు ఆమెను రక్షించారు. ఆమె, కాన్షీరాంలు హిందూ సాంస్కృతిక సంస్థల కార్యకర్తలు పాములు, తేళ్లు అని తిట్టారు. భారతదేశాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేయండి అని పిలుపునిచ్చిన ఢిల్లీలోని జెఎన్‌యు విద్యార్థి నాయకుడు కన్నయ్య కుమార్‌ను ఏచూరి సీతారాం, అరవింద్ కేజ్రీవాల్, రాహుల్ గాంధి ఎలా బహిరంగ మద్దతు ప్రకటించారు? భారతదేశంలో ఇప్పటికే తొమ్మిది రాష్ట్రాల్లో హిందువులు మైనారిటీలుగా మారిపోయారు. భారీగా క్రైస్తవీకరణం జరుగుతున్నది. ఐనా ఒక్క పీఠాధిపతి కూడా ఎందుకు రంగంలోకి దిగలేదు? యుపిలో ఉగ్రవాద సిమి సంస్థ వారు మా పార్టీ యువ కార్యకర్తల విభాగం అని ములాయంసింగ్ యాదవ్ ప్రకటించాడు. శివలింగాలమీద మూత్రం పోయండి అని కర్ణాటకలోని కలుబురిగీ అనే ఒక సెక్యులరిస్టు పిలుపు నిచ్చాడు. నరేంద్ర మోదీ భారత ప్రధాని అయితే తాను దేశం వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోతానని యు.ఆర్.అనంతమూర్తి అనే కర్నాటక సాహితీవేత్త ప్రకటించారు. ఈయన కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు. ఇవన్నీ ఎలా జరిగాయి??

చరిత్రలో ఎప్పుడో ఏవో జరిగాయి. అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ అక్బర్ ఔరంగజేబులకు మేము సమకాలికులం కాదు కదా! అని కొందరు ప్రశ్నించవచ్చు. మరి ఇవాళ మన కళ్ల ముందే చైనా, టిబెట్టును నేపాల్‌ను స్వాహా చేసింది కదా! దీనికి ఏం చెపుతారు? బ్రహ్మపుత్రపై చైనా ఓ ఆనకట్ట కట్టింది. మరి ఈ డామ్ నిర్మాణాన్ని ఎందుకు ఆపలేకపోయాము? కులభూషణ్ యాదవ్ అనే పౌరుణ్ణి అపహరించి పాకిస్తాన్ తన జైలులో పెట్టింది. అతనిని చూడడానికి అంతర్జాతీయ కోర్టు ఒత్తిడితో యాదవ్ భార్యకు అనుమతినిచ్చింది. ఆమె వెళితే గాజులు మంగళసూత్రాలు తీసివేయించారు. అద్దాలకు అవతల ఎవరినో నిలబెట్టి నాటకమాడారు. ఇది దుర్మార్గం అనడానికి మన దేశంలోని రాజకీయ ప్రముఖ పార్టీలకు నోరు రాలేదు. పదివేల జనాభా కూడా లేని కరవది అనే చిన్న గ్రామంలో (ప్రకాశం జిల్లా) పది చర్చిలు ఎలా వచ్చాయి?

చైనా హిమాలయాలు దాటి భారత భూభాగాల్లోకి ప్రవేశిస్తుంటే 'హిందూ మతోన్మాదం నశించాలి' అంటే తాము హిందువులు కాదని దీని అర్థం. భారత్‌ను పాకిస్తాన్ చైనాలు ఆక్రమించుకుంటే తమకు అభ్యంతరం లేదని దీని సారాంశం. సోమనాథ దేవాలయంపై గజనీ మహమ్మద్ పదిహేడు సార్లు దండయాత్ర చేసి దేశ సంపదను దోచుకొనిపోయారు. 1948లో సోమనాథ దేవాలయ పునరుద్ధరణను కె.యం.మున్షీ, సర్దార్ వల్లభ్‌భాయ్ పటేల్ ప్రతిపాదిస్తే దానిని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించినవాడు నాటి భారత్ ప్రధాని పండిత జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ. ఎందుకని?? బాబరీ మసీదు కూల్చివేతను కారణంగా చూపి పి.వి.నరసింహారావుమీద ఒత్తిడి తెచ్చి బిజెపి ప్రభుత్వాలను కూల్చివేసినవాడు మధ్యప్రదేశ్‌కు చెందిన అర్జున్‌సింగ్. ఆయనను ఒక దశలో సోనియాగాంధీ చెత్తబుట్టలో పడేసింది, ఎందుకని? పి.వి.నరసింహారావు కుటుంబ సభ్యులు రాజేశ్వరరావు వంటివారికి ఆమె కనీసం ఇంటర్వ్యూలు కూడా ఇవ్వలేదు, ఎందుకని? నరసింహారావుకు భారతరత్న రానీయలేదు, కనీసం దహనక్రియలు కూడా సరిగ్గా నిర్వహించలేదు. "నామీద వై.ఎస్.రాజశేఖరరెడ్డిమీద ఆమె కక్ష కట్టింది" అని తన అంతరంగాన్ని వెల్లడించాడు మాజీ ఎం.పి. కావూరి సాంబశివరావు. వై.ఎస్.జగన్మోహన్‌రెడ్డిపై అక్రమాస్తుల కేసులు బనాయించారు. మరి రాహుల్ గాంధీ అక్రమాస్తుల మాటేమిటి? సమ్రాట్ సైకిల్ ఫ్యాక్టరీ నేషనల్ హెరాల్డ్ కేసుల సంగతి ఏమిటి? పనామా పేపర్ల ప్రచురణ తర్వాత పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడు నవాజ్ షరీఫ్ మీద అక్కడి కోర్టులు చర్యలు తీసుకున్నాయి. మరి ఇండియాకు చెందిన వారిపై ఎందుకు మోదీ ప్రభుత్వం ఉపేక్షాభావం ప్రదర్శించింది.

శారదా చిట్‌ఫండ్ కేసు ఏమయింది? నారదా టేపుల స్కాం ఏమయింది? దబోల్కర్, కలబురిగి, గౌరీ లంకేష్ హంతకులు ఎందుకు ఇప్పటికీ దొరకలేదు. సంచలనాలు సృష్టించిన హైదరాబాద్ ఫిలింనగర్ డ్రగ్స్ కేసులు పబ్ కేసులు ఏమయినాయి? ఔను.. అవిమరచిపోయేటట్లుచేయగలిగారు. రోడ్డుమీద ఒక అనాథపై కారు నడిపి సల్మాన్ హత్య చేస్తే 'రోడ్డుపై గేదెలు పడుకుంటాయి కాని మనుషులెందుకు పడుకోవాలి?' అని బాలీవుడ్ భామలు ప్రశ్నించారు. ఇదీ మన కళాకారుల మానవత్వం?

కళాకారులు అంటే గుర్తుకువచ్చింది. 2004లో గోపీనాథ్ సారంగ్ కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడిగా ఎన్నిక అయితే ఆయనను మహాశ్వేత అండ్ కో చిత్రహింసలు పెట్టింది. అగ్రహారం కృష్ణమూర్తిని బర్తరఫ్ చేశారు. అక్కిరాజు రమాపతిరావుపైన అవిశ్వాస తీర్మానం పెట్టారు. బి.హెచ్.కృష్ణమూర్తిగారి సంధ్యావసరాలు తీర్చి పురస్కారాలు కొనుక్కున్నారు. పాఠ్య గ్రంథాలను రోమిల్లా థాపర్‌ల వక్రీకరణ చరిత్రలో నింపారు. మరి మహాఘనత వహించిన నరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వం ఇప్పటివరకు ఈ దుర్మార్గాలను ఎందుకు సరిచేయలేదు?? పనామా పేపర్స్‌లో పేర్కొన్న శరద్‌పవార్‌కు పద్మవిభూషణ్ ఎలా వచ్చింది? అంజలి, జమున, సావిత్రి, ఎస్.వి.రంగారావు వంటి అగ్రశ్రేణి నటులకు కనీసం పద్మశ్రీ కూడా ఎందుకు రాలేదు?

"నేను తెలుగుదేశం పార్టీకి మద్దతునిచ్చానని నా పేరు పద్మ పురస్కారాల జాబితా నుండి నాటి హోం శాఖామాత్యులు శివరాజ్‌పాటిల్ తొలగించారు" అని సభాముఖంగా కైకాల సత్యనారాయణ ప్రకటించారు. 21 డిసెంబర్ 2017 నాడు సిబిఐ స్పెషల్ కోర్టు 2జి వాయుతరంగాల (స్పెక్ట్రం) అమ్మకం కేసులో కనుమొళి, ఎ.రాజా ఇత్యాదులంతా నిర్దోషులేనని సంచలనాత్మకమైన తీర్పునిచ్చింది. మరి మరి స్పెక్ట్రం కొనుగోళ్లలోని వేలం నోట్ల డబ్బు ఎలా మాయమయింది? కపిల్ సిబాల్ (న్యాయవాది) కేసును నీరుగార్చాడని చెబుతున్నారు. మరి ఎన్‌డిఏ ప్రభుత్వం ఏమి చేసినట్లు? భారతదేశపు ప్రజలకు న్యాయవ్యవస్థమీద ఇంకా విశ్వాసం ఉంది. అది కూడా పోతే తిరుగుబాటు వస్తుంది.

పదివేల కోట్ల మేరకు బ్యాంకుల ఋణం ఎగగొట్టి లండన్ పారిపోయిన విజయ్ మాల్యా 2జి తరంగాల తీర్పు విని ఇలా అన్నాడు. "నాకు భారత న్యాయవ్యవస్థపై విశ్వాసం పెరిగింది. ఇండియాకు రావడానికి నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరం లేదు"-ఒక సామాన్యుడు కోర్టుకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడితే దానిని కోర్టుధిక్కార నేరం (కంటెప్ట్ ఆఫ్ కోర్ట్) అనే నేరం కింద పరిగణిస్తారు మరి సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి దీపక్ మిశ్రా మీద సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తులు చలమేశ్వర్ ప్రభృతులు నలుగురు నేరారోపణ చేస్తే ఇది కోర్టు ధిక్కారం కిందకి వస్తుందా? లేదా? అనే అంశం న్యాయ నిపుణులు పరిశీలించి దేశానికి వివరించాలి.

-ప్రొ.ముదిగొండ శివప్రసాద్

దావోస్ సాక్షిగా విజయాల చిట్టా

మోదీ ప్రసంగంపై సర్వత్రా ఉత్కంఠ

జ్యూరిచ్, జనవరి 22: ఈ మూడేళ్ల కాలంలో భారత్ సాధించిన అభివృద్ధి విజయాలను ప్రపంచ ఆర్థిక ఫోరం వేదిక సాక్షిగా ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ అంతర్జాతీయ నేతల కళ్లకు కట్టబోతున్నారు. జిఎస్టీ, పెద్దనోట్ల రద్దు సహా ఎన్నో విప్లవాత్మక నిర్ణయాలతో భారత ఆర్థిక ముఖ చిత్రాన్ని మార్చడంతో పాటు వృద్ధి, అభివృద్ధి, ఉపాధివంటి కీలకాంశాల విషయంలోనూ తాము సాధించిన విజయాలను మోదీ ప్రపంచ ఆర్థిక ఫోరం వేదిక ఆవిష్కరించనున్నారు. మంగళవారం జరిగే ప్లీనరీలో ఆయన మాట్లాడతారు. ఈ శిఖరాగ్ర సదస్సులో భాగంగా స్వీడన్ ప్రధాని స్టీఫెన్ లాఫ్‌వెన్‌తో మోదీ ద్వైపాక్షిక సమావేశం జరుపుతారు. మంగళవారం ప్రపంచ ఆర్థిక ప్రముఖులతో మోదీ సమావేశమవుతారని విదేశాంగ మంత్రిత్వ శాఖ తెలిపింది. 'సంక్లిష్ట ప్రపంచ వాతావరణంలో భాగస్వామ్య భవిష్యత్ సృజన' అన్న అంశంపై ప్రపంచ ఆర్థిక ఫోరం సమావేశం జరుగుతోంది. దావోస్ బయలుదేరే ముందు ఢిల్లీలో మాట్లాడిన మోదీ ఇటీవలి కాలంలో ప్రపంచ దేశాలతో భారత్ సంబంధాలు బహుముఖీయంగా విస్తరించాయన్నారు. కేవలం రాజకీయ, ఆర్థిక సంబంధాలే కాకుండా అన్ని దేశాలతోనూ భారత్ ప్రజా సంబంధాలనూ పెంపొందించుకుంది. దాదాపు 20ఏళ్ల తరువాత ప్రపంచ ఆర్థిక ఫోరం వార్షిక సదస్సులో పాల్గొననున్న తొలి ప్రధానిగా నరేంద్ర మోదీ ఏమి చెప్పబోతున్నారన్నది ప్రపంచ పారిశ్రామికవేత్తలు, ఆర్థికవేత్తల్లో ఎనలేని ఉత్కంఠ రేకెత్తిస్తోంది. దాదాపు ప్రపంచ నేతలంతా కూడా భారత అభివృద్ధి విధానాల విషయంలో అనుసరించిన పద్ధతులను మోదీ ఆవిష్కరిస్తారని ఎదురు చూస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో రక్షితవాదం, దేశీయత వంటి అంశాలను ఎదుర్కొనే విషయంలో భారత్‌కు 'స్టేట్స్‌మన్' హోదా కల్పించాలన్న డిమాండ్లూ తెరపైకి వచ్చాయి.

ఆ రెండు పిటిషన్లు మాకు పంపండి

జస్టిస్ లోయ కేసులో సుప్రీం ఆదేశాలు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: జస్టిస్ లోయ మృతికి సంబంధించి బాంబే హైకోర్టులో ఉన్న రెండు పిటిషన్లు సుప్రీం కోర్టుకు బదిలీ చేస్తూ ప్రధాన న్యాయమూర్తి దీపక్ మిశ్రా నేతృత్వంలోని ధర్మాసనం నిర్ణయించింది. లోయ మృతిపై కుటుంబ సభ్యులు పలు అనుమానాలు వ్యక్తం చేసిన సంగతి తెలిసిందే. దీనిపై దాఖలైన పిటిషన్‌ను సుప్రీం కోర్టు సోమవారం విచారించింది. లోయ మృతికి సంబంధించి అన్ని పత్రాలు వచ్చే వాయిదా ఫిబ్రవరి 2 నాటికి తమకు అందజేయాలని బెంచ్ ఆదేశించింది. బాంబే హైకోర్టు అలాగే నాగ్‌పూర్ బెంచ్‌లో చెరొక పిటిషన్ పెండింగ్‌లో ఉన్నాయి. 'పెండింగ్‌లో ఉన్న పిటిషన్లను తీవ్రంగా పరిగణిస్తున్నాం' అంటూ జస్టిస్ ఏఎం ఖన్వికర్, జస్టిస్ డివై చంద్రచూడ్‌తో కూడిన ధర్మాసనం స్పష్టం చేసింది. అలాగే లోయ అనుమానాస్పద మృతికి సంబందించిన ఏ కేసూ దేశంలోని ఏ న్యాయస్థానంలో విచారించ వద్దని సుప్రీం ఆదేశించింది.

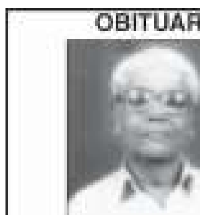
అన్నీ వ్యక్తిగత ముచ్చట్లే!

- రాష్ట్ర ప్రయోజనాలు పట్టని ఏపీ ముఖ్యమంత్రి
- విభజన హామీల సాధనకు ఏ శక్తి అడ్డుపడుతోంది
- చంద్రబాబును నిలదీసిన కాంగ్రెస్ ఎంపీ కేవీపీ

ఆంధ్రభూమి ప్రత్యేక ప్రతినిధి

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి నారా చంద్రబాబు నాయుడు బిగ్‌బజార్ ద్వారా రద్దయిన పాత 100, 500 రూపాయల నోట్లను మార్చుకునేందుకు ఇచ్చినంత ప్రాధాన్యత రాష్ట్ర ప్రయోజనాల పరిరక్షణకు ఇవ్వలేదని రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ రాజ్యసభ సభ్యుడు కేవీపీ రామచందర్ రావు ఆరోపించారు. సోమవారం తన నివాసంలో ఏర్పాటు చేసిన విలేఖరుల సమావేశంలో విభజన ఆంశాల సాధనపై చంద్రబాబుకు రాసిన లేఖను విడుదల చేశారు. విభజన చట్టంలో ఇచ్చిన హామీల సాధనకు కేంద్రంలోని బీజేపీ ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడి తెచ్చేందుకు చంద్రబాబును ఏ శక్తి ఆపుతోందని రామచందర్‌రావు నిలదీశారు. బడ్జెట్‌లో రాష్ట్రానికి సంబంధించిన అంశాలను చేర్చుకోవటంలో నాయుడు విఫలమయ్యే పక్షంలో, రాష్ట్ర ప్రజలు ఆయనను క్షమించరు, చరిత్రహీనుడుగా మిగిలిపోతారని రామచందర్‌రావు ఆరోపించారు. చంద్రబాబు ఎన్నిసార్లు ఢిల్లీకి వచ్చినా తన వ్యక్తిగత ప్రయోజనాలు, హెరిటేజ్ ప్రయోజనాలు, పోలవరం ప్రాజెక్టు కాంట్రాక్టర్ల ప్రయోజనాల గురించి చర్చిస్తారు తప్ప రాష్ట్ర ప్రయోజనాల గురించి ఎందుకు చర్చించటం లేదని నిలదీశారు. పోలవరం కాంట్రాక్టర్ల ప్రయోజన పరిరక్షణ కోసమే ఎన్‌డీఏ ప్రభుత్వంతో గొడవ పడుతున్నారు తప్ప విభజన హామీలకోసం కాదని అన్నారు. విభజన చట్టంలో ఇచ్చిన హామీలు అమలుకాకపోతే సుప్రీం కోర్టుకు వెళతానని హెచ్చరిస్తున్న నాయుడు తన పిటిషన్‌లో ప్రతివాదులుగా ఎవరిని పేర్కొంటారని కేవీపీ నిలదీశారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్రాన్ని అదుకోవటం లేదని చంద్రబాబు ఆరోపించటాన్ని రామచందర్ రావు ఖండించారు.

OBITUARY



SABNAVIS VENKATA NARASIMHA MURTHY
DOB: 30.08.1930 D.O.D: 15.01.2018
10th Day: 24.01.2018 at Bansilalpet
13th Day: At residence
Inserted by: Mrs. S. Soudamini Murthy (Wife)
S.K. Vallabh Krishna and Janhavi
(Son and Daughter-in-Law)
Mrs. K. Vijaya Lakshmi (Sister)
Dr. S. Murali (Brother)
Near and Dear
Ph: 040-27740166, +91 9440162307
(S/1718/D01181)

DhanlaxmiBank established 1927

హెడ్ ఆఫీసు: త్రిసూర్, కేరళ
రీజనల్ ఆఫీసు: ట్రెండ్ సెట్ టవర్స్, గ్రౌండ్ ఫ్లోర్,
డో. నం. 8-2-289, రోడ్ నం. 2, బంజారా హిల్స్, హైదరాబాద్-34.

గోల్డ్ లోన్ వేలం ప్రకటన

ఈ బ్యాంకు యొక్క బ్రాంచిలోని దిగువ తెలిపిన ఖాతాలకు సంబంధించిన వారికి నోటీసు ఇవ్వడమేమనగా బ్యాంకువారు బంగారు ఆభరణములు వేలం ద్వారా అమ్మకం నిర్వహించెదరని తెలియ జేయడమైనది. ఋణగ్రహీతలు సదరు బకాయిలు బ్యాంకుకు తిరిగి చెల్లించని పక్షంలో చేసిన నోటీసులు డెలివరీ లేదా వారికి చేరకనే తిరిగిరావడం జరిగినది. సదరు బకాయిలు రాబట్టుటకు సంబంధిత బ్రాంచి వద్ద **తేది: 29.01.2018 సమయం మ॥ 3.00 గం॥లకు** వేలం నిర్వహించెదరు.
వేలం నిర్వహించే వస్తువుల వివరములు, వేలం యొక్క నియమ నిబంధనలు బ్రాంచి నోటీసు బోర్డులో చదువుకోగలరు.

బ్రాంచి - యస్.ఆర్ నగర్ - ఫోన్: 040 - 64636994

అకౌంటు నం.	ఋణగ్రహీత పేరు	20.01.2018 నాటికి బకాయి మొత్తం రూ.
18856200007479	టి స్వప్నప్రియ	49314
18856200007483	మనే శ్రీరామ్	48415
18856100014676	బొంటు రాజ్యలక్ష్మిదేవి	204698
18856100014691	బొంటు రాజ్యలక్ష్మిదేవి	300649
18856100014706	బొంటు రాజ్యలక్ష్మిదేవి	217491
18856100014710	బొంటు రాజ్యలక్ష్మిదేవి	90621
18856200007509	మహాదేవ రెడ్డి సి	133836
18856200007513	మహాదేవ రెడ్డి సి	134105

బ్రాంచి - అబిడ్స్ - ఫోన్: 040 64547020

అకౌంటు నం.	ఋణగ్రహీత పేరు	20.01.2018 నాటికి బకాయి మొత్తం రూ.
008856200004784	సోలోమన్ గొల్లపల్లి	65358

ప్రదేశం: హైదరాబాద్
తేది: 23-01-2018

సం/- రీజనల్ హెడ్,
ధనలక్ష్మి బ్యాంకు లిమిటెడ్

బిజినెస్



ఢిల్లీలో సోమవారం జరిగిన ఆసియాన్-ఇండియా బిజినెస్ అండ్ ఇన్వెస్ట్‌మెంట్ మీట్ సందర్భంగా ఆయా దేశాల ప్రతినిధులతో కేంద్ర వాణిజ్య పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి సురేష్ ప్రభు

హెచ్‌పీసీఎల్ చేతికి ఎంఆర్‌పీఎల్

17శాతం వాటా కొనుగోలుకు కసరత్తు ▪ నగదు, షేర్ల మార్పిడి ద్వారా స్వాధీనం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: ప్రభుత్వ రంగ చమురు శుద్ధి కంపెనీ అయిన హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ (హెచ్‌పీసీఎల్) నగదు, షేర్ల మార్పిడి ఒప్పందం ద్వారా మంగళూరు రిఫైనరీ అండ్ పెట్రోకెమికల్స్ లిమిటెడ్ (ఎంఆర్‌పీఎల్)ను స్వాధీనం చేసుకునే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రక్రియ పూర్తయితే హెచ్‌పిసిఎల్ దేశంలో మూడో అతిపెద్ద చమురు శుద్ధి కంపెనీగా అవతరిస్తుంది. దేశంలోని అతి పెద్ద చమురు, సహజ వాయువు ఉత్పత్తిదారు అయిన ఆయిల్ అండ్ నేచురల్ గ్యాస్ కార్పొరేషన్ (ఓఎన్‌జీసీ) గత వారం రూ. 36,915 కోట్లకు హెచ్‌పీసీఎల్‌ను



స్వాధీనం చేసుకుంటున్నట్టు ప్రకటించింది. ఈ స్వాధీనం అనంతరం ఓఎన్‌జీసీకి రెండు చమురు శుద్ధి అనుబంధ సంస్థలు- హెచ్‌పీసీఎల్, ఎంఆర్‌పీఎల్ ఉంటాయి. 'హెచ్‌పీసీఎల్‌లోకి ఎంఆర్‌పీఎల్ వస్తే మేము ఎంతో సమన్వయాన్ని, సహకారాన్ని పెంపొందించుకోగలం' అని హెచ్‌పీసీఎల్ చైర్మన్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ముకేశ్ కుమార్ సూరన పేర్కొన్నారు. హెచ్‌పీసీఎల్‌ను స్వతంత్ర లిస్టెడ్ కంపెనీగా నిర్వహించడానికి ఓఎన్‌జీసీ ప్రణాళిక రూపొందించింది. 'మాకు ఎంఆర్‌పీఎల్ కొత్త కంపెనీ కాదు. ఏవీ బిర్లా గ్రూపులోని జాయింట్ వెంచర్‌ను 2003లో ఓఎన్‌జీసీ స్వాధీనం చేసుకోవడానికి ముందు ఇది హెచ్‌పీసీఎల్‌కు చెందిన కంపెనీయే. మేము ఎంఆర్‌పీఎల్‌లోని దాదాపు 17 శాతం వాటాను స్వాధీనం చేసుకుంటాము. అందువల్ల ఆ కంపెనీ గురించి మాకు మంచి అవగాహన ఉంటుంది' అని ముకేశ్ కుమార్ ఒక వార్తా సంస్థతో మాట్లాడుతూ అన్నారు. 'ఓఎన్‌జీసీ ప్రయోజనాల రీత్యా ఈ విలీనం చాలా మంచి అంశం' అని పేర్కొన్నారు.

పెట్టుబడులకు కొరియా ఆసక్తి

తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు జి. వివేక్

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: మన దేశంలో పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు కొరియాకు చెందిన అనేకమంది పారిశ్రామికవేత్తలు అసక్తిగా ఉన్నారని తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు జి. వివేక్ తెలిపారు. రాష్ట్రంలో పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు ఉన్న అనుకూల పరిస్థితుల గురించి కొరియాలో పారిశ్రామికవేత్తలకు వివరించినట్లు ఆయన చెప్పారు. పెట్టుబడులు పెట్టేవారికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కల్పించిన సౌకర్యాల గురించి వివరించినట్లు తెలిపారు. రాష్ట్రంలో కొరియా భాషా కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేస్తామని రాష్ట్ర మంత్రి తారక రామారావు చెప్పారని తెలిపారు. తెలంగాణలో టెక్స్‌టైల్ రంగానికి మంచి మార్కెట్ ఉందన్నారు. హైదరాబాద్‌లో ఫ్యాషన్ సిటీ ఏర్పాటు చేయాలని నిర్ణయించినట్లు చెప్పారు. టెక్స్‌టైల్ పార్కుల్లో తయారు చేసిన వాటిని ఫ్యాషన్ సిటీలో ప్రదర్శిస్తామన్నారు. క్లీన్ ఎనర్జీ, పౌల్ట్రీకి సంబంధించిన ఒప్పందాలు సుజుకి సంస్థతో చర్చలు జరుగుతున్నాయని ఆయన తెలిపారు. హ్యుందాయ్ కంపెనీ ప్రతినిధులతో కూడా మంత్రి కేటీఆర్ చర్చలు జరుపుతున్నారని వివేక్ చెప్పారు.

రూ.9.5లక్షల కోట్లు

మార్చి నాటికి పెరగనున్న బ్యాంకుల నిరర్థక ఆస్తులు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: భారత బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థపై స్థూల నిరర్థక ఆస్తుల భారం మరింత పెరగనుంది. ఈ మార్చి చివరి నాటికి ఈ మొత్తం రూ.9.5 లక్షల కోట్లకు పెరగనున్నాయి. క్రితం ఆర్థిక సంవత్సరం మార్చి చివరి నాటికి రూ.8 లక్షల కోట్లున్న ఈ మొత్తం ఏడాది వ్యవధిలో భారీగా పెరుగుతున్నాయని ఒక నివేదిక వెల్లడించింది. నిరర్థక ఆస్తుల సమస్య పరిష్కారంలో ఆస్తుల పునర్‌వ్యవస్థీకరణ కంపెనీలు ముఖ్యమైన భాగస్వాములని, అందువల్ల ఎన్‌పీఏలు పెద్దమొత్తంలో పేరుకుపోవడం ఈ కంపెనీలకు అనేక అవకాశాలను అందిస్తోందని అసోచామ్-క్రిసిల్ అధ్యయనం పేర్కొంది.

మార్కెట్లలో కొనుగోళ్ల జోరు

- సరికొత్త గరిష్ఠ స్థాయిలకు సూచీలు
- 286 పాయింట్లు పెరిగిన సెనె్సక్స్
- 71 పాయింట్లు పుంజుకున్న నిఫ్టీ
- మదుపరులను ఆకర్షించిన టీసీఎస్, రిలయన్స్ ఇండస్ట్రీస్, ఓఎన్‌జీసీ షేర్లు

ముంబయి, జనవరి 22: దేశీయ స్టాక్ మార్కెట్లు వరుసగా నాలుగో సెషన్ లాభాల్లో ముగిశాయి. విదేశీ నిధులు పెద్ద మొత్తంలో స్టాక్ మార్కెట్‌లోకి తరలి రావడంతో పాటు దేశీయ మదుపరులు ఎడతెరిపి లేకుండా కొనుగోళ్లకు పూనుకోవడంతో మార్కెట్ కీలక సూచీలు సోమవారం సరికొత్త రికార్డు గరిష్ఠ స్థాయిల వద్ద ముగిశాయి. రిలయన్స్ ఇండస్ట్రీస్, ఓఎన్‌జీసీ, టీసీఎస్ వంటి బ్లూచిప్ కంపెనీల షేర్లు ఎక్కువగా మదుపరులను ఆకర్షించాయి. బొంబాయి స్టాక్ ఎక్స్ఛేంజ్ (బీఎస్ఈ) సెనె్సక్స్ 286.43 పాయింట్లు పెరిగి, 35,798.01 పాయింట్ల వద్ద ముగియగా, నేషనల్ స్టాక్ ఎక్స్ఛేంజ్ (ఎన్ఎస్ఈ) నిఫ్టీ 10,966.20 పాయింట్ల వద్ద స్థిరపడింది. ఈ రెండు కీలక సూచీలు కూడా సోమవారం సరికొత్త జీవనకాల గరిష్ఠ స్థాయిల వద్ద ముగిశాయి. లీడింగ్ కంపెనీలు తృతీయ త్రైమాసికంలో అంచనాలకు మించిన లాభాలు ఆర్జించడంతో పాటు ఇటీవల జరిగిన వస్తు, సేవల పన్ను (జీఎస్‌టీ) మండలి సమావేశంలో కొన్ని వస్తువులు, సేవలపై పన్ను రేట్లను తగ్గించడం వల్ల స్టాక్ మార్కెట్లలో ఉత్సాహపూరితమైన వాతావరణం నెలకొని కీలక సూచీలు రికార్డు స్థాయిలకు ఎగబాకాయి. సోమవారం ఉదయం పటిష్ఠమైన స్థాయి వద్ద ప్రారంభమైన సెనె్సక్స్ నిరాఘాటంగా పైకి ఎగబాకుతూ ఇంట్రా-డేలో ఆల్‌టైమ్ హై 35,827.70 పాయింట్లను తాకింది. అయితే, తరువాత మదుపరులు లాభాల స్వీకరణకు పూనుకోవడంతో క్రితం సెషన్ ముగింపుతో పోలిస్తే 286.43 పాయింట్లు (0.81 శాతం) పెరుగుదలతో 35,798.01 పాయింట్ల వద్ద



TOP GAINERS	%	TOP LOSERS	%
TCS	5.36	Wipro	-2.33
Reliance	4.50	Bharti Airtel	-1.56
Axis Bank	3.52	Asian Paints	-1.40
ONGC	3.28	HDFC	-1.38
Yes Bank	2.00	SBI	-0.91

PTI GRAPHICS



TOP GAINERS	%	TOP LOSERS	%
TCS	5.31	HPCL	-3.46
Reliance	4.32	Idea Cellular	-2.74
ONGC	3.61	GAIL	-2.42
Axis Bank	3.61	Wipro	-2.25
Tech Mahi	3.00	BPCL	-1.71

ముగిసింది. శుక్రవారం నాటి ముగింపు రికార్డు 35,511.58 పాయింట్లను అధిగమించింది. క్రితం మూడు సెషన్లలో కలిపి ఈ సూచీ 740.53 పాయింట్లు పెరిగింది. నిఫ్టీ కూడా సోమవారం ఇంట్రా-డేలో రికార్డు గరిష్ఠ స్థాయి 10,975.10 పాయింట్లను తాకింది. తరువాత స్వల్పంగా తగ్గి క్రితం సెషన్ ముగింపుతో పోలిస్తే 71.50 పాయింట్ల (0.66 శాతం) పెరుగుదలతో 10,966.20 పాయింట్ల వద్ద స్థిరపడింది. శుక్రవారం నాటి గరిష్ఠ ముగింపు రికార్డు అయిన 10,894.70 పాయింట్లను అధిగమించింది. ఇదిలా ఉండగా, క్రితం సెషన్‌లో ఫారిన్ పోర్ట్‌ఫోలియో ఇన్వెస్టర్లు (ఎఫ్‌పీఐలు) నికరంగా రూ. 988.25 కోట్ల విలువయిన షేర్లను, దేశీయ సంస్థాగత మదుపరులు (డీఐఐలు) రూ. 209.86 కోట్ల విలువయిన షేర్లను కొనుగోలు చేశారు.

సోమవారం సెనె్సక్స్ ప్యాక్‌లోని కంపెనీలలో టీసీఎస్ అత్యధికంగా 5.36 శాతం లాభపడింది. ఈ కంపెనీ షేర్ ధర సరికొత్త గరిష్ఠ స్థాయి రూ. 3,113.15కు చేరింది. తరువాత స్థానాన్ని రిలయన్స్ ఇండస్ట్రీస్ ఆక్రమించింది. ఈ కంపెనీ షేర్ ధర 4.50 శాతం పెరుగుదలతో, రూ. 971.20కు చేరింది. హెచ్‌పీసీఎల్‌లోని ప్రభుత్వ వాటా 51.11 శాతాన్ని కొనుగోలు చేస్తున్న ఓఎన్‌జీసీ షేర్ ధర 3.28 శాతం పెరిగింది. మూడో త్రైమాసికంలో నికర లాభాన్ని 25 శాతం పెంచుకోవడంతో పాటు నిరర్థక ఆస్తుల (ఎన్‌పీఏల)ను తగ్గించుకున్న యాక్సిస్ బ్యాంక్ షేర్ ధర 3.52 శాతం పుంజుకుంది.

లాభపడిన ఇతర కంపెనీలలో యెస్ బ్యాంక్, బజాజ్ ఆటో, ఎల్‌అండ్‌టీ, కోటక్ బ్యాంక్, అదాని పోర్ట్స్, టాటా మోటార్స్, సన్ ఫార్మా, హెచ్‌డీఎఫ్‌సీ బ్యాంక్, ఇన్ఫోసిస్, హీరో మోటోకార్ప్, డాక్టర్ రెడ్డీస్ లేబొరేటరి ఉన్నాయి. వీటి షేర్ల విలువ 3.52 శాతం వరకు పెరిగింది. మూడో త్రైమాసికంలో నికర లాభాలు 8.4 శాతం పడిపోయిన విప్రో షేర్ విలువ 2.33 శాతం తగ్గింది. మదుపరులు లాభాల స్వీకరణకు పూనుకోవడంతో భారతి ఎయిర్‌టెల్, ఆసియన్ పెయింట్, హెచ్‌డీఎఫ్‌సీ లిమిటెడ్, ఎస్‌బీఐ, హింద్ యూనీలివర్, ఐసీఐసీఐ బ్యాంక్ షేర్ల ధరలు దిగజారాయి.

వీడుతున్న విశ్వసనీయత

ఇండెక్స్‌లో దిగజారిన భారత్ రేటింగ్ ▪ ప్రజానమ్మకం చూరగొన్న చైనా

దావోస్, జనవరి 22: భారత్ పట్ల విశ్వసనీయత సన్నగిల్లుతోందా? అన్న ప్రశ్నకు సర్వేలు అవుననే సమాధానం ఇస్తున్నాయి. ప్రజల విశ్వసనీయత చూరగొన్న దేశాల జాబితాలో ప్రత్యేకస్థానంలో ఉండే భారత్, గత ఏడాదితో పోలిస్తే మాత్రం కిందకు దిగజారిందని తాజా సర్వే స్పష్టం చేస్తోంది. ప్రభుత్వం, వ్యాపారం, ఎన్జీవో, మీడియా రంగాలకు సంబంధించి భారత్‌లో ప్రజా విశ్వసనీయత గత ఏడాదికంటే దారుణంగా తగ్గిందని ఈడెల్‌మన్ ట్రస్ట్ బారోమీటర్ సర్వే వెల్లడించింది. వరల్డ్ ఎకనామిక్ ఫోరం వార్షిక సదస్సు ప్రారంభమవుతున్న తరుణంలో ఈ నివేదిక వెల్లడవ్వడం ఇబ్బందికర విషయమే. విశ్వసనీయతకు సంబంధించి 28 దేశాల్లో నిర్వహించిన సర్వేలో 20 దేశాలు కనీస అర్హతలేని ప్రాంతాల జాబితాలో ఉండిపోయాయి. ఒక్క చైనా మాత్రమే విశ్వసనీయతా ప్రమాణం గత ఏడాదికంటే పెంచుకోగలిగిందని సర్వే స్పష్టం చేసింది. ప్రజా విశ్వసనీయతను చూరగొన్న దేశాల జాబితాలో చైనా టాప్ ప్లేస్‌లో ఉందని పేర్కొంది. విషయ పరిజ్ఞానం కలిగిన ప్రజలు, సాధారణ ప్రజలను ప్రమాణంగా తీసుకుని నిర్వహించిన సర్వేలో చైనాకు నూటికి 83, 74 మార్కులు లభించాయి. ఈ రెండు క్యాటగిరీల్లోనూ భారత్‌కు 77, 68 మార్కులు సాధించి తృతీయ స్థానంలో నిలిస్తే, ఇండోనేసియా ద్వితీయ స్థానం సంపాదించుకుంది. 28 దేశాల్లో 33వేల మందినుంచి గత అక్టోబర్ 28నుంచి నవంబర్ 20 మధ్య విశ్వసనీయతపై అభిప్రాయాలు సేకరించినట్టు సర్వే పేర్కొంది. 'విశ్వసనీయతపై చైనా సాధించిన స్కోరు భారత్ సహా యుఏఇ, ఇండోనేసియా, సింగపూర్ దేశాలకు దగ్గరగానే ఉంది. ఇదిలావుంటే, కొన్ని పశ్చిమ దేశాలైతే అసలు విశ్వసనీయత పరిగణన జాబితాలోకే రాలేదు' అని సర్వే పేర్కొంది. విశ్వసనీయతలో గత ఏడాది యుఎస్ టాప్‌లో వుంటే, అప్పటి పరిస్థితితో పోల్చిచూస్తే విశ్వసనీయత తగ్గిన ఆరు దేశాల జాబితాలో భారత్ ఉన్నట్టు సర్వే పేర్కొంది. 'గత ఏడాదితో పోలిస్తే యుఎస్‌పట్ల విశ్వసనీయత తగ్గడానికి కారణం ప్రభుత్వం పట్ల ప్రజలకున్న నమ్మకం సన్నగిల్లడమే' అని సర్వే స్పష్టం చేస్తోంది. వ్యాపారం, మీడియా, ఎన్జీవో విభాగాల పట్లా యుఎస్‌లో గత ఏడాదితో పోలిస్తే ఈ ఏడాది నమ్మకం సన్నగిల్లినట్టు సర్వే పేర్కొంది. విశ్వసనీయత తగ్గిన ఆరు దేశాల జాబితాను పరిశీలిస్తే అమెరికా (37 పాయింట్లు), ఇటలీ (21), బ్రెజిల్ (-17), దక్షిణ అమెరికా (-17), భారత్ (-13), కొలంబియా (-13)లు విశ్వసనీయత పాయింట్లను నష్టపోయాయి. ప్రపంచం మొత్తంమ్మీద మీడియాకే అత్యంత కనిష్ట విశ్వసనీయత పాయింట్లు లభించినట్టు సర్వే ప్రత్యేకంగా పేర్కొంది. 'సెర్చ్ ఇంజన్లు, సోషల్ మీడియా కారణంగానే మీడియా పట్ల నమ్మకం సడలిపోడానికి కారణం' అని సర్వేలో స్పష్టం చేయడం గమనార్హం.

థియేటర్లలో 'జనతా కర్ఫ్యూ' తప్పదు!

'పద్మావత్' విడుదలపై కర్ణిసేన హెచ్చరిక ▪ సినిమాను నిషేధించాలని యూపీ సీఎంకు వినతి

లక్నో, జనవరి 22: వివాదాస్పద హిందీ చలనచిత్రం 'పద్మావత్'ను ఉత్తరప్రదేశ్‌లో నిషేధించాలని కర్ణిసేన పోషకుడు లోకేంద్ర సింగ్ కల్వీ ఆ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్‌ను ఇక్కడ సోమవారం కలిసిన సందర్భంగా విజ్ఞప్తి చేశారు. ఈ సినిమాను యుపీలో విడుదల చేస్తే థియేటర్లలో ప్రజలే 'జనతా కర్ఫ్యూ'ను అమలు చేస్తారని ఆయన ప్రకటించారు. సుమారు 20 నిమిషాల సేపు యోగితో చర్చించిన అనంతరం లోకేంద్రసింగ్ మీడియాతో మాట్లాడుతూ, 'పద్మావత్'కు సంబంధించి తాము 40 అభ్యంతరాలను లేవనెత్తామని తెలిపారు. అవాస్తవాలతో ఇలాంటి సినిమాలు తీసే బదులు మహారాణా ప్రతాప్, ఛత్రపతి శివాజీ వంటి వీరుల జీవితచరిత్రలను చలనచిత్రాలుగా తీయాలని ఆయన అన్నారు. 'పద్మావత్'ను నిషేధించాలని తాము ఇదివరకే ప్రధాని మోదీకి విజ్ఞప్తి చేశామని, ఆయన సానుకూలంగా స్పందిస్తారని తాము ఆశిస్తున్నట్లు లోకేంద్రసింగ్ చెప్పారు. సుప్రీం కోర్టు తీర్పును యుపి సీఎం అమలు చేయాల్సి ఉన్నప్పటికీ, వ్యక్తిగతంగా ఆయన తమ డిమాండ్‌ను సమర్థించారని తెలిపారు. పద్మావతి పక్షాన నిలవాలో, అల్లాడీన్ ఖిల్జీ పక్షాన నిలవాలో జనం తేల్చుకోవాలన్నారు. రామరావణుల్లో ఎవరు గొప్పవారో తెలిసిన ప్రజలు సరైన నిర్ణయం తీసుకుంటారన్నారు. హిందువుల మనోభావాలను దెబ్బతీసేలా ఉన్నందున ఈ సినిమా ప్రదర్శనకు అనుమతి ఇవ్వరాదంటూ కర్ణిసేన కార్యకర్తలు లక్నో జిల్లా కలెక్టర్‌కు వినతిపత్రం సమర్పించారు. చారిత్రక వాస్తవాలకు వక్రభాష్యం చెప్పిన సినిమా కొన్ని సామాజిక వర్గాలకు వ్యతిరేకంగా ఉందని వారు ఫిర్యాదు చేశారు.


విలేఖరులతో మాట్లాడుతున్న లోకేంద్రసింగ్ కల్వీ

త్వరలో యువ సాధికార నిరుద్యోగ భృతి

- ప్రభుత్వం నుండి డ్రాఫ్ట్ గైడ్‌లైన్స్
- జిల్లాల్లో సలహాలు, సూచనల స్వీకరణ
- భృతి కల్పనకై అధికారుల కసరత్తు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

కాకినాడ, జనవరి 22: ఏపీలో త్వరలో నిరుద్యోగులకు భృతి కల్పించేందుకు ప్రభుత్వం కసరత్తు చేస్తోంది. ఇందుకు సంబంధించి మార్గదర్శకాలను జిల్లాల అధికారులకు ప్రభుత్వం ఇప్పటికే అందజేసింది. సంబంధిత అధికారులు జిల్లాల్లో యువత, విద్యావంతుల నుండి సలహా సూచనలను స్వీకరిస్తోంది. విద్యావంతుల అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనల మేరకు అవసరమైన మార్పులుచేసి భృతి కల్పనకు చట్టరూపం కల్పించే దిశగా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటోంది. 2014 ఎన్నికల్లో తెలుగుదేశం పార్టీ మ్యానిఫెస్టోలో నిరుద్యోగ భృతి చెల్లిస్తామని ప్రకటించింది. నిరుద్యోగులకు నెలకు కనీసం రూ.2000 భృతి కల్పిస్తామని చెప్పింది. 2019 ఎన్నికల నాటికి నిరుద్యోగ భృతి అంశాన్ని పరిష్కరించడానికి గాను యువ సాధికార నిరుద్యోగ భృతి పథకాన్ని అమలుచేయాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఈ మేరకు ప్రభుత్వం ఆయా జిల్లాల అధికారులకు డ్రాఫ్ట్ గైడ్‌లైన్స్‌ను విడుదల చేసింది. వీటిని విశ్వ విద్యాలయాలు, కళాశాలల్లోని విద్యార్థులకు అందజేసేలా చర్యలు తీసుకున్నారు. ఈ పథకం కింద లబ్ధిపొందగోరు అభ్యర్థులు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి చెందిన వారై ఉండి, సమీప ఉపాధి కల్పన కార్యాలయంలో పేరు నమోదు చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. భృతి పొందేందుకు ఇంటర్మీడియట్, ఐటిఐ ఉత్తీర్ణత కనీస విద్యార్హతగా ప్రకటించారు.

ఒక శాతం మంది వద్దే 73 శాతం సంపద!

భారత్‌లో విస్తరిస్తున్న ఆర్థిక అసమానతలు ▪ ఆక్స్‌ఫామ్ సర్వేలో వెల్లడి

దావోస్, జనవరి 22: సమసమాజం స్థాపనకు ఘనమైన పథకాలను అమలు చేస్తున్నామని పాలకులు ఎంతగా గొప్పలు చెబుతున్నప్పటికీ భారత్‌లో ఆర్థిక అసమానతల తీరు ఆందోళనకరంగానే ఉంది. దేశంలో సంపద ఎక్కువ భాగం అత్యంత ధనవంతులైన కొద్దిమంది వద్దే కేంద్రీకృతమై ఉందని 'ఆక్స్‌ఫామ్' తాజా సర్వేలో తేటతెల్లమైంది. గత ఏడాది భారత్‌లో జరిగిన సంపద సృష్టిలో 73 శాతం కేవలం ఒక శాతం మంది వద్ద ఉందని ఆ సర్వేలో తేలింది. ప్రపంచం లోనే అతిపెద్ద ప్రజాస్వామ్య దేశంలో ఆర్థిక అసమానతలు అనూహ్యంగా పెరిగిపోతున్నాయనడానికి సర్వేలో వెలుగు చూసిన గణాంకాలే ప్రబల నిదర్శనంగా కనిపిస్తున్నాయి. కేవలం ఒక్క శాతం మంది చేతుల్లో 73 శాతం సంపద కేంద్రీకృతం కావడం గమనార్హం. కేవలం భారత్‌లోనే కాదు, ప్రపంచ వ్యాప్తంగానూ ఇదే రకమైన పరిస్థితి కనిపిస్తోంది. ఆర్థిక నిపుణులు ఈ విపరిణామాలపై ఆందోళన చెందుతున్నారు.

గత సంవత్సరం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సృష్టించిన సంపద మొత్తంలో 82 శాతం ధనవంతులైన కేవలం ఒక శాతం మంది వద్దకు చేరుకుందని 'ఆక్స్‌ఫామ్' సర్వేలో వెల్లడైంది. కాగా, విశ్వవ్యాప్తంగా దాదాపు 3.7 బిలియన్ల మంది ప్రజలకు వారి సంపాదనలో ఎలాంటి వృద్ధి కానరావడం లేదని స్పష్టమైంది.

దావోస్‌లో జరిగే 'ప్రపంచ ఆర్థికవేత్తల సదస్సు'లో ఆక్స్‌ఫామ్ సర్వే వివరాలపై కూలంకుషంగా చర్చించే అవకాశాలున్నాయి. ఈ సదస్సులో పాల్గొనే వివిధ దేశాల అధినేతలు తమ చర్చల సందర్భంగా ఆర్థిక, లింగ అసమానతలపై ప్రధానంగా తమ అభిప్రాయాలను బహిర్గతం చేసే అవకాశం ఉంది. 2016కు సంబంధించి ఆక్స్‌ఫామ్ సర్వేను విశ్లేషిస్తే భారత్‌లో ఒక్క శాతం మంది ధనికుల వద్ద దేశంలోని సంపదలో 58 శాతం కేంద్రీకృతమైందని, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 50 శాతం సంపద అతి కొద్దిమందికే పరిమితమై పోయిందని తేలింది. భారత్‌సహా అనేక దేశాల్లో ఇలా ధనవంతులు మరింత సంపన్నులవుతుండగా పేదవాళ్లు మరింత పేదరికంలో మగ్గుతున్నారు.

దావోస్‌లో 'ప్రపంచ ఆర్థికవేత్తల సదస్సు' ప్రారంభం కావడానికి కొద్ది గంటల ముందు ఆక్స్‌ఫామ్ సర్వే వివరాలు వివిధ దేశాధినేతలను ఆందోళన కలిగించేలా ఉన్నాయి. ఆ సర్వే ప్రకారం సంపద పంపిణీ తీరు భారత్‌లో ఏటా నిరాశాజనకంగానే ఉంది. తాజా సర్వే ప్రకారం భారత్‌లోని ఒక్క శాతం ధనికుల సంపద 2017లో 20.9 లక్షల కోట్ల రూపాయలకు చేరుకుంది. ఈ సంఖ్య 2017-18 వార్షిక సంవత్సరానికి ప్రవేశపెట్టిన కేంద్ర బడ్జెట్‌లో విద్య, ఆరోగ్య రంగాలకు కేటాయించిన మొత్తంతో సమానం కావడం గమనార్హం. అన్ని దేశాల్లో సంపద



వృద్ధి జోరుగా ఉన్నా పేదరికం కూడా అదే స్థాయిలో పెరిగిపోతోంది. 2017లో భారత్‌లో కోటీశ్వరుల సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగింది. 2010 నుంచి చూస్తే భారత్‌లో కోటీశ్వరులు సంపద ఏడాదికి 13 శాతం సగటున వృద్ధి చెందింది. సాధారణ ఉద్యోగి సంపదతో పోల్చిచూస్తే ఇది ఆరురెట్లు ఎక్కువ అని సర్వేలో వెల్లడైన గణంకాలు చెబుతున్నాయి. భారత్‌లో ఓ ప్రముఖ కంపెనీలో అధిక జీతభత్యాలు తీసుకునే ఎగ్జిక్యూటివ్ స్థాయి అధికారి ఏడాదిపాటు సంపాదించిన మొత్తం గ్రామీణ ప్రాంతంలో కనీస వేతనం తీసుకునే ఓ చిన్న ఉద్యోగి సంపాదించడానికి కనీసం 941 ఏళ్లు పడుతుందట! వినడానికి వింతగా ఉన్నా ఇవన్నీ వాస్తవాలేనని 'ఆక్స్‌ఫామ్' సర్వేను అధ్యయనం చేస్తే తెలుస్తుంది. అమెరికాలో అయితే ఓ ప్రముఖ కంపెనీ ముఖ్య కార్యనిర్వాహాధికారి (సీఈవో) ఒక రోజుకు తీసుకునే జీతభత్యాన్ని అక్కడి సాధారణ ఉద్యోగి సంపాదించడానికి ఏడాది కాలం పడుతుందని తేలింది.

భారత్ సహా పది దేశాల్లో ఆక్స్‌ఫామ్ సర్వే సందర్భంగా 70వేల మంది నుంచి అభిప్రాయాలను పరిగణనలోకి తీసుకున్నారు. పేద, ధనిక వర్గాల మధ్య విస్తరిస్తున్న అంతరాన్ని తగ్గించాల్సిన సమయం ఆసన్నమైందని సర్వే నిర్వాహకులు తెలిపారు. ఇందుకు వివిధ దేశాల అధినేతలు సమగ్ర కార్యాచరణ పథకాన్ని అమలు చేయడం తక్షణ అవసరం అని 'ఆక్స్‌ఫామ్' తెలిపింది. భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ దావోస్‌లో జరిగే ప్రపంచ ఆర్థికవేత్తల సదస్సులో పాల్గొంటున్నందున, భారతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థ అన్ని వర్గాల వారికి మేలు చేసేలా దృష్టి సారించాలని ఆక్స్‌ఫామ్ విజ్ఞప్తి చేసింది. ఉపాధిని పెంచే ప్రత్యామ్నాయ మార్గాలను అన్వేషించాలని, సామాజిక భద్రతా పథకాలను మరింత సమర్థవంతంగా అమలు చేయాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. పన్నులు ఎగవేసేవారిపై కఠిన చర్యలు తీసుకోవాలని, అత్యంత సంపన్నులపై పన్నులను పెంచే అవకాశాలను కూడా పరిశీలించాలని ఆక్స్‌ఫామ్ సూచిస్తోంది. బ్రిటన్, అమెరికా, భారత్ వంటి దేశాల్లో సీఈవోలకు 60 శాతం వేతనాలను తగ్గించాలని సర్వేలో పాల్గొన్న వారిలో చాలామంది అభిప్రాయపడ్డారు.

కార్మికుల హక్కులను హరించడం, ఆర్థిక విధానాల రూపకల్పనలో కార్పొరేట్ శక్తుల, సంపన్నుల ప్రభావం తగ్గించడం వంటి చర్యలు తీసుకోవాలని కూడా ఆక్స్‌ఫామ్ సూచించింది. దేశ ఆర్థిక ఫలాలు కొంతమంది చేతుల్లోకి వెళుతుండడం ప్రమాదకరమైన సంకేతమని 'ఆక్స్‌ఫామ్ ఇండియా' సీఈవో నిషా అగర్వాల్ అంటున్నారు. ఆర్థిక వ్యవస్థ పతనానికి ఇదో ఉదాహరణ అన్నారు. కార్మికులు, కర్షకులు తమ పిల్లల చదువులకు, వైద్య అవసరాలకు నోచుకోవడం లేదని ఆమె అన్నారు. ఆర్థిక వ్యత్యాసాల కారణంగా అవినీతి పెరుగుతోందన్నారు. కోటీశ్వరుల జాబితాలో పురుషులదే ఆధిపత్యం కాగా, వంశపారంపర్యంగా మాత్రమే కొద్దిమంది మహిళలకు ఆ జాబితాలో చోటు లభించింది.


శ్రీసిటీలో ఐఎఫ్ఎఫ్ పరిశ్రమ స్థాపనకు భూమిపూజ చేస్తున్న దృశ్యం

శ్రీసిటీలో మరో నూతన పరిశ్రమకు భూమిపూజ

సత్యవేడు/తడ, జనవరి 22: అమెరికాకు చెందిన వివిధ రకాల రుచులు, సువాసన పరిమళాలు తయారుచేసే ఇంటర్నేషనల్ ఫ్లేవర్స్ అండ్ ఫ్రాగ్నెన్సస్ (ఐఎఫ్ఎఫ్) నూతన పరిశ్రమ నిర్మాణానికి సోమవారం శ్రీసిటీలో భూమిపూజ జరిగింది. శ్రీసిటీ ఎండీ రవీంద్రసన్నారెడ్డి, జిల్లా పరిశ్రమల కేంద్రం జాయింట్ డైరెక్టర్ అనిల్‌కుమార్‌రెడ్డి ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొని ఐఎఫ్ఎఫ్ పరిశ్రమ ప్రతినిధులకు ఈ సందర్భంగా అభినందనలు తెలిపారు. ఐఎఫ్ఎఫ్ సంస్థకు సంబంధించి ఆసియాలోనే అతిపెద్ద ప్లాంట్‌ను శ్రీసిటీలో నిర్మించనున్నారు. రూ.500కోట్ల పెట్టుబడులతో 32 ఎకరాల్లో స్థాపించనున్న ఈ పరిశ్రమలో సుమారు 450 మందికి ఉద్యోగాలు లభించే అవకాశం ఉంది.

అంకితభావంతో పనిచేయండి

ఐఆర్ఎస్ఎస్ఈ ప్రొబెషనర్లనుద్దేశించి ప్రసంగించిన రైల్వే బోర్డు సిగ్నల్, టెలికం డైరక్టర్ జనరల్ అగర్వాల్



రైల్వే సర్వీస్ సిగ్నల్ ఇంజినీరింగ్‌లో శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న అభ్యర్థులకు సర్టిఫికెట్లను ప్రదానం చేస్తున్న సిగ్నల్, టెలికం డైరక్టర్ జనరల్ అఖిల్ అగర్వాల్

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: నిజాయితీ, అంకితభావంతో పని చేసి, మీపై రైల్వే శాఖ ఉంచిన నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకుండా పని చేయాలని రైల్వే బోర్డు సిగ్నల్, టెలికం డైరక్టర్ జనరల్ అఖిల్ అగర్వాల్ ఇండియన్ రైల్వే సర్వీస్ సిగ్నల్ ఇంజినీరింగ్ (ఐఆర్ఎస్ఎస్ఈ)లో శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న అభ్యర్థులకు సూచించారు. రైల్వేలో అత్యంత కీలకమైన పాత్ర వహించే సిగ్నల్, టెలికం విభాగంలో ఆఫీసర్లుగా ఉద్యోగాల్లో చేరబోతున్న యువకులంతా ఎంతో బాధ్యతాయుతంగా వ్యవహరించాలని అన్నారు. శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న 17 మందిలో 4 మహిళలు ఉండడం విశేషమని అన్నారు. మీరంతా మిగిలిన వారికి ఆదర్శంగా నిలవాలని అన్నారు. సోమవారం నాడిక్కడ ఇండియన్ రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సిగ్నల్ ఇంజినీరింగ్ అండ్ టెలికమ్యూనికేషన్స్ (ఇరిసెట్)లో శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న 17 మంది ప్రొబెషనర్ల పాసింగ్ ఔట్ కార్యక్రమానికి అగర్వాల్ ముఖ్య అతిథిగా హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భంగా కోర్సు పూర్తి చేసుకున్న వారికి సర్టిఫికెట్లు, ప్రతిభ కనబర్చిన వారికి నగదు బహుమతి, ప్రశంసాపత్రాలను ఆయన అందజేశారు. 2015 బ్యాచ్‌కి చెందిన ఈ 17 మందితో పాటు మరో ఇద్దరు కూడా సర్టిఫికెట్లు తీసుకోవాల్సి ఉందని, కానీ దురదృష్టవశాత్తు ఆ ఇద్దరు శిక్షణకు సంబంధించిన కోర్సులో ఉత్తీర్ణులు కాలేకపోయారని అన్నారు. అత్యంత కీలకమైన, కఠినమైన శిక్షణ ఇక్కడ ఇవ్వడం జరుగుతుందని, రైల్వేలో ముఖ్యమైన సిగ్నలింగ్, కమ్యూనికేషన్ విభాగంలో ప్రతిభ ఉండాలని చెప్పారు. ఆ ఇద్దరు కూడా త్వరగా శిక్షణ పూర్తి చేసుకుని బయటకు రావాలని అన్నారు. విధి నిర్వహణలో ఎంతైతే అంకితభావంతో పని చేస్తారో పని చేసే చోట సహచర ఉద్యోగులను కలుపుకుని అదే స్థాయిలో పని చేసుకుపోవాలని అన్నారు. ఒక విభాగానికి అధిపతిగా కాకుండా అక్కడ పనిచేసే వారందరి సంక్షేమానికి కృషి చేసే విధంగా ఉండాలని అన్నారు. ముఖ్యంగా సీనియర్లను గౌరవిస్తూ వారి నుంచి విధి నిర్వహణలో అవసరమైన సహకారం తీసుకోవాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమానికి గౌరవ అతిథిగా హాజరైన రైల్వే బోర్డు అదనపు సభ్యుడు (టెలికం) హెచ్‌కె అగర్వాల్ మాట్లాడుతూ రైల్వే సిగ్నలింగ్, కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థలో పెనుమార్పులు చేసుకున్నాయని, ఆధునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వినియోగించడం జరుగుతోందని అన్నారు. ఇందుకు అనుగుణంగా శిక్షణ పొందిన యువ అధికారులంతా బాగా పని చేసి పేరుతెచ్చుకోవాలని అన్నారు.

రోజు రోజుకీ రైల్వేపై అంచనాలు పెరుగుతున్నాయని, ఇందుకు అనుగుణంగా పని చేసి మీకు మీరుగా పేరుతెచ్చుకోవాలని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో రైల్వే బోర్డు సిగ్నల్ అదనపుసభ్యుడు ఎన్.కాశీనాథ్, ఇరిసెట్ అధికారులు, శిక్షణ అందించిన వారు పాల్గొన్నారు. తొలుత ఇరిసెట్ డైరక్టర్ ఎల్‌పి సిన్హా స్వాగతోపన్యాసం చేశారు. పలువురు శిక్షణ పొందిన ప్రొబెషనర్లు తమ శిక్షణ అనుభవాలను, బాధ్యతల గురించి ప్రసంగించారు.

పందేలు ఎందుకు ఆపలేకపోయారు?

సీఎస్, డీజీపీలను ప్రశ్నించిన హైకోర్టు

29న రావాలని ఆదేశాలు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా కోడి పందాలను ఎందుకు ఆపలేకపోయారంటూ హైకోర్టు సోమవారం నాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. కలిదిండి రామచంద్రరావు దాఖలు చేసిన ప్రజావాజ్య పిటీషన్‌ను స్వీకరించిన తాత్కాలిక ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ రమేష్ రంగనాథన్, జస్టిస్ ఎం గంగారావులతో కూడిన డివిజన్ బెంచ్ ఈమేరకు అధికారులను ప్రశ్నించింది. పిటీషనర్ తరఫున న్యాయవాది పి వెంకటరెడ్డి వాదనలు వినిపించగా, ప్రభుత్వం తరఫున విద్యావతి, జయంతిలు తమ వాదనలు వినిపించారు. హైకోర్టు చాలా స్పష్టమైన ఆదేశాలు ఇచ్చినా, వాటిని పట్టించుకోరా అంటూ న్యాయమూర్తులు ప్రశ్నించారు. ఈ నెల 29న ఎపి సిఎస్, డిజిపిలు హైకోర్టులో హాజరుకావాలని ఆదేశించారు. కోడి పందాలపై తీసుకున్న చర్యలను వివరిస్తూ సమగ్ర నివేదికతో రావాలని డిజిపి, సిఎస్‌లను ఆదేశించింది.

గిన్నిస్ రికార్డులు సృష్టించిన హిట్స్, గీతం విద్యార్థులు

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: రెండు రెండు గిన్నిస్ రికార్డులను సృష్టించడం ద్వారా ప్రముఖ విద్యాసంస్థలు హోలీ మేరీ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ (హిట్స్), గీతం యూనివర్శిటీలు మరో రికార్డును సృష్టించాయి. హోలీ మేరీ గ్రూప్ ఆఫ్ ఇనిస్టిట్యూట్స్ కార్యదర్శి అరిమండ విజయశారదా రెడ్డి అత్యధిక మైండ్‌ఫైల్‌నెస్ లెసన్ ద్వారా సోమవారం నాడు రెండో పర్యాయం గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డును సృష్టించారు. అనంతరం గిన్నీస్ ప్రతినిధి జయసింహ రికార్డు ధృవీకరణ చేశారు. విద్యార్థుల్లో ఆలోచనలు, భావనలు, చర్యలు, ప్రేరణలను గుర్తించేందుకు నిర్వహించే మైండ్‌ఫుల్‌నెస్‌లో కార్యదర్శి ఎ విజయశారదారెడ్డి గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డు సాధించారు. ఈ రికార్డుకు సంబంధించి విజయ శారదా రెడ్డి మాట్లాడుతూ ప్రస్తుత వేగవంతమైన ప్రపంచ తీరులో, అందునా ఇంటర్నెట్ యుగంలో మనుష్యులు ఇంటర్నెట్ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ విలువైన సమయాన్ని అంతటినీ దానికే కేటాయిస్తున్నారని, ఆలోచన శక్తిని కోల్పోతున్నారని, తమ చుట్టూ జరిగే విషయాలను కూడా విస్మరిస్తున్నారని శాస్త్రవేత్తలు గుర్తించారని చెప్పారు. ఇంటర్నెట్ యుగం ఫలితంగా మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాయని, పగ ద్వేషం, అసూయ మానవ సంబంధాలను ధ్వంసం చేస్తున్నాయని, వీటి తీవ్రతను తగ్గించేందుకు , వీటన్నింటికీ దూరంగా ఉండేందుకు మైండ్‌ను పూర్తిగా నియంత్రణలో ఉంచేందుకు మైండ్‌ఫుల్ బ్రీతింగ్, మైండ్‌ఫుల్ అబ్జర్వేషన్, మైండ్‌ఫుల్ అవేర్‌నెస్, మైండ్‌ఫుల్ లిజనింగ్, మైండ్‌ఫుల్ ఇమ్మర్షన్ , మైండ్ ఫుల్ అప్రీసియేషన్‌కు దోహదకారి అవుతుందని అన్నారు. సమాజంలో ఒక నూతన ఒరవడి, కొత్త మార్పులను తీసుకువచ్చేందుకు సహాయంగా ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించినట్టు విజయ శారదా రెడ్డి చెప్పారు. అనంతరం సంస్థ చైర్మన్ వరప్రసాదరెడ్డి ఆమెను అభినందించారు.

గీతం డీమ్డ్ వర్శిటీ బిటెక్ విద్యార్థిని శివాలీ మూడో గిన్నీస్ రికార్డును సృష్టించింది. హ్యాండ్ మేడ్ పేపర్‌తో రూపొందించిన 2111 విభిన్న బొమ్మలను ప్రదర్శనకు ఉంచి ఈ రికార్డును సృష్టించింది. ఇందుకు ఆమె తల్లిదండ్రులు కవిత, అనిల్ శ్రీవాస్తవ లు సహకరించారు. శివాలిని గీతం విసి ప్రొఫెసర్ ఎన్ శివప్రసాద్ అభినందించారు.

సర్పంచ్‌ల ఎన్నికల విధానం మార్చొద్దు

సీఎస్‌కు బీసీ సంక్షేమ సంఘం వినతి

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: సర్పంచ్ ఎన్నికల విధానాన్ని మార్చరాదని బిసి సంక్షేమ సంఘం జాతీయ అధ్యక్షుడు, ఎమ్మెల్యే ఆర్. కృష్ణయ్య రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేశారు. సోమవారం ఆర్.కృష్ణయ్య నాయకత్వంలో పలువురు నాయకులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి ఎస్‌పి సింగ్‌ను కలిసి ఈ మేరకు వినతి పత్రం అందజేశారు. అనంతరం కృష్ణయ్య మీడియాతో మాట్లాడుతూ ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం పంచాయతీరాజ్ చట్టాన్ని సవరించడానికి మంత్రివర్గ ఉప సంఘం చేసిన సిఫార్సులను అమలు చేయాలన్న ఆలోచన చేస్తున్నదని తెలిపారు. ఇందులో ప్రధానంగా సర్పంచ్ ఎన్నిక విధానాన్ని మార్చి వార్డు సభ్యుల ద్వారా పరోక్ష ఎన్నికల విధానం ద్వారా ఎన్నుకునే విధానంగా మార్చాలన్న ఆలోచన చేస్తున్నదని ఆయన చెప్పారు. లోగడ తమ సంఘం అనేక పోరాటాలు చేసిన తర్వాతే ప్రస్తుత ప్రత్యక్ష ఎన్నికల విధానం అమల్లోకి వచ్చిందన్నారు. అంత కంటే ముందు పరోక్ష పద్ధతిలో సర్పంచ్ పదవికి ఎన్నికలు జరిపినప్పుడు అనేక గొడవలు జరిగి గ్రామాలన్నీ అల్లకల్లోలం అయ్యాయని ఆయన గుర్తు చేశారు. అంతేకాకుండా వార్డు మెంబర్ల కిడ్నాపులు, కొనుగోలు పద్ధతులు ప్రారంభమవుతాయని ఆయన తెలిపారు. ప్రజాస్వామ్య స్ఫూర్తికి విరుద్ధం అని, అవినీతి, అభద్రతా భావం పెరుగుతుందని, బిసి, ఎస్‌సి, ఎస్‌టిల నాయకత్వం దెబ్బతింటుందన్నారు. భూస్వాములు, ధనవంతులే ఎన్నిక అవుతారని, గ్రామ స్వరాజ్యం దెబ్బతింటుందని, గ్రామాల అభివృద్ధి కుంటుపడుతుందని, అవిశ్వాస తీర్మానాలు పెరిగిపోతాయని ఆయన ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. గ్రామంలో లేని వారినీ కో-ఆప్షన్ సభ్యునిగా నియమించాలనుకోవడం సరైంది కాదన్నారు. కాబట్టి దీనిపై ప్రజాభిప్రాయం సేకరించాలని, అఖిలపక్ష సమావేశం నిర్వహించి సలహాలు, సూచనలు తీసుకోవాలని కృష్ణయ్య కోరారు.

ఫీజుల బకాయిలు చెల్లించాలి

ఇంజనీరింగ్, మెడిసిన్, ఫార్మసీ, ఎంబిఎ, ఎంసిఎ, పిజి, డిగ్రీ, ఇంటర్ కోర్సులు చదివే విద్యార్థులు పూర్తి ఫీజులు చెల్లించాలని, గత సంవత్సరం ఫీజుల బకాయిలు రూ.1600 కోట్లు వెంటనే విడుదల చేయాలని ఆర్.కృష్ణయ్య డిమాండ్ చేశారు. బిసి విద్యార్థి సంఘం రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు పగిళ్ళ సతీష్ అధ్యక్షతన సోమవారం సమావేశం జరిగింది. ఈ సమావేశానికి ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన కృష్ణయ్య ప్రసంగిస్తూ అద్దెకు ఉన్న బిసి కళాశాల వసతి గృహాలకు సొంత భవనాలు నిర్మించేందుకు నిధులు విడుదల చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. పూర్తి ఫీజులు ఇవ్వకపోవడం వల్ల అనేక మంది బిసి విద్యార్థులు ఫీజులు కట్టలేక మధ్యలోనే చదువు నిలిపి వేస్తున్నారని ఆయన తెలిపారు. బిసిలకు 500 రెసిడెన్షియల్ పాఠశాలలు ఏర్పాటు చేయాలని ఆయన డిమాండ్ చేశారు.

ప్రభుత్వ కబంధ హస్తాల నుండి దేవాలయాలను పరిరక్షించండి

సుప్రీంకోర్టులో సౌందరరాజన్ పిటిషన్

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: ప్రభుత్వ ఆధీనం నుండి దేవాలయాలను పరిరక్షించాలని కోరుతూ సుప్రీంకోర్టులో రివ్యూ పిటీషన్ దాఖలు చేసినట్టు చిలుకూరు బాలాజీ టెంపుల్ ప్రధాన అర్చకులు, దేవాలయాల పరిరక్షణ ఉద్యమ కన్వీనర్ డాక్టర్ ఎం వి సౌందరరాజన్ సోమవారం నాడు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన స్వామి దయానంద సరస్వతి దాఖలు చేసిన పిటీషన్లను, ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాదాయ ధర్మాదాయ చట్టం అంశంపై సుప్రీంకోర్టులో దీర్ఘకాలం పాటు సాగిన కేసులను ప్రస్తావించారు. ప్రభుత్వాల కబంధాల నుండి దేవాలయాలకు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తికల్పించాలని, దేవాలయాల పరిరక్షణకు స్పష్టమైన ఆదేశాలు ఇవ్వాలని స్వామి దయానంద సరస్వతి దాఖలు చేసిన పిటీషన్‌పై మార్చి నెలలో మరోమారు విచారణ జరగనుందని, తెలుగురాష్ట్రాల్లో సైతం దేవాలయాల స్వతంత్రప్రతిపత్తి కోరుతూ తాను ఇంప్లీడ్ పిటీషన్ వేశానని ఆయన వివరించారు. ధర్మమే రారాజు అని పేర్కొంటూ డాక్టర్ బి ఆర్ అంబేద్కర్ ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని రాజ్యాంగ సభలో డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ సమర్ధించారని చిలుకూరు బాలాజీ టెంపుల్ ప్రధాన అర్చకులు, దేవాలయాల పరిరక్షణ ఉద్యమ కన్వీనర్ డాక్టర్ ఎం వి సౌందరరాజన్ పేర్కొన్నారు. రాజ్యాంగమే ధర్మంగా భావించాలని, సుప్రీంకోర్టు తన చిహ్నంలో కూడా ధర్మాన్ని పరిరక్షించాలనే భావనతోనే యతో ధర్మస్థతో జయహ అని పేర్కొందని, ధర్మాన్ని విడనాడితే అది విధ్వంశానికి కారణమవుతుందని మహాభారతం పేర్కొందని సౌందరరాజన్ వివరించారు. ధర్మాన్ని అంతాన్ని చేసేవాడు ధర్మంతో అంతమవుతాడు అని , ధర్మాన్ని రక్షిస్తే ధర్మం మనల్ని రక్షిస్తుందని మహాభారతం పేర్కొందని, 2004లో సుప్రీంకోర్టు క్రిమినల్ అప్పీల్ 446-449 కేసులో న్యాయమూర్తుల సమక్షంలో అధర్మాన్ని ధర్మం జయిస్తుందని, అవాస్తవాన్ని వెనక్కు నెట్టి వాస్తవం వెలుగుచూస్తుందని పేర్కొందని సౌందరరాజన్ గుర్తుచేశారు.

‘గవర్నర్ ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించా’

హైదరాబాద్, జనవరి 22: తెలుగు రాష్ట్రాల గవర్నర్ నరసింహన్ ఈ నెల 26న గణతంత్ర దినోత్సవాన్ని పురస్కరిస్తున్న ఏర్పాటు చేస్తున్న ఎట్‌హోం కార్యక్రమానికి తాను హాజరు కావడం లేదని సిపిఐ జాతీయ కార్యదర్శి కె.నారాయణ స్పష్టం చేశారు. ఆహ్వానం తనకు అందిందని, అయితే తాను హాజరు కాలేకపోతున్నానని అన్నారు.

జాతీయ రహదారుల అభివృద్ధికి రూ.2398 కోట్లు మంజూరు

- గ్రాంట్‌గా ఇస్తున్న కేంద్రం
- ఆరంగఢ్ నుండి శంషాబాద్ వరకు ఆరులేన్ల రోడ్లు
- వెల్లడించిన మంత్రి తుమ్మల

ఆంధ్రభూమి బ్యూరో

హైదరాబాద్, జనవరి 22: తెలంగాణలోని నేషనల్ హైవేస్ అభివృద్ధికి కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతీయ రహదారుల అభివృద్ధి పథకం (ఎన్‌హెచ్‌డీపీ) కింద 2398 కోట్లు మంజూరు చేసిందని రాష్ట్ర రహదారులు భవనాల మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వరరావు తెలిపారు. ఆర్ అండ్ బి కార్యక్రమాలపై సోమవారం ఆయన ఇక్కడ ఉన్నతాధికారులతో సమీక్షించారు. కేంద్రం గ్రాంటు కింద జాతీయ రహదారుల కోసం నిధులు ఇస్తోందన్నారు. ఆరంగఢ్ నుండి శంషాబాద్ వరకు ఉన్న రోడ్డును ఆరులేన్ల రోడ్డుగా మార్చేందుకు 290 కోట్ల రూపాయల ప్రతిపాదనలకు ఆమోదం లభించిందని తెలిపారు. ‘తీవ్రవాద ప్రభావిత ప్రాంతాల అభివృద్ధి’ పథకం కింద రాష్ట్రంలోని తీవ్రవాద ప్రభావిత ప్రాంతాల్లో అభివృద్ధి పనులకు 1290 కోట్ల రూపాయలు కేంద్రం నుండి లభించాయని, ఈ నిధులను యుద్ధప్రాతిపదికన ఖర్చు చేయాలని మంత్రి సంబంధిత అధికారులను ఆదేశించారు. ఈ నిధులతో గోదావరి నదిపై మూడు వంతెనలను నిర్మించేందుకు కేంద్రం ఆమోదించిందని మంత్రి తెలిపారు. 26 జిల్లాల్లో సమీకృత కలెక్టరేట్ల నిర్మాణానికి టెండర్లు పిలవగా 21 జిల్లాల్లో భూసేకరణ పూర్తయింది. కొమురంభీం ఆసిఫాబాద్, పెద్దపల్లి, జగిత్యాల, వరంగల్ (పట్టణ), సిద్ధిపేట, జనగాం, వికారాబాద్, మేడ్చల్, వనపర్తి, జోగులాంబ గద్వాల, నిజామాబాద్, కామారెడ్డి, నాగర్‌కర్నూలు, భువనగిరి యాదాద్రి, మహబూబ్‌నగర్, రంగారెడ్డి, భూపాలపల్లి, సిరిసిల్ల, నిర్మల్, మహబూబాబాద్, కొత్తగూడెంలలో స్థల సేకరణ పూర్తయింది. మంచిర్యాల, సూర్యాపేటల్లో భూసేకరణ జరిగినప్పటికీ, భవన నిర్మాణాలకు స్థలాలు అనువుగా లేవని తేల్చారు. ఖమ్మం, మెదక్, వరంగల్ (గ్రామీణ) జిల్లాల్లో భూసేకరణ జరగాల్సి ఉందని తెలిపారు.

1వ పేజీ తరువాయి

రెండు రాష్ట్రాల్లో పోటీ

అనంతపూర్ జిల్లాలో కరవు యాత్ర నిర్వహించనున్నట్టు ప్రకటించారు. అలాగే, విశాఖ ఏజన్సీ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా ఉద్దానంలో కూడా పర్యటించి, అక్కడి ప్రజల సమస్యలు ప్రభుత్వానికి నివేదిస్తానని చెప్పారు. తమ పార్టీ వివాదాస్పద రాజకీయాలకు చోటునివ్వదని, పరిష్కార రాజకీయాలకు మాత్రమే పెద్దపీట వేయనుందని అన్నారు. ప్రచారం కోసం చౌకబారు విమర్శలు చేయటం తమ పార్టీ విధానం కాదని, ప్రజల తీర్పుతో వచ్చిన ప్రభుత్వాలను గౌరవించాల్సిన అవసరముందని అన్నారు. ఇతర పార్టీల మాదిరి తప్పుడు ఆరోపణలు చేస్తూ, రాజకీయ అస్థిరతకు గురిచేసే ఆలోచన తమ పార్టీకి ఎంతమాత్రం లేదన్నారు. అందుకే ఓటు నోటు కేసు విషయంలో మౌనంగా ఉన్నట్టు చెప్పారు. నిర్మాణాత్మక రాజకీయాలతో పార్టీని విస్తరించనున్నట్టు, ఇందుకోసం మేధావులు, రాజకీయ విశ్లేషకులు, జర్నలిస్టులు, విద్యావంతులు కూడా సలహాలు, సూచనలు ఇస్తున్నట్లు, వాటిని పరిగణలోకి తీసుకుంటూ ముందుకు సాగుతామని అన్నారు. తాను ఎవరి ప్రమేయంతో కానీ, ఎవరి ప్రోద్బలంతో కానీ రాష్ట్రంలో పర్యటించటం లేదని, తెలంగాణపై తనకున్న అభిమానం, ప్రేమతోపాటు అభిమానుల ఆశీస్సులతోనే ప్రజాసేవ చేసేందుకు రాజకీయాల్లోకి వస్తున్నట్టు తెలిపారు. గతంలో ఎన్నికల ముందు ఆవిర్భవించి, అనంతరం కనుమరుగైన పార్టీల మాదిరి కాకుండా, సుదీర్ఘ రాజకీయాలు చేసేందుకే పార్టీ స్థాపించామని తెలిపారు. బీజేపీ జాతీయాధ్యక్షుడు అమిత్‌షా గతంలోనే ఆ పార్టీలో చేరాలంటూ ఆహ్వానించినా తాను సున్నితంగా తిరస్కరించినట్టు చెప్పారు.

ఎన్నో ఉద్యమాల ఫలితంగా వచ్చిన తెలంగాణలో సమస్యలు పరిష్కరించేందుకు ప్రభుత్వానికి అవకాశమివ్వాల్సిన అవసరముందని, ఉద్యమ ట్యాగ్‌లైన్ నీళ్ళు, నిధులు, నియామకాలపై కూడా ప్రభుత్వం చిత్తశుద్ధితో వ్యవహరించాలని సూచించారు. తెలంగాణలో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ పాలన స్మార్ట్‌గా ఉందని కొనియాడారు. ఉమ్మడి రాష్ట్రాల్లో సమస్యలపై రెండు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు దృష్టి సారించాలని, ప్రధానంగా ఉద్యోగుల అంతర్రాష్ట్ర బదిలీలపై సత్వరం స్పందించాలన్నారు. ముఖ్య కార్యకర్తల సమావేశాలానంతరం సమన్వయకర్తలను ప్రకటిస్తామని, అనంతరం క్షేత్రస్థాయి పర్యటనలకు షెడ్యూల్ విడుదల చేయనున్నట్టు వెల్లడించారు. అనంతరం కరీంనగర్, పెద్దపల్లి, ఆదిలాబాద్ పార్లమెంట్ నియోజకవర్గాల ముఖ్యకార్యకర్తల సమావేశంలో పాల్గొని చర్చించారు. అంతకుముందు జనసేన కార్యకర్తలు, అభిమానులు పవన్‌కు ఘన స్వాగతం పలికారు.

ఇదిలావుంటే, సోమవారం ఉదయం ఆయన నివాసగృహం నుండి బయలుదేరినపుడు భార్య అన్నా లెచినోవా తిలకం దిద్ది హారతితో స్వాగతం పలికారు. పవన్ అక్కడి నుండి ప్రశాసన్ నగర్‌లోని పార్టీ పరిపాలనా కార్యాలయానికి చేరుకున్నారు. ఎన్నడూ లేనిరీతిలో వేలాది అభిమానులు, పార్టీ కార్యకర్తలు ఆఫీసుకు తరలివచ్చారు. విభిన్న మతాలకు చెందిన మహిళలు వారి సంప్రదాయాలు ప్రకారం దైవ ప్రార్థనలు జరిపి పవన్ కళ్యాణ్‌కు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా జనసేన సోషల్ మీడియాకు సంబంధించి వీర మహిళ పేరుతో ఏర్పాటైన విభాగాలను ప్రారంభించారు. ఫేస్‌బుక్, ట్విట్టర్, ఇన్‌స్టాగ్రామ్‌లలో ‘ఎస్పీ వీరమహిళ’ పేరుతో ఖాతాలను ప్రారంభించారు. అనంతరం పాత్రికేయులతో మాట్లాడుతూ వీర మహిళ బృందానికి తాను శుభాభినందనలు తెలుపుతున్నట్టు చెప్పారు. సోషల్ మీడియాలో క్రియాశీల సభ్యులుగా పనిచేయడానికి ముందుకు వచ్చిన వారిని స్వాగతించారు. జనసేన సిద్ధాంతాలను ప్రజలలోకి తీసుకువెళ్తూ ప్రజా సమస్యలను పార్టీ దృష్టికి తీసుకువచ్చేలా అంతా కృషి చేస్తారనే నమ్మకాన్ని ఆయన వ్యక్తం చేశారు. ప్రజాశ్రేయస్సుకు మనం అవిరళ కృషి జరుపుదామని, దేశాభివృద్ధిలో మన వంతు పాత్రను పోషిద్దామని పవన్ కళ్యాణ్ పేర్కొన్నారు. ఈనెల 27న అనంతపురంలో పర్యటించి, అనంతరం ఒంగోలు, విశాఖ జిల్లాల్లో పర్యటిస్తారు. ఒంగోలులో ఫ్లోరోసిస్, కిడ్నీ బాధితులను కలుస్తారు. అనంతరం విశాఖ ఏజన్సీలో , కొవ్వాడ అణు విద్యుత్ కేంద్రాన్ని పరిశీలిస్తారు. అంతకుముందు ఆయన సికింద్రాబాద్ చర్చిలో ప్రార్థనలు నిర్వహించారు.

భళిరా భారత్!

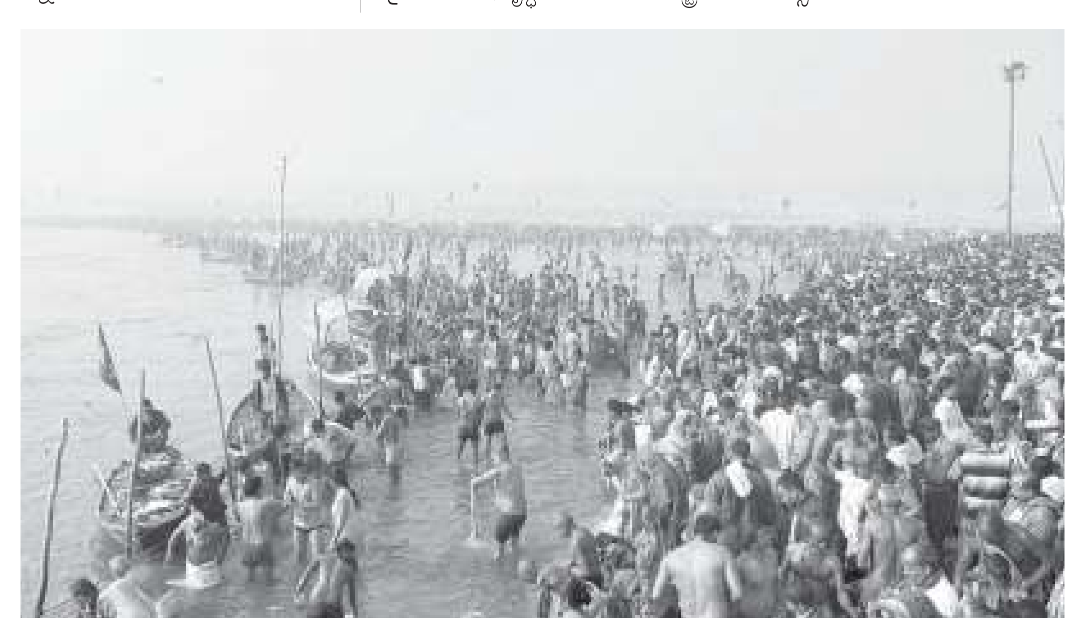
జిహ్వాచాపల్యాన్నీ రేకెత్తిస్తున్నాయి. అన్నీ నిముషాల్లోనే ఎగిరిపోతున్నాయి. ముఖ్యంగా చాయ్, పకోడీలకు ఉన్న డిమాండ్ గురించి చెప్పనే అక్కర్లేదు. వడాపావ్, దోశల కోసమైతే ఎగబడుతున్నారు. అన్ని వీధులూ భారతీయ లాంజ్‌లతో నిండిపోవడంతో భిన్న రుచులకు కొదవ లేదు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఏకంగా సొంత లాంజ్‌లనే ఏర్పాటు చేశాయి. వీటితో పాటు భారతీయ కంపెనీల స్టార్టప్‌లూ ప్రతి ఒక్కరినీ అలరిస్తున్నాయి. అంతర్జాతీయ కంపెనీలకు పోటీగా భారత్ కంపెనీలూ అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఐదు రోజుల పాటు జరిగే ఈ ఆర్థిక సదస్సుకు గతంలో ఎన్నడూ లేనంత ప్రాధాన్యత లభించింది. మంచు కూడా అన్ని చోట్లా దట్టంగానే కురుస్తోంది. సమావేశ తొలి రోజే చాలా రహదారులు మంచుతో మూసుకు పోయాయంటే పరిస్థితి ఎంత తీవ్రంగా ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ సారి ఉష్ణాగ్రత మైనస్ 30 డిగ్రీలు ఉన్నా ఈ వార్షిక సదస్సుకు హాజరయ్యే వారి సంఖ్యేమీ తగ్గలేదు. దాదాపు 70 దేశాలు, ప్రభుత్వాలకు చెందిన అధ్యక్షులు, ప్రధానలులు హాజరు అవుతున్నందున భారీగానే భద్రతా బలగాలనూ తరలించారు. దాదాపు 30వేలకు పైగా ఉండే ప్రముఖులకు వసతి, భద్రత విషయంలో స్విట్జర్లాండ్ ప్రభుత్వం అన్ని చర్యలూ తీసుకుంది.

అంతపనీ అమ్మే చేసింది!

ఉన్నారు. కాగా తమ చిన్నారి తరుచూ అనారోగ్యానికి గురికావడంతో తట్టుకోలేని తల్లి తీవ్ర మనస్థాపానికి గురై సోమవారం మధ్యాహ్నం ఐదు అంతస్తుల అపార్టుమెంటు టెర్రస్‌పై నుంచి కూతురును పట్టుకుని కిందకు దూకింది. రక్తపు మడుగులో పడి తల్లీకూతురు అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదిలారు. మృతురాలు తండ్రి ఎం.సత్యానారాయణ ఫిర్యాదు మేరకు కేసు నమోదు చేసిన చందానగర్ ఇన్‌స్పెక్టర్ ఎస్.తిరుపతి రావుఆధ్వర్యంలో ఎస్‌ఐ వేణుకుమార్ దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

రోడ్డెక్కిన పోలీస్ పరువు

వెలువడే అవకాశం ఉంది. తెలంగాణ అవినీతి నిరోధక శాఖలో డీఎస్పీ హోదాలోవున్న సునీతారెడ్డి, మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా కల్వకుర్తి సీఐ మల్లిఖార్జునరెడ్డికి మధ్య కొంతకాలంగా వివాహేతర సంబంధం కొనసాగుతోంది. ఈ విషయాన్ని గమనించిన సునీతారెడ్డి భర్త సురేందర్‌రెడ్డి వారిపై నిఘా పెట్టారు. ఆదివారం రాత్రి కేపీహెచ్‌బీ కాలనీ ఇందు ప్రాజెక్టులోని తన ఫ్లాట్‌లో భార్య సునీత సిఐ మల్లిఖార్జునరెడ్డితో కలిసివున్న సమయంలో సురేందర్‌రెడ్డి, ఆయన తల్లి, బంధువులు రెడ్‌హ్యాండెడ్‌గా పట్టుకున్నారు. ఇంట్లో నుంచి బయటకు తీసుకొచ్చి చెప్పులతో దేహశుద్ధి చేశారు. తన భార్యను మల్లిఖార్జునరెడ్డి లోబర్చుకుని తనను మానసిక క్షోభకు గురిచేశాడని సురేందర్‌రెడ్డి వాపోయాడు. వారిద్దరి మధ్య జరుగుతున్న వివాహేతర సంబంధాన్ని బయటపెట్టాలన్న ఉద్దేశంతోనే పక్కా ప్రణాళికతో సురేందర్ రెడ్డి పట్టుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. అనంతరం సాక్ష్యాధారాలతో కేపీహెచ్‌బీ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు. పోలీసులు మల్లిఖార్జునరెడ్డిపై ఐపీసీ 447, 497, 506 సెక్షన్ల కింద కేసు నమోదు చేశారు. దీంతో ఈ సంగతి ఏసీబీ డీజీ కార్యాలయానికి, మహబూబ్‌నగర్ ఎస్పీ కార్యాలయానికి చేరడంతో ఉన్నతాధికారులు విస్తుబోయారు. పోలీస్ స్టేషన్ వద్ద సురేందర్‌రెడ్డి మాట్లాడుతూ సీఐ మల్లిఖార్జునరెడ్డి రెండేళ్ల నుంచి తన భార్యను లోబరుచుకున్నాడన్నారు. మానసికంగా హింసించాడని, ఈ క్రమంలోనే తాను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని కూడా నిర్ణయించుకున్నట్లు తెలిపాడు. అయితే సునీతారెడ్డి, మల్లిఖార్జునరెడ్డిల అక్రమ వ్యవహారాన్ని బయటపెట్టాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే రెండురోజుల క్రితం భార్యకు తెలియకుండానే అమెరికా నుంచి వచ్చానని తెలిపారు. ఇక్కడ జరుగుతున్న తతంగాన్ని కళ్లారా చూసి దిగ్భ్రాంతికి గురయ్యానన్నారు. తన భార్యను లోబరుచుకున్న మల్లిఖార్జునరెడ్డిపై చట్టపరంగా చర్యలు తీసుకోవాలని డిమాండ్ చేశారు.



వసంత పంచమి సందర్భంగా సోమవారం అలహాబాద్‌లోని త్రివేణి సంగమంలో పవిత్ర స్నానాలు ఆచరిస్తున్న భక్తులు

గాలి అభ్యర్థనను తోసిపుచ్చిన సుప్రీం

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: మైనింగ్ కేసులో లభించిన బెయిల్‌పై ఉన్న షరతులను సడలించాలని కోరుతూ గాలి జనార్దన్ రెడ్డి చేసుకున్న అభ్యర్థనను సుప్రీం కోర్టు తోసిపుచ్చింది. జనార్దన రెడ్డి దాఖలు చేసుకున్న పిటిషన్ జస్టిస్ ఏకే సిక్రీ, జస్టిస్ ఆశోక్‌భూషన్‌లతో కూడిన ధర్మాసనం ముందుకు విచారణకు వచ్చింది. బెయిల్ నిబంధనలను సడలించేందుకు ధర్మాసనం నిరాకరించింది. 2011 సెప్టెంబరు ఐదున గాలి జనార్దన్ రెడ్డి అనంతపురం జిల్లా పరిధిలో ఓఎంసీ కంపెనీల గనుల్లో జరిగిన అక్రమాల కేసులో నిందితుడిగా చేస్తూ సీబీఐ అరెస్టు చేసింది. అనంతరం సుప్రీం కోర్టు షరతులతో కూడిన బెయిల్ మంజూరు చేసింది. అయితే షరతులను సడలించాలని గాలి చేసుకున్న పిటిషన్‌ను సుప్రీం కోర్టు తిరస్కరించింది.

ప్రజల చెంతకు చేరేందుకు ప్రణాళిక సిద్ధం: కమల్

చెన్నై, జనవరి 22: వచ్చే నెలలో రాజకీయ పార్టీని ప్రకటిస్తానని ఇటీవలే చెప్పిన ప్రముఖ నటుడు కమల్‌హాసన్ ఇపుడు మరో ముందడుగు వేసి- ‘ప్రజలకు చేరువయ్యేందుకు ప్రణాళిక సిద్ధంగా ఉంద’ని సోమవారం నాడు వెల్లడించారు. ఆ ప్రణాళికను అమలు చేసేందుకు సమయం ఆసన్నమైందని ఆయన ఇక్కడ విలేఖరులకు తెలిపారు. రామేశ్వరంలోని దివంగత మాజీ రాష్ట్రపతి ఏపీజే అబ్దుల్ కలాం నివాసం వద్ద ఫిబ్రవరి 21న తాను రాజకీయ పార్టీని ప్రారంభిస్తానని ఆయన తెలిపారు. వివిధ జిల్లాల నుంచి వచ్చిన తన అభిమానులతో సమావేశం అయిన అనంతరం కమల్ మీడియా ప్రతినిధులతో మాట్లాడుతూ, ఇతరులకు స్ఫూర్తిదాయకంగా నిలిచే సంక్షేమ పథకాల గురించి అభిమానులతో చర్చించానని తెలిపారు. ప్రజలతో మమేకం కావడాన్ని ఓ సవాల్‌గా తీసుకుని పనిచేయాలని అభిమానులకు విజ్ఞప్తి చేశారు. రాజకీయాల్లో తన ప్రయాణం ఇతరులకు మార్గదర్శకంగా ఉంటుందన్నారు. తన రాజకీయ ప్రయాణానికి సంబంధించి తదుపరి ఘట్టం ప్రారంభమైందని, సంక్షేమ పథకాలు కొత్తగా, విభిన్నంగా ఉండాలన్నది తన అభిమతం కాదన్నారు. ఉన్న పథకాలను సమర్థవంతంగా అమలు చేయాలన్నదే తన తపన అన్నారు. అభిమానులంతా తనకు సోదరుల్లా ఉండాలన్నారు. ఇంతకాలం తన వెన్నంటి ఉన్న అభిమానులు ఇక ముందు కూడా తనకు అండగా ఉంటారన్నారు. వచ్చే నెల 24న మధురైలో తొలిసారిగా తాను బహిరంగ సభను ఏర్పాటు చేస్తున్నట్టు వస్తున్న వార్తల్లో నిజం లేదని కమల్ చెప్పారు. ఫిబ్రవరి 21 నుంచి మూడు రోజులపాటు జరిగే తన పర్యటన వివరాలను త్వరలో ప్రకటిస్తానని తెలిపారు.

చెన్నైలో కెనరా బ్యాంకు శాఖ ప్రారంభం సందర్భంగా జరిగిన కార్యక్రమంలో ఆయన మాట్లాడుతూ, అన్ని రంగాల్లోనూ డిజిటల్ టెక్నాలజీ విస్తరించాల్సి ఉందన్నారు. డిజిటల్ యుగంలో యువత భవిష్యత్‌ను సరిదిద్దుకోవాలని, గ్రామాలను అభివృద్ధి చేయాలని ఆయన పిలుపునిచ్చారు.

క్రీడ

ఆస్ట్రేలియా గ్రాండ్ శ్లామ్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్‌లో సోమవారం మూడు సంచలన ఫలితాలు నమోదయ్యాయి. మహిళల సింగిల్స్‌లో ఎనిమిదో ర్యాంక్ క్రీడాకారిణి కరోలిన్ గార్సియాను మాడిసన్ కీస్ ఓడించింది. పురుషుల సింగిల్స్‌లో 14వ సీడ్‌గా బరిలోకి దిగిన మాజీ చాంపియన్, ప్రపంచ నంబర్ వన్ నొవాక్ జొకోవిచ్‌పై చుంగ్ హియాన్ సంచలన విజయాన్ని నమోదు చేశాడు. మరో మ్యాచ్‌లో ఐదో సీడ్ డామినిక్ థియేమ్‌పై టెనిస్ శాండ్‌గ్రీన్ గెలుపొంది క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లోకి అడుగుపెట్టాడు. ఈ టోర్నమెంట్ ముగిసేలోగా ఇంకెన్ని సంచలనాలు చోటు చేసుకుంటాయో చూడాలి.

క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లో ఎవరితో ఎవరు?

పురుషుల సింగిల్స్

రోజర్ ఫెదరర్ Vs థామస్ బెర్డిచ్
రాఫెల్ నాదల్ Vs మారిన్ సిలిక్
గ్రిగరీ దిమిత్రోవ్ Vs కేల్ ఎడ్మండ్
టెనిస్ శాండ్‌గ్రీన్ Vs చుంగ్ హియాన్

మహిళల సింగిల్స్

సిమోనా హాలెప్ Vs కరోలిన్ ప్లిస్కోవా
ఏంజెలిక్ కెర్బర్ Vs మాడిసన్ కీస్
ఎలిస్ మెర్టెన్స్ Vs ఎలినా స్విటోలినా
కార్లా సౌరెజ్ నవరో Vs కరోలినా వొజ్నియాకి



ఊహించని ఓటమి.. నొవాక్ జొకోవిచ్

ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ గ్రాండ్ శ్లామ్ టెన్నిస్

జొకోవిచ్‌కు షాక్

మెల్బోర్న్, జనవరి 22: మోచేతి గాయం కారణంగా సుమారు ఆరు నెలలు విశ్రాంతి తీసుకొని, తిరిగి అంతర్జాతీయ సర్క్యూట్‌లోకి అడుగుపెట్టిన ప్రపంచ మాజీ నంబర్ వన్ నొవాక్ జొకోవిచ్ పోరాటం ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ పురుషుల సింగిల్స్ నాలుగో రౌండ్‌తో ముగిసింది. దక్షిణ కొరియాకు చెందిన చుంగ్ హియాన్‌తో జరిగిన హోరాహోరీ పోరులో జొకోవిచ్ 6-7, 5-7, 6-7 తేడాతో పరాజయాన్ని చవిచూశాడు. కెరీర్‌లో ఇప్పటి వరకూ అతను 12 గ్రాండ్ శ్లామ్ సింగిల్స్ టైటిళ్లను అందుకోగా, వాటిలో ఆరు ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్‌లో కైవసం చేసుకున్నవే కావడం గమనార్హం. 2016లో చివరిసారి ఇక్కడ విజేతగా నిలిచిన జొకోవిచ్ ఫిట్‌నెస్‌తో పాటు ఫామ్ కోసం కూడా తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలోనే అతను గాయం సమస్యను అధిగమించి, నాలుగో రౌండ్ వరకూ చేరాడు. కానీ, హియాన్ అనూహ్య విజృంభణతో కంగుతిన్నాడు. తీవ్రంగా పోరాడినప్పటికీ ఫలితం లేక, వరుస సెట్లలో ఓటమిపాలై టోర్నీ నుంచి నిష్క్రమించాడు.



అనుకోని విజయం.. చుంగ్ హియాన్

ఎవరీ హియాన్?

ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ ప్రారంభమైన తర్వాత మొదటిసారి ఒక పేరు టెన్నిస్ రంగంలో మారుమోగుతున్నది. ప్రపంచ మాజీ నంబర్ వన్ జొకోవిచ్ వంటి స్టార్‌ను ఓడించిన దక్షిణ కొరియా యువ ఆటగాడు హియాన్ ఒక్కసారిగా అందరి దృష్టినీ ఆకర్షించాడు. ఒక గ్రాండ్ శ్లామ్ టోర్నీలో క్వార్టర్ ఫైనల్స్ చేరడం 21 ఏళ్ల హియాన్‌కు ఇదే మొదటిసారి. ప్రపంచ ర్యాంకింగ్స్‌లో అత్యుత్తమంగా 44వ ర్యాంక్ వరకూ చేరిన అతను ప్రస్తుతం 58వ స్థానంలో ఉన్నాడు. గత ఏడాది ఫ్రెంచ్ ఓపెన్‌లో మూడో రౌండ్‌కు చేరడం అతనికి అత్యుత్తమ ప్రదర్శనకాగా, ఇప్పుడు క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌కు దూసుకెళ్లి, తనకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉందని నిరూపించుకున్నాడు. 2015 వింబుల్డన్‌లో మొదటి రౌండ్‌కే పరిమితమైన అతని పోరు, మరో గ్రాండ్ శ్లామ్ యుఎస్ ఓపెన్‌లో రెండు పర్యాయాలు (2015, 2017) రెండో రౌండ్ నుంచి నిష్క్రమించాడు. ఎవరూ ఊహించని విధంగా ఈ ఏడాది తొలి గ్రాండ్ శ్లామ్ ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్‌లో క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లో టెనిస్ శాండ్‌గ్రీన్‌తో పోరుకు సిద్ధమవుతున్నాడు. సోమవారం జరిగిన మరో ఉత్కంఠ భరిత మ్యాచ్‌లో శాండ్‌గ్రీన్ అసాధారణ ప్రతిభ కనబరచి, ఐదో సీడ్ డామినిక్ థియేమ్‌ను 6-2, 4-6, 7-6, 6-7, 6-3 తేడాతో ఓడించి, క్వార్టర్ ఫైనల్స్ చేరాడు. సెమీస్‌లో స్థానం కోసం సంచలన వీరులు హియాన్, శాండ్‌గ్రీన్ మధ్య జరిగే పోరు ఉత్కంఠ రేపనుంది.



టీమిండియా కోచ్ రవి శాస్త్రి, కెప్టెన్ విరాట్ కోహ్లీ

ఈ ప్రశ్నకు బదులేదీ?

జొహాన్నెస్‌బర్గ్, జనవరి 22: దక్షిణాఫ్రికా పర్యటనలో వరుసగా రెండు టెస్టులను కోల్పోయి, మూడు మ్యాచ్‌ల సిరీస్‌ను ప్రత్యర్థికి సమర్పించుకున్న విరాట్ కోహ్లీ నాయకత్వంలోని టీమిండియా చివరిదైన మూడో టెస్టును గెల్చుకుంటుందా లేక దానినీ చేజార్చుకొని వైట్ వాష్ వేయించుకుంటుందా? అన్న ప్రశ్న అభిమానులను వేధిస్తున్నది. జరిగిన పొరపాట్లను గుర్తించి, అవి పునరావృతం కాకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారా? అని అభిమానులు వేస్తున్న ప్రశ్నకు టీమిండియా మేనేజ్‌మెంట్ నుంచి సరైన సమాధానమే లేదు. క్రికెట్‌ను భుజాలపై మోస్తూ, విపరీతమైన డిమాండ్ తీసుకొచ్చిన అభిమానుల వల్లే కోట్లకు పడగలెత్తిన భారత క్రికెటర్లు చివరికి అభిమానులనే పట్టించుకోవడం లేదన్న విమర్శ ఈనాటిది కాదు. దక్షిణాఫ్రికా పర్యటనలోనూ భారత క్రికెటర్లు, ప్రత్యేకించి కెప్టెన్ కోహ్లీ టీమిండియాను సొంత జట్టుగా భావిస్తూ, ఏకపక్ష నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నారన్న ఆరోపణలు లేకపోలేదు. కోట్లాది మందికి జవాబుదారీ వహించాల్సిన జట్టు ఆ దిశగా ఒక్క అడుగు కూడా వేయడం లేదన్నది వాస్తవం. స్వదేశంలో పిచ్‌లను తమకు అనుకూలంగా సిద్ధం చేయించుకొని గెలుస్తున్నారే తప్ప భారత క్రికెటర్లలో పస లేదని, విదేశాల్లో పిల్లులుగా మారిపోయి, ప్రత్యర్థులకు దాసోహమంటారని తీవ్ర స్థాయిలో విమర్శించే వారి వాదనకు ప్రస్తుతం దక్షిణాఫ్రికా టీమిండియా పరిస్థితి మరింత బలాన్నిస్తున్నదనేది ఎవరూ కాదనలేని నిజం.

ఆస్ట్రేలియా జట్టు భారత్‌లో పర్యటించినప్పుడు, స్టీవ్ స్మిత్ నిబంధనలకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించాడంటూ కోహ్లీ చేసిన ఫిర్యాదును అంతర్జాతీయ క్రికెట్ మండలి (ఐసీసీ) బుట్టదాఖలు చేసింది. అంపైర్ నిర్ణయాన్ని సవాలు చేసే డీఆర్‌ఎస్‌కు వెళ్లే ముందు ఆసీస్ కెప్టెన్ స్మిత్ నిబంధనలను తుంగలోతొక్కాడన్నది కోహ్లీ ఆరోపణ. ఒక కెప్టెన్ చేసిన ఫిర్యాదును ఐసీసీ పట్టించుకోలేదంటే, అందులో ఏమాత్రం బలం ఉందో స్పష్టమవుతున్నది. భారత క్రికెట్ అధికారులనుగానీ, సపోర్టింగ్ స్టాఫ్‌నుగానీ సంప్రదించకుండా, ఏకపక్షంగా వ్యవహరించిన కోహ్లీ ఏకంగా బీసీసీఐ పరువు తీశాడన్న విమర్శలున్నాయి. ఇలా ఎందుకు వ్యవహరించాడనే ప్రశ్నకు కోహ్లీనే సమాధానం చెప్పాలి. దక్షిణాఫ్రికాతో జరిగిన రెండు టెస్టుల్లో దొర్లిన పొరపాట్లను కోహ్లీ సరిదిద్దుకుంటాడో లేదో అన్న అనుమానం రావడానికి స్మిత్ ఉదంతమే కారణం. ఇటీవల ఒక ఇంటర్వ్యూలో కోహ్లీ మాట్లాడుతూ, బ్యాట్స్‌మెన్‌తోపాటు బౌలర్లు కూడా నూటికి 120 శాతం సేవలు అందించారంటూ అందరికీ కితాబునిచ్చాడు. స్వదేశంలో చక్కగా ఆడినందుకే, ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లాండ్, శ్రీలంక జట్లపై టీమిండియారు తిరుగులేని ఆధిక్యాన్ని ప్రదర్శించి, సిరీస్‌లను కైవసం చేసుకుంది. ఇక 120 శాతం శ్రమిస్తే, దక్షిణాఫ్రికాలో ఎలాంటి ఫలితాలు రావాలి? రెండు టెస్టుల్లోనూ నాసిరకంగా ఆడి, సిరీస్‌ను ఎందుకు కోల్పోయింది? కోహ్లీ చేసిన ఫిర్యాదుల్లోనేకాదు.. అతని మాటల్లోనూ పస లేదన్న వాస్తవం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. పరాజయాలకు సరైన కారణాలు లేవన్న నిజాన్ని కప్పిపుచ్చుకునే ప్రయత్నంలో, విమర్శకులు సంధిస్తున్న ప్రశ్నలకు ఏదో ఒక జవాబు చెప్పి తప్పించుకోవాలని కోహ్లీ ప్రయత్నించాడని అతని వ్యాఖ్యలే స్పష్టం చేస్తున్నాయి. దక్షిణాఫ్రికా వాతావరణానికి అలవాటు పడేందుకేకాదు.. అక్కడి పిచ్‌ల తీరును పరిశీలించడానికి కూడా పనికొచ్చే ప్రాక్టీస్ మ్యాచ్‌ని కోహ్లీ బృందం ఎందుకు వద్దంది? ఈ ప్రశ్నకు ఇంత వరకూ జట్టు మేనేజ్‌మెంట్ నుంచి సమాధానం రాలేదు. అన్ని విభాగాల్లోనూ టీమిండియా విఫలమైందనేది అందరికీ తెలిసిన నిజం. ఆ వైఫల్యాల నుంచి బయటపడేందుకు ఏం చేస్తున్నారనే ప్రశ్నకు కూడా జవాబు రావడం లేదు. బుధవారం నుంచి మొదలయ్యే చివరి, మూడో టెస్టులో అనుసరించే విధానాలను, వ్యూహాలను బయటపెట్టకపోయినా, కనీసం తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటామని కూడా భారత జట్టు మేనేజ్‌మెంచ్ చెప్పకపోవడం దారుణం. తాము ఎవరికీ జవాబుదారీ కాదన్న రీతిలో టీమిండియా ఆటగాళ్లు ప్రవర్తించడం అన్యాయం. సోషల్ మీడియా ద్వారా అభిమానులు సంధిస్తున్న ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం వారిపై ఉంది. కాదూ.. కూడదూ అంటే, చివరి మ్యాచ్‌ని గెలిచి సత్తా చాటడమేగాక, ఆతర్వాత జరిగే పరిమిత ఓవర్ల సిరీస్‌లను కూడా కొల్లగొట్టాలి. ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పకుండా, తీరును ఏమాత్రం మార్చుకోకుండా కోహ్లీ సేన ఇదే తీరును కొనసాగిస్తే, స్వదేశంలో వీరాభిమానుల నుంచే నిరసనలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది.

అది సరైన నిర్ణయమే

రహానేకు విశ్రాంతిపై కోచ్ రవి శాస్త్రి స్పష్టీకరణ

జొహాన్నెస్‌బర్గ్, జనవరి 22: దక్షిణాఫ్రికాతో జరిగిన మొదటి రెండు టెస్టుల్లో బ్యాట్స్‌మన్ అజింక్య రహానేను ప్లేయింగ్ ఎలెవెన్‌లోకి తీసుకోకపోవడాన్ని టీమిండియా కోచ్ రవి శాస్త్రి సమర్థించుకున్నాడు. జట్టు మేనేజ్‌మెంట్ తీసుకున్న నిర్ణయం సరైనదేనని సోమవారం ఇక్కడ విలేఖరులతో మాట్లాడుతూ వ్యాఖ్యానించాడు. స్వదేశంలో జరిగిన సిరీస్‌ల్లో రోహిత్ శర్మ ఏ విధంగా రాణించాడో అందరికీ తెలుసునని, ఆ ఫామ్‌ను దృష్టిలో ఉంచుకొని అతనికి అవకాశం ఇచ్చామని అన్నాడు. ఒకవేళ రహానేను తుది జట్టులోకి తీసుకొని, అతను సరిగ్గా ఆడలేకపోతే, రోహిత్‌ను ఎందుకు తీసుకోలేదని అంతా తమను ప్రశ్నించేవారని అన్నాడు. విమర్శించడం చాలా సులభమని, పరిస్థితులను బట్టి నిర్ణయాలు తీసుకుంటామే తప్ప వ్యక్తులను బట్టి కాదని చెప్పాడు. ఈ విషయంలో జట్టు మేనేజ్‌మెంట్‌పై వస్తున్న విమర్శలను అతను తోసిపుచ్చాడు. విమర్శకులంతా ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతునే ఉంటారని, అది వారి నైజమని వ్యాఖ్యానించాడు. అలాంటి వారి మాటలను పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం లేదన్నాడు. వాతావరణం, పిచ్ తీరు, ప్రత్యర్థి జట్టు బలాబలాలు వంటి అంశాల ఆధారంగానే తుది జట్టు కూర్పు ఉంటుందని రవి శాస్త్రి తెలిపాడు.

ముందుగానే వచ్చి వుంటే...

దక్షిణాఫ్రికాకు కనీసం పదిపదిహేను రోజులు ముందుగానే వచ్చివుంటే, పరిస్థితి కొంత మెరుగ్గా ఉండేదని రవి శాస్త్రి అభిప్రాయపడ్డాడు. ఈ నెల 5న మొదటి టెస్టు ప్రారంభంకాగా, అంతకు వారం రోజుల ముందే భారత జట్టు దక్షిణాఫ్రికాలో అడుగుపెట్టింది. అయితే, మరో రెండు వారాల ముందుగానే వచ్చివుంటే, ఇక్కడి వాతావరణానికి అలవాటు పడి ఉండేవాళ్లమని రవి శాస్త్రి అన్నాడు. భారత జట్టు ఆటగాళ్లు పాఠశాల పిల్లల మాదిరిగా పొరపాట్లు చేశారని ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా అతను చెప్పాడు. ప్రత్యేకంగా రనౌట్లను ప్రస్తావిస్తూ, అనవసరంగా వికెట్లు పారేసుకున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశాడు. బుధవారం నుంచి మొదలయ్యే చివరి, మూడో టెస్టులో దక్షిణాఫ్రికాకు గట్టి పోటీనిస్తామని ధీమా వ్యక్తం చేశాడు.

ఏప్రిల్‌లో 11వ ఐపీఎల్

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: ఈ ఏడాది జరిగే 11వ ఇండియన్ ప్రీమియర్ లీగ్ (ఐపీఎల్) టీ-20 క్రికెట్ టోర్నమెంట్ ఏప్రిల్ 7న మొదలవుతుంది. టోర్నీ పాలక మండలి సోమవారం ప్రకటించిన వివరాల ప్రకారం, 11వ ఐపీఎల్ ఏప్రిల్ 7న మొదలై మే 27న ముగుస్తుంది. మన దేశంలోనేగాక, యావత్ ప్రపంచంలోనూ అత్యధిక ఆదాయాన్ని సంపాదించిపెట్టే టోర్నమెంట్‌గా గుర్తింపు పొందిన ఐపీఎల్‌లో ఈసారి మొదటి మ్యాచ్‌కి ముంబయి ఆతిథ్యమిస్తుంది. కాగా, మ్యాచ్‌లు మొదలయ్యే సమయాలను కూడా ఐపీఎల్ గవర్నింగ్ బాడీ మార్చింది. ఇంతకు ముందు డే మ్యాచ్‌లు సాయంత్రం 4 గంటలకు, డే/నైట్ మ్యాచ్‌లు రాత్రి 8 గంటలకు మొదలయ్యేవి. అయితే, బ్రాడ్‌కాస్టర్ల విజ్ఞప్తి మేరకు డే మ్యాచ్‌లను సాయంత్రం 5.30 గంటలకు, డే/నైట్ మ్యాచ్‌లను రాత్రి 7 గంటలకు మొదలుపెట్టనున్నట్టు ఐపీఎల్ చైర్మన్ రాజీవ్ శుక్లా ఒక ప్రకటనలో తెలిపాడు. కింగ్స్ ఎలెవెన్ పంజాబ్ తన హోం గేమ్స్‌లో నాలుగు మ్యాచ్‌లను మొహాలీలో, మూడు మ్యాచ్‌లను ఇండోర్‌లో ఆడుతుందని అతను తెలిపాడు. రెండేళ్ల సస్పెన్షన్‌ను ముగించుకొని, మళ్లీ ఐపీఎల్‌లోకి అడుగుపెట్టిన రాజస్థాన్ రాయల్స్ హోం గేమ్స్ వేదికను ఇంకా ఖరారు చేయలేదని తెలిపాడు. ప్రస్తుతం రాజస్థాన్ హైకోర్టులో కేసు నడుస్తున్నదని, 24వ తేదీన తీర్పు వెలువడిన తర్వాత వేదికలను ఖాయం చేస్తామని శుక్లా వివరించాడు. ఈనెల 27, 28 తేదీల్లో జరిగే ఐపిఎల్ వేలంలో మొత్తం 578 మంది ఆటగాళ్లు తమ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుంటారని వివరించాడు.

ఇండోనేషియా టోర్నీపై సింధు, శ్రీకాంత్ కన్ను

జకార్తా, జనవరి 22: ఇండోనేషియా మాస్టర్స్ వరల్డ్ టూర్ సూపర్-500 టోర్నీపై భారత బ్యాడ్మింటన్ స్టార్లు పీవీ సింధు, కిడాంబి శ్రీకాంత్ కన్నేశారు. మంగళవారం నుండి జరిగే ఈ టోర్నీ ద్వారా విజేతలకు 350,000 డాలర్లు దక్కుతాయి. గత సీజన్‌లో ఆడిన వివిధ టోర్నీల్లో మిశ్రమ ఫలితాలు కనబరిచిన ఈ ఇద్దరూ రానున్న సీజన్‌ను కూడా విజయవంతం చేయాలని ఉవ్విళ్లూరుతున్నారు. ఇండోనేషియాకు చెందిన హన్నా రమదిని, మలేషియాకు చెందిన జుల్ఫ ఫదిల్ జుల్కిఫ్లీతో వేర్వేరుగా తలపడతారు. గత సీజన్‌లో సింధు మూడు టైటిళ్లతోపాటు మూడు కాంస్య పతకాలు సాధించగా, శ్రీకాంత్ అందరి అంచనాలను అధిగమించి నాలుగు టైటిళ్లు కైవసం చేసుకున్నాడు. అదే ఉత్సాహంతో ఇండోనేషియా టోర్నీలో ఆడి సత్తా చాటుతామని వారు పేర్కొన్నారు.

బొపన్న జోడీ పరాజయం

మెల్బోర్న్, జనవరి 22: ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ టెన్నిస్ మ్యాచ్‌లో భారత జోడి రోహన్ బొపన్న, దివిజ్ శరణ్ పరాజయం ఓటమి చెందారు. సోమవారం ఇక్కడ జరిగిన డబుల్స్ మూడో రౌండ్‌లో ఫ్రాన్స్‌కు చెందిన ఎడ్వర్డ్ రోజర్ వాజలిన్‌తో కలసి ఆడిన బొపన్న జోడి ఆస్ట్రియాకు చెందిన వలివర్ మరచ్, క్రొయేషికాకు చెందిన మాట్ పెవిక్ చేతిలో 6-4, 7-6 (7-5), 3-6 తేడాతో పరాజయం చెందారు. అదేవిధంగా దివిజ్ శరణ్, అమెరికాకు చెందిన రాజీవ్ రామ్‌తో కలిసి ఆడిన మూడో రౌండ్‌లో పోలాండ్‌కు చెందిన లుకాజ్ కుబోట్, బ్రెజిల్‌కు చెందిన మార్సిలో మెలో చేతిలో ఓడారు.

ఐసీసీ అండర్-19 వరల్డ్ కప్

సెమీస్‌కు కెనడా, జింబాబ్వే

క్రైస్‌చర్చ్, జనవరి 22: ఐసీసీ అండర్-19 టోర్నీలో కెనడా, జింబాబ్వే జట్లు సెమీ ఫైనల్స్‌లోకి దూసుకెళ్లాయి. పపువా న్యూ గునియా, నమీబియాతో సోమవారం జరిగిన వేర్వేరు మ్యాచ్‌లలో ఆ రెండు జట్లు విజయం సాధించాయి. కెనడా ఆల్‌రౌండర్ ఆకాశ్ గిల్ తన అద్భుత సెంచరీతో జట్టును విజయపథంలోకి తీసుకెళ్లగా, అందుకు ప్రతిగా పపువా న్యూ గునియా కేవలం 80 పరుగులు చేయగలిగింది. అదేవిధంగా నమీబియాను జింబాబ్వే ఏడు వికెట్ల తేడాతో ఓడించింది.

ఇంగ్లాండ్‌తో నేడు ఆస్ట్రేలియా ఢీ

ఐసీసీ అండర్-19 ప్రపంచ కప్ సూపర్ లీగ్ క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లో ఇంగ్లాండ్‌ను ఆస్ట్రేలియా ఢీకొననుంది. టోర్నీ ప్రథమార్థంలో భారత్ చేతిలో 100 పరుగుల తేడాతో ఓడిపోయిన ఆస్ట్రేలియా, ఇప్పటికే మూడు లీగ్ మ్యాచ్‌లలో ముందున్న ఇంగ్లాండ్‌తో తలపడుతుంది. ఇరు జట్లు గెలుపుపై ధీమాను వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లో తమ సత్తా చూపుతామని ఆస్ట్రేలియా కెప్టెన్ జసోన్ సంగ అన్నాడు. 15 సభ్యులు గల తమ టీమ్ సమష్టిగా ఆడి విజయం సాధించగలమన్నాడు. ఇంగ్లాండ్ కెప్టెన్ హారీ బుక్ మాట్లాడుతూ తమ జట్టు ఆస్ట్రేలియాతో పోరుకు సంసిద్ధంగా ఉందని అన్నాడు.

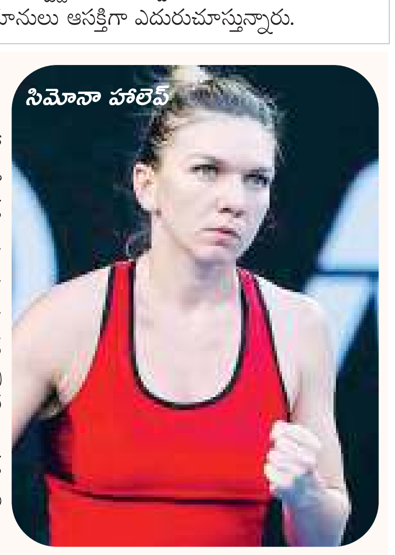


మాడిసన్ కీస్

కీస్ సంచలనం

మెల్బోర్న్, జనవరి 22: ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ గ్రాండ్ శ్లామ్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్ మహిళల సింగిల్స్ నాలుగో రౌండ్‌లో సంచలన విజయాన్ని నమోదు చేసిన ప్రపంచ 17వ ర్యాంక్ క్రీడాకారిణి మాడిసన్ కీస్ క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లో ఏంజెలిక్ కెర్బర్‌తో పోరును ఖాయం చేసుకుంది. తన కంటే మెరుగ్గా, 8వ సీడ్‌గా బరిలోకి దిగిన కారోలిన్ గార్సియాను ఆమె సోమవారం నాటి ప్రీ క్వార్టర్స్‌లో 6-3, 6-2 తేడాతో సునాయాసంగా ఓడించి, అందరినీ దిగ్భ్రాంతికి గురి చేసింది. మరో నాలుగో రౌండ్ మ్యాచ్‌లో హీచ్ సువెయ్‌ని 4-6, 7-5, 6-2 తేడాతో ఓడించిన 21వ ర్యాంకర్ కెర్బర్ కూడా క్వార్టర్ ఫైనల్స్ చేరింది. బలమైన సర్వీసులు, శక్తివంతమైన ఫోర్‌హ్యాండ్ షాట్లతో ప్రత్యర్థులపై విరుచుకుపడే కీస్, కెర్బర్ క్వార్టర్‌లో పరస్పరం ఎదురుపడడంతో, ఆ మ్యాచ్ కోసం అభిమానులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

టైటిల్ వేటలో హాలెప్



సిమోనా హాలెప్

మెల్బోర్న్, జనవరి 22: ఈసారి ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ టైటిల్ రేసులో అందరి కంటే ముందున్న ప్రపంచ నంబర్ వన్ క్రీడాకారిణి సిమోనా హాలెప్ కూడా క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌లోకి అడుగుపెట్టింది. నాలుగో రౌండ్ మ్యాచ్‌లో ఆమె నవోమీ ఒసాకాను 6-3, 6-2 తేడాతో చిత్తుచేసింది. ఈ టోర్నమెంట్‌లో క్వార్టర్ ఫైనల్స్ చేరడం ఆమెకు ఇది మూడోసారి. ఇంతకు ముందు 2014, 2015 సంవత్సరాల్లోనూ క్వార్టర్స్ చేరింది. అయితే, సెమీస్‌కు వెళ్లలేకపోయింది. గ్రాండ్ శ్లామ్ టోర్నీల్లో అత్యుత్తమంగా ఆమె 2014, 2017 సంవత్సరాల్లో ఫ్రెంచ్ ఓపెన్ ఫైనల్స్ చేరి, రన్నరప్ ట్రోఫీతో సంతృప్తి చెందింది. 2014 వింబుల్డన్, 2015 యుఎస్ ఓపెన్‌లో ఆమె సెమీస్ నుంచి నిష్క్రమించింది.

కాగా, మహిళల సింగిల్స్‌లో జరిగిన మరో మ్యాచ్‌లో ఆరో సీడ్ కరోలినా ప్లిస్కోవా 6-7, 6-3, 6-2 తేడాతో బార్బరా స్ట్రయికోవాను ఓడించి క్వార్టర్ ఫైనల్స్ చేరింది.



రోజర్ ఫెదరర్

టైటిల్ దిశగా ఫెదరర్

మెల్బోర్న్, జనవరి 22: కెరీర్‌లో మొత్తం 19 గ్రాండ్ శ్లామ్ సింగిల్స్ టైటిళ్లతో రికార్డు సృష్టించిన స్విట్జర్లాండ్ వీరుడు, రెండో ర్యాంక్ ఆటగాడు రోజర్ ఫెదరర్ ఈసారి ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ టైటిల్‌ను నిలబెట్టుకునే దిశగా మరో అడుగు ముందుకేశాడు. పురుషుల సింగిల్స్ నాలుగో రౌండ్‌లో అతను మార్టన్ ఫొస్కోవిక్స్‌ను 6-4, 7-6, 6-2 తేడాతో ఓడించాడు. రెండో సెట్‌లో కొంత సేపు తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాల్సిన అవసరాన్ని పక్కకుపెడితే, ఈ మ్యాచ్ మొదటి నుంచి చివరి వరకూ అతను ఆధిపత్యం కనబరిచాడు. 14వ సారి ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ క్వార్టర్స్ చేరిన అతను సెమీస్‌కు వెళ్లేందుకు 19వ ర్యాంక్ ఆటగాడు థామస్ బెర్డిచ్‌ని ఢీ కొంటాడు. నాలుగో రౌండ్‌లో సోమవారం జరిగిన మరో మ్యాచ్‌లో బెర్డిచ్ 6-1, 6-4, 6-4 తేడాతో ఫాబియో ఫోగ్నినీపై విజయం సాధించాడు.

సయ్యద్ ముస్తాక్ అలీ క్రికెట్

ముంబయిపై పంజాబ్ గెలుపు

కోల్‌కతా, జనవరి 22: సయ్యద్ ముస్తాక్ అలీ ట్రోఫీ టీ-20 క్రికెట్ టోర్నమెంట్‌లో భాగంగా సోమవారం జరిగిన మొదటి మ్యాచ్‌లో పంజాబ్ మూడు వికెట్ల తేడాతో ముంబయిపై విజయం సాధించింది. జాతీయ జట్టులో చోటు సంపాదించుకోలేకపోయిన యువరాజ్ సింగ్ 34 బంతుల్లోనే 40 పరుగులు సాధించి, పంజాబ్ విజయానికి తోడ్పడ్డాడు. తొలుత బ్యాటింగ్‌కు దిగిన ముంబయి 20 ఓవర్లలో నాలుగు వికెట్లు కోల్పోయి 198 పరుగులు చేసింది. శ్రేయాస్ అయ్యర్ 79, అఖిల్ హెర్వాద్కర్ 42 చొప్పున పరుగులు సాధించారు. అనంతరం పంజాబ్ 19.2 ఓవర్లలో ఏడు వికెట్లు కోల్పోయి లక్ష్యాన్ని ఛేదించింది. గుర్‌కీరత్ మాన్ 43, మానన్ వోహ్రా 42, యువరాజ్ సింగ్ 40 చొప్పున పరుగులు చేశారు. ముంబయి బౌలర్ శివమ్ దూబే 27 పరుగులకు మూడు వికెట్లు కూల్చాడు.

మరో మ్యాచ్‌లో జార్ఖండ్‌పై రాజస్థాన్ నాలుగు వికెట్ల తేడాతో గెలిచింది. జార్ఖండ్ 20 ఓవర్లలో 5 వికెట్లకు 157 పరుగులు చేసింది. విరాట్ సింగ్ 43, ఇషాన్ కిషన్ 39 చొప్పున పరుగులు సాధించారు. రాజస్థాన్ బౌలర్లు ఆదిత్య గర్వాల్ 15 పరుగులకు రెండు, దీపక్ చాహర్ 35 పరుగులకు రెండు వికెట్లు కూల్చారు. అనంతరం రాజస్థాన్ 19.1 ఓవర్లలో ఆరు వికెట్ల నష్టానికి 158 పరుగులు సాధించి, విజయాన్ని నమోదు చేసింది. ఆదిత్య గర్వాల్ 43, సల్మాన్ ఖాన్ 34, దీపక్ చాహర్ 20 (నాటౌట్) చొప్పున పరుగులు చేసి, రాజస్థాన్‌ను నాలుగు వికెట్ల తేడాతో గెలిపించారు.

కాగా, ఆదివారం జరిగిన మరో రెండు మ్యాచ్‌లో బెంగాల్‌ను ఉత్తర ప్రదేశ్ 75 పరుగుల తేడాతో ఓడించింది. తొలుత బ్యాటింగ్‌కు దిగిన ఈ జట్టు 20 ఓవర్లలో 3 వికెట్లకు 235 పరుగులు చేసింది. అనంతరం బెంగాల్‌ను 16.1 ఓవర్లలో 160 పరుగులకే ఆలౌట్ చేయగలిగింది.

సియెట్‌తో హర్మన్‌ప్రీత్ ఒప్పందం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: అసాధారణ నైపుణ్యంతో భారత జట్టును గత ఏడాది జరిగిన అంతర్జాతీయ క్రికెట్ మండలి (ఐసీసీ) మహిళల వరల్డ్ కప్‌లో ఫైనల్ చేర్చిన మహిళా క్రికెటర్ హర్మన్‌ప్రీత్ కౌర్ అరుదైన అవకాశాన్ని అందిపుచ్చుకుంది. సియెట్‌తో బ్యాట్ ఎండార్స్‌మెంట్‌పై సంతకం చేసింది. ఆ సంస్థతో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్న తొలి భారత మహిళా క్రికెటర్‌గా గుర్తింపు పొందింది. సియెట్‌తో ఆమె కాంట్రాక్టు రెండేళ్లు ఉంటుంది. రోహిత్ శర్మ, అజింక్య రహానే, ఇషాన్ కిషన్ సియెట్ బ్యాట్ ఎండార్స్‌మెంట్‌పై సంతకాలు చేసిన వారిలో ఉన్నారు. ఇప్పుడు వీరి సరసన హర్మన్‌ప్రీత్ కూడా చేరింది. ఈ ఒప్పందాన్ని అనుసరించి రెండేళ్లపాటు అన్ని ఫార్మాట్స్‌లో, ప్రతి మ్యాచ్‌లోనూ ఆమె సియెట్ స్పాన్సర్‌షిప్‌ను గుర్తు చేసే రీతిలో, ఆ సంస్థ స్టికర్ అంటించిన బ్యాట్లనే ఉపయోగించాల్సి ఉంటుంది. అటు టెస్టుల్లో, ఇటు పరిమిత ఓవర్ల ఫార్మాట్స్‌లో నిలకడగా రాణిస్తున్న హర్మన్‌ప్రీత్ భారత క్రికెట్ జట్టులో కీలక భూమిక పోషిస్తున్నది.

పాక్‌తో తొలి టీ-20

న్యూజిలాండ్ విజయభేరి

వెల్లింగ్టన్, జనవరి 22: న్యూజిలాండ్‌తో ఇక్కడ సోమవారం జరిగిన తొలి టీ-20 మ్యాచ్‌లో పాకిస్తాన్ ఓటమిపాలైంది. టాస్ గెలిచిన న్యూజిలాండ్ బౌలింగ్ ఎంచుకోగా బ్యాటింగ్‌కు దిగిన పాక్ 19.4 ఓవర్లలో 105 పరుగులు చేసింది. అందుకు సమాధానంగా న్యూజిలాండ్ 15.5 ఓవర్లలో ఏడు వికెట్ల నష్టానికి 106 పరుగులు చేసింది. పాక్ జట్టులో బాబర్ ఆజం అత్యధికంగా 41 పరుగులు చేశాడు. కాగా, న్యూజిలాండ్ జట్టులో కొలిన్ మున్రో 49 పరుగులతో నాటౌట్‌గా నిలిచి జట్టును గెలిపించాడు.

Printed and Published by **O.THOMAS** on behalf of Deccan Chronicle Holdings Ltd., Printed at Deccan Chronicle Press situated at Plot No. 9, Alwal Village, Vallabh Nagar Taluk, Malkajgiri Mandal, Ranga Reddy Dist. Telangana., Chief Editor **T.V.Ravi Reddy** PBX 27803930 (6Lines),Editorial: 27805056, Regd.No.H/SDHO-4/2K RNI Regd.No.5595/60









రివ్యూ 11లో

12



తెలుగు చిత్రసీమలో ఇప్పుడు ఎవ్వరినోటా విన్నా అందాల భామ అను ఇమ్మాన్యుయేల్ గురించే. చూస్తుండగానే ఈ బ్యూటీ స్టార్ హీరోల సరసన చేరిపోయింది. గ్లామర్‌తో పాటు నటనలోనూ మెరుపులు కురిపిస్తూ అటు చిత్రసీమను, ఇటు ప్రేక్షకులను తన వైపునకు మళ్లేలా చేసుకుంది. వస్తున్న అవకాశాల్లో తనకు నచ్చినవి ఎంచుకుంటూ కెరీర్‌లో మెరుపు వేగంతో దూసుకువెళుతోంది. అంతేకాదు, స్టార్ హీరోల చిత్రాలు చేస్తూ స్పీడ్ పెంచేసి అందర్నీ ఆశ్చర్యపడేలా చేస్తోంది. మంచి అవకాశాలను అందుకుంటూ కెరీర్ రేస్‌లో తిరుగులేని తారగా పేరుతెచ్చుకుంటోంది. స్టార్ హీరోల సరసన నటించడం తన అదృష్టమని కూడా చెబుతోంది. కెరీర్ ఎలా ఉంది? అని అనును కదిలిస్తే- ''చాలా హ్యాపీగా ఉంది. తెలుగులో మంచి మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయి. అనతి కాలంలో స్టార్ హీరోలతో చిత్రాలు చేసే అవకాశం లభించింది. ఇది నిజంగా నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. పరిశ్రమకొచ్చిన అతి తక్కువ సమయంలోనే నాకు ఇలాంటి అవకాశాలు రావడం అంతకంటే ఆనందమేముంటుంది చెప్పండి? తాజాగా నేను చేస్తున్న చిత్రాలు చూస్తుంటే ఎంతో ఆనందం కలుగుతోంది. టాలీవుడ్ ప్రోత్సాహం, తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదరణ నేను ఎన్నటికీ మరచిపోలేను''అంటూ ఎంతో సంతోషంగా చెబుతున్న అను ఇమ్మాన్యుయేల్ తాజాగా పవర్‌స్టార్ పవన్‌కళ్యాణ్ సరసన త్రివిక్రమ్ దర్శకత్వంలో

స్పీడ్ పెంచేసింది!

రూపుదిద్దుకున్న 'అజ్ఞాతవాసి'లో నటించింది. ఈ చిత్రం ఈ సంక్రాంతికే ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చింది. చిత్రం ఎలా వున్నా, గ్లామర్ తారగా ఈ బ్యూటీకి మంచి క్రేజే ఏర్పడింది. ఈ చిత్రంతో పాటు మరో నాలుగు సినిమాల్లోనూ యువతరం క్రేజీ స్టార్‌తో నటించడానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ కూడా ఇచ్చింది. అక్కినేని నాగచైతన్యకు జోడీగా నటించే ఓ చిత్రం ఇటీవలే పట్టాలెక్కింది. మారుతి దర్శకత్వంలో సితార ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్స్ బ్యానర్‌పై తెరకెక్కనున్న ఈ సినిమా ఇటీవలే హైదరాబాద్‌లో ప్రారంభమైంది కూడా. ఈ చిత్రానికి సూర్యదేవర నాగవంశీ నిర్మాత. ఈ సినిమా రెగ్యులర్ షూటింగ్ త్వరలోనే మొదలు కానుంది, మారుతి-నాగచైతన్యల కాంబినేషన్‌లో వస్తున్న ఈ చిత్రం విభిన్నమైన కథాంశంతో రూపుదిద్దుకోనుందట. ఇందులో అందాల భామ అను ఇమ్మాన్యుయేల్ పాత్రకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంటుందని దర్శక, నిర్మాతలు చెబుతున్నారు. సో.. 2018 ఆరంభమే అనుకు అదిరిపోయేలా అదృష్టం కలిసొచ్చిం దన్నమాట! ఇప్పుడు మలయాళం, తెలుగు, తమిళం అంటూ అన్ని భాషల్లోనూ మంచి అవకాశా లను అంది పుచ్చుకుంటోంది. రాబోయే సీజన్ అంతా తనదేనంటూ ఎంతో హుషారుగా గట్టి నమ్మకంతో చెబుతోంది.

★

"తెలుగులో మంచి మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయి. అనతి కాలంలో స్టార్ హీరోలతో చిత్రాలు చేసే అవకాశం లభించింది. ఇది నిజంగా నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. పరిశ్రమకొచ్చిన అతి తక్కువ సమయంలోనే నాకు ఇలాంటి అవకాశాలు రావడం అంతకంటే ఆనందమేముంటుంది? ఒకసారి కలిసి పని చేసిన దర్శకుడు రెండోసారి పిలవడం అనేది గొప్ప గౌరవం. అటువంటి అవకాశం తెలుగులో నాకు ఇంకా రాలేదు. భవిష్యత్తులో తప్పకుండా వస్తుందని ఆశిస్తున్నా. కెరీర్ ఆరంభంలో మలయాళంలో నాకు ఇటువంటి అవకాశం వచ్చినట్టే వచ్చి చేజారిపోయింది. తాజాగా నేను చేస్తున్న చిత్రాలు చూస్తుంటే ఎంతో ఆనందం కలుగుతోంది. టాలీవుడ్ ప్రోత్సాహం, తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదరణ నేను ఎన్నటికీ మరచిపోలేను"

వెన్నెల

ఆంధ్రభూమి

మంగళవారం, 23 జనవరి 2018



మెహరీన్ మెరుపులు!

తెలుగు చిత్రసీమలోకి అడుగుపెట్టి రెండేళ్లయినా నిండకముందే వరుస అవకాశాలతో వెండితెరపై మెరుపులు కురిపిస్తోంది బ్యూటీ మెహరీన్. తొలి సినిమా 'కృష్ణగాడి వీర ప్రేమగాథ' (2016)లో మహాలక్ష్మిగా చక్కటి నటనను కనబరిచి అందరి మనసుల్ని గెలుచుకుంది. అమ్మాయి భలే ఉందంటూ విమర్శకులు సైతం ప్రశంసల వర్షం కురించారు. కథానాయికగా అలా పేరు తెచ్చుకున్నా, ఎందుకోగానీ అవకాశాలు మాత్రం పుంజుకోలేదు. 2016 చివరికి వచ్చే సరికి మెహరీన్ కెరీర్ జోరందుకుంది. వరుస ఆఫర్లు క్యూ కట్టాయి. ఇక కెరీర్‌లో తనకు ఎదురేలేదనుకుంది. అదే ఉత్సాహంతో, ఆనందంతో 2017ను ఎంతో తెలివిగా ఆటాడేసుకుంది. వచ్చిన అవకాశాలను అందిపుచ్చుకుని నటనలో మెరుపులు కురిపించి తన అందంతో యువతరం మనసుల్ని కొల్లగొట్టేసింది. అదే జోరును కొనసాగిస్తూ కెరీర్‌లో రివ్వున దూసుకెళ్లింది. 2017లో వరుసగా 'మహానుభావుడు'లో మేఘనగా, 'రాజా ది గ్రేట్'లో లక్కీగా, 'కేరాఫ్ సూర్య'లో జననిగా, 'జవాన్'లో భార్గవిగా తన ప్రతాపాన్ని చూపి టాలీవుడ్‌ను తనవైపునకు తిప్పుకుంది. మోడలింగ్ నుంచి వెండితెరపై అడుగుపెట్టిన ఈ సుందరాంగి తొలి సినిమా తర్వాత నటిగా మంచి మార్కుల్నే కొట్టేసినా, కాస్త గ్యాప్ రావడంతో ఎంతో ఫీలయింది. అవకాశాలు ఎందుకు దరిచేరలేదో అస్సలు తనకి అర్థం కాలేదు. ఎక్కడ పొరపాటు జరిగిందో కూడా ఊహించలేదు. 2016 ఫిబ్రవరిలో తొలి చిత్రం విడుదలయింది. అదే సంవత్సరం నవంబర్‌లో తమిళ సినిమా ఆడిషన్ కోసం పిలుపు వచ్చింది. ఆ తర్వాత నెలలో టాలీవుడ్‌లో నాలుగు సినిమాలకు సంతకాలు చేసింది. 2017ను ఎంతో బిజీ బిజీగానే గడిపేసింది. పంజాబ్ బఠిండాలో పుట్టిన మెహరీన్ ఢిల్లీలో సెటిలయింది. అక్కడే ఫస్ట్ దాకా చదువుకుంది. ఎన్‌సిసి, ఎడ్వెంచర్ స్పోర్ట్స్, ట్రెక్కింగ్ అంటే అమితంగా ఇష్టపడే ఈ బ్యూటీ వాటిలో పాల్గొని మెడల్స్ అందుకుంది. అంతటితో ఆగకుండా భరతనాట్యంలోనూ శిక్షణ పొందింది. ప్లస్ టూ తర్వాత అండర్ గ్రాడ్యుయేషన్ కోసం అమెరికా వెళ్లింది. అమెరికా వెళ్లి మెహరీన్ ఎందుకనో అక్కడి కాలేజీలో చేరలేక పోయింది. కెనడా వెళ్లి బిజినెస్, ఎకనామిక్స్‌లో అండర్ గాడ్యుయేషన్‌లో చేరింది. అక్కడ చదువే లోకం. ఇంకో పని ఉండేది కాదు. దాంతో బాగా బరువు పెరిగిపోయింది. అప్పుడు దక్షిణాసియా వారికే అందాల పోటీ నిర్వహించారు. వాళ్ల అమ్మ ప్రోత్సాహంతో వెళ్లాలనుకుంది. అటువంటి చోటికి వెళ్తేనన్నా నాజూగ్గా తయారవ్వాలన్న ఆలోచన వస్తుందన్నది వాళ్ల అమ్మ అభిప్రాయం. గెలుస్తానని వెళ్లిన మెహరీన్ 'మిస్ పర్సనాలిటీ సౌత్ ఏషియా కెనడా 2013' కిరీటం అందుకో గలిగింది. మెహరీన్‌కు అది మరచిపోలేని అనుభవంగా మిగిలిపోయింది. ఈ పోటీల్లో లభించిన ప్రోత్సాహంతో ఆమెలో ఆత్మవిశ్వాసం పెంచింది. అందాల పోటీల్లో గెలిచాక సినిమాల్లో నటించాలన్న ఆలోచన కలిగింది మెహరీన్‌కు. కెనడాలో వుండగా రెండు వాణిజ్య ప్రకటనలు చేసింది. చదువు ఆపేసి ఇండియా వచ్చేసింది. ఆ తర్వాత ఇక్కడ ఎన్నో కమర్షియల్స్ చేసింది. అప్పుడే మెహరీన్‌ను చూసిన దర్శకుడు ఆడిషన్‌కు పిలిచాడు. ఆ చిత్రం గురించి తెలిసిందే. అదే 'కృష్ణగాడి వీర ప్రేమగాథ'. ఆ తర్వాత ఒకేసారి టాలీవుడ్‌లో నాలుగు సినిమాలకు పనిచేయడం చాలా కష్టం అనిపించింది. విశ్రాంతి, విరామం లేకుండా పనీ, ప్రయాణాలతో గడిచిపోయింది. సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలన్న అమ్మ మాటల్ని ప్రతిరోజూ ఉదయం గుర్తు చేసుకునేది. అవకాశాలు వచ్చాయి కదా అని ప్రతి సినిమానూ ఒప్పేసుకోలేదు. జాగ్రత్త పడింది. ఆచితూచి అడుగులు వేసింది. మంచి కథలు ఎంచుకోవాలన్నదే తన ప్రయత్నం అని చెప్పేది. ఇలాంటి మెహరీన్‌కు కోరికంటూ ఒకటుందిట. టాలీవుడ్‌లో ఫలానా కాలాన్ని 'మెహరీన్ శకం'గా చెప్పుకునేలా గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలన్నదేనట! వినటానికి ఆశ్చర్యంగా వున్నా ఇదే తన కోరిక, కల అని మిత్రులతో పంచుకుంటుందిట.

- కరిష్మా



మా సినిమా ఇష్టం!

టికెట్ల నిర్ణయాధికారం నిర్మాతలదే!

సగటు మనిషికి అందుబాటులో వుండే ఏకైక వినోద సాధనం సినిమా. కానీ అది రానురాను అందరాని చందమామగా మారుతోంది. సగటు, మధ్యతరగతి, దిగువ మధ్యతరగతి ప్రేక్షకులు ఒక సినిమా చూడటానికి కుటుంబ సమేతంగా వెళ్లాలంటే వెయ్యి రూపాయల నోటు ఖర్చయిపోవాల్సిన పరిస్థితి..

ఒక మామూలు కుటుంబానికి ఇది సాధ్యమా? ఇంత ఖర్చుపెట్టి సినిమా చూడాల్సిన అవసరం అతనికుంటుందా? అని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఎవరూ ఇవ్వలేని పరిస్థితి..! ఇప్పటికే ఉన్న ధరలను పెట్టి సినిమాలు చూడడం తగ్గించుకున్న సగటు ప్రేక్షకుల నెత్తిన మరోసారి పిడుగుపాటులాంటి వార్త ఏంటో తెలుసా? రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ సినిమా టికెట్ల ధరలను పెంచుకోవడానికి థియేటర్లకు అనుమతిస్తూ ఉమ్మడి హైకోర్టు మధ్యంతర ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. సంక్రాంతి సీజన్‌లో విడుదలయిన పెద్ద సినిమాలను చాలా ఎక్కువ రేట్లకు కొన్నాం, ఆ డబ్బు తిరిగి రాబట్టుకోవాలంటే ప్రస్తుతం వున్న టికెట్ల ధరలు సరిపోవు, కాబట్టి టిక్లెట్ల ధరలను పెంచుకునేందుకు అనుమతివ్వాలని రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని కొన్ని థియేటర్ల యాజమాన్యాలు వేసిన పిటిషన్‌ను హైకోర్టు పరిశీలించి ధరలను పెంచుకోవచ్చని అనుమతినిచ్చింది. ఈ ప్రభుత్వాలు ఈ టిక్కెట్ల ధరల గురించి మార్గదర్శకాలు, ఏవైనా నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుపరిచేంతవరకు ప్రస్తుతం పెంచుతున్న ఈ ధరలను ఇలాగే కొనసాగించుకోవచ్చని హైకోర్టు తన తీర్పులో పేర్కొన్నట్లు తెలుస్తుంది.



గతంలో మాదిరిగా విడుదలైన సినిమాలన్నింటినీ చూడలేకపోతున్నాం, కనీసం సంక్రాంతి పండగకైనా కుటుంబ సమేతంగా సినిమా చూద్దాం అని కలలుగన్న సగటు ప్రేక్షకులకు ఇది అశనిపాతంగానే మారింది. గత సంవత్సరకాలంగా టిక్కెట్ల ధరలను పెంచుకునేందుకు థియేటర్ల యాజమాన్యాలు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాయి. కానీ సినీ పరిశ్రమలోని చిన్న నిర్మాతల అభ్యర్థన మేరకు ప్రభుత్వాలు ఈ పెంపు విషయంలో ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవడంలేదు. ఆ మధ్య తెలంగాణ ప్రభుత్వం తరపున సంబంధిత శాఖ అధికారులు టికెట్ల ధరలను పెంచుతున్నట్లు అకస్మాత్తుగా ప్రకటించగా తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ ఆ ప్రకటనపై ఆగ్రహం వెలిబుచ్చి సదరు ప్రయత్నాలకు కళ్లెం వేశారు. ఇలా ప్రభుత్వాలు తమ విన్నపాలను వినిపించుకోవడంలేదని థియేటర్ల యాజమాన్యం హైకోర్టును ఆశ్రయించడం, ఆ మేరకు జస్టిస్ ఎస్.వి.భట్‌గారు పై ఉత్తర్వులు జారీ చేయడం జరిగింది.ఇక్కడే ఒక ధర్మబద్ధమైన సందేహం.. న్యాయమైన ప్రశ్న ఒకటి ఉద్భవిస్తుంది.

సినిమా టికెట్ల ధరలను నిర్ణయించాల్సింది సినిమాను తీసిన నిర్మాతనా? ఆ సినిమాను ప్రదర్శించే ఎగ్జిబిటరా? ప్రభుత్వమా? హైకోర్టా? తప్పనిసరిగా నిర్ణయాధికారం నిర్మాతకే వుండాలి. ఎందుకంటే సదరు సినిమా అనే వస్తువును తయారుచేసింది నిర్మాత కాబట్టి! సమాజంలో గుండు సూది దగ్గరనుంచి టీవీనో, కారునో,

- బాబ్జీ, సినీ దర్శకుడు

మరే ఇతర వస్తువునో ఎవరైతే తయారు చేస్తాడో ఆ తయారీదారుడే ఆ వస్తువు రేటును నిర్ణయించి అమ్ముకుంటాడు? కానీ ఆరుగాలం కష్టపడి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని పంటను పండించే రైతుకు, అష్టకష్టాలు పడి తన జీవితాన్నే ఫణంగా పెట్టి సినిమాలను నిర్మించే నిర్మాతకు మాత్రం ఆ హక్కు ఉండడం లేదు. ఆ నిర్ణయాధికారం వుండడం లేదు. అందువలననే రైతులు, నిర్మాతలు తీవ్రంగా నష్టపోతూ భవిష్యత్తు లేని జీవితాలను గడుపుతున్నారు. యాభై కోట్లో, వంద కోట్లో, రెండు వందల కోట్లో పెట్టి పెద్ద పెద్ద స్టార్ హీరోలతో తీసిన సినిమాలను చూడటానికి ఎంత రేటైనా పెట్టడానికి ప్రేక్షకుడు సై అంటాడు. కానీ.. తక్కువ బడ్జెట్‌తో రూపొందించిన ఒక చిన్న హీరో లేదా కొత్త హీరోల సినిమాలను ఎక్కువ రేటు పెట్టి చూడటానికి ఏ ప్రేక్షకుడు ఇష్టపడతాడు? సగటుప్రేక్షకుడు అసలు ఈ ఆలోచనే చేయలేడు! అటువంటి చిన్న బడ్జెట్ సినిమాను అంతంత పెద్ద **(మిగతా 11వ పేజీలో...)**



జవాన్‌లో సాయిధరమ్‌తేజ, మెహ్రీన్

మీ వ్యూస్

సాదా సీదా సినిమా

యువతకు చక్కని సందేశం ఇచ్చే కథను ఎంచుకున్న బివిఎస్ రవి, ఎటువంటి పాత్రనైనా అవలీలగా పండించే సాయిధరమ్ తేజ్ లాంటి హీరో, కళ్ళల్లో సాఫ్ట్‌నెస్, క్రూరత్వం రెంటినీ క్షణాల్లో మార్చి చూపించగల ప్రసన్న లాంటి విలన్‌తో జత కట్టినా బలహీనమైన కథనం కారణంగా జవాన్‌ను ఒక సాదా సీదా సినిమాగా మిగల్చడం స్వయంకృతాపరాధమే! కుటుంబం కంటే దేశమే శ్రేష్టం అన్న కాన్సెప్ట్‌ను బలంగా పండించినా, అందుకు అనుగుణంగా హత్తుకునే డైలాగులు గాని సన్నివేశాలు కాని లేకపోవడం పెద్ద లోపం. కీలక సన్నివేశాల వద్ద చూపిన అలసత్వం కారణంగా బ్లాక్‌బస్టర్ స్థాయి నుండి సగటు స్థాయి వద్ద ఆగిపోయింది. క్లైమాక్స్ కూడా రసవత్తరంగా లేదు. గుహన్ ఫొటోగ్రఫీ, తమన్ సంగీతం సినిమాకు బలమైన ఆకర్షణలు కాగా, హద్దులు దాటి అంగాంగ ప్రదర్శన హీరోయిన్ మెహ్రీన్ చేయడం జుగుప్స కలిగించింది.

-ఎం.కనకదుర్గ, తెనాలి

చాలా విషయాలు తెలియజేశారు

వెన్నెల 12 డిసెంబర్ సంచికలో ఫ్లాక్‌బ్యాక్ లో ప్రచురించిన 'రహస్యం' చిత్రం గురించి మాణిక్యేశ్వరి చాలా విషయాలు తెలియజేశారు. ఎంతోమంది నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులు 'రహస్యం' చిత్రానికి పనిచేశారు. ఆ రోజుల్లో ఈ చిత్రం బాగా ప్రదర్శింపబడింది. బావుందని చెప్పుకొనేవారు. 'రహస్యం'లో పనిచేసిన నటీనటులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు బాగా పేరు వచ్చింది. బి.సరోజాదేవి, కృష్ణకుమారి, ఘంటసాలవారికి చిరస్థాయిగా గుర్తింపునిచ్చింది.

-పట్నాల సూర్యనారాయణ, రాజమండ్రి

ట్రిక్ ఉపయోగిస్తే..?

రుద్రమదేవికి ఒక్క నంది రాకపోవడంతో ఎంపికలో అవకతవకలు జరిగాయని, వాటిని పునఃపరిశీలించాలని రఘువీరారెడ్డి, రుద్రమకు నంది ఇవ్వాల్సిందేనని నారాయణమూర్తి సలహా ఇచ్చారు. దశాబ్దాల క్రితం దాసరి నారాయణరావు తాను తీసిన చారిత్రక చిత్రానికి ఒక్క అవార్డు ఇవ్వలేదని అవార్డు కమిటీని దుయ్యబట్టారు. అంతే, ఒక కొత్త సంస్థ పుట్టుకొచ్చింది. అన్ని ముఖ్యమైన అవార్డులూ దాసరి చిత్రాలకే ప్రకటించి ఆ తరువాత మాయమైంది. గుణశేఖర్ కూడా ఇలాంటి ట్రిక్ ఉపయోగిస్తే బాగుంటుంది.

-ఆర్.శాంతిచంద్రిక, సామార్లకోట

పేలవం అంటే ఇదే!

హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో జరిగిన సినీ టెలివిజన్ దర్శకుల శిక్షణా శిబిరంలో నవంబర్ 5న కథా రచయిత విజయేంద్ర ప్రసాద్ పాల్గొని ఏదైన కథ నుంచి స్ఫూర్తి పొందడానికి, కాపీ కొట్టడానికి తేడా వుందని చెప్పారని పత్రికల్లో వచ్చింది. పసివాడిప్రాణం నుంచి లభించిన స్ఫూర్తితో హిందీలో భజరంగీ భాయిజాన్ చేశానని చెప్పాడు. ఇది నిజం. దీన్నే అనుసరించడం అంటారు. అనుకరణ పేలవంగా వుంటుంది. పేలవం అనడమూ దండగే. ఇప్పుడు తెలుగు దర్శకులు వెనుతిరిగి చూసుకోవాలి. సమీక్షించుకోవాలి. ఇతర భాషలలో సినిమా విజయవంతం కావడం పాపం, అనుకరణ సినిమాలు డజను వస్తాయి తెలుగులో! అనుసరణ మంచిదే. మంచి ప్రమాణమై వుండాలి అన్నట్లు విజయేంద్ర ప్రసాద్ చిత్రం రాజమౌళి బాహుబలి-2లో ఇలాగే వరుసగా యువతులను తడుముతూ ప్రవేశింపజేయడం అనుసరణగా అనిపించలేదు. రాజన్నలో కూడా ఇలాంటి సన్నివేశాలే ఉన్నాయి. కాగా ఆ ఆలోచనే పేలవం. అదే పేలలేదు. పేలవం అంటే ఇదే!

-వి.ఆర్.ఆర్.ఎ.రాజు, హైదరాబాద్

తిరిగి పుష్పించింది

మాణిక్యేశ్వరిగారు తిరిగి పాత సినిమా సమీక్షలు మొదలుపెట్టడం పాఠకులకు ఆనందదాయకంగా ఉన్నది. ఒక్క సినిమాను మాత్రమే సమీక్షించక, ఆ సినిమాకు సంబంధించిన పూర్వాపరాలను కూడా తెలియపరుస్తున్నారు. పూర్వం ఒక్క సినిమా నటీనటులనే గుర్తుపెట్టుకునేవారు. ఈ సమీక్షలవల్ల సాంకేతిక వర్గం, వారి ప్రతిభలను కూడా చక్కగా వ్యక్తీకరించడంవల్ల ఇంకా చాలా సంగతులు తెలుస్తున్నాయి. పూల రంగడు సినిమా గురించి వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఎందువల్లనో ఈ చిత్రం విడుదల సంవత్సరాన్ని రాయలేదు. ఎఎన్నార్, జమునలు సినిమాకెళ్లి నేల టిక్కెట్టు కొనుక్కొని ఆడవాళ్ళ, మగవా ళ్ళ వరుసలో తడిక ప్రక్కన కూర్చుని చూసే సన్నివేశం, వీరే తెరమీద మంచి దుస్తుల్లో 'నీ జిలుగు పైట' పాటకు పాడే యుగళగీతం అద్భుత చిత్రీకరణ.

-ఎన్.ఆర్.లక్ష్మి, సికిందరాబాద్

ఆలోచింపజేసింది...

'రుద్రమదేవి ఎవరు?' వ్యాసం ఆలోచింపజేసింది. సామాన్య ప్రజలు కుల, ప్రాంతీయ భావనలు లేకుండా గొప్పవారందర్నీ సమాదరిస్తారు. ప్రాంతీయ రచ్చ నేతల పుణ్యమే. ఉద్యమ సమయంలో ఈ రచ్చ విజృంభించింది. మేధావి వర్గం అయిన రచయితలు, జర్నలిస్టులు ప్రభావితులై ఆంధ్రుల రచనలు చదవొద్దని కొందరు తీర్మానించారు. నన్నయ్య, తిక్కన్న లాంటి పురాతన కవులకు ప్రాంతీయ తత్వం అంటగట్టారు. ఇప్పటికీ కోనసీమ కొబ్బరిబోండాలు, ఆంధ్ర కూరగాయలు వద్దని ఖరీదు ఎక్కువైనా బెంగుళూరు నుంచి తెప్పించే దళారులున్నారు. ఈ సెగ రుద్రమదేవికీ తగలడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. నేతల ప్రభ తగ్గేవరకూ ఈ రచ్చ కొనసాగుతూనే వుంటుంది. కొద్ది కాలం తర్వాత తగ్గవచ్చు.

-కె.సుధీర్, శ్రీనగర్, తూ.గో.



ఉమాచండీ గౌరీశంకరుల కథ

ఫ్లాష్‌బ్యాక్ @50

విజయవంతమైన పలు చిత్రాల నిర్మాణంతో ఒక ప్రత్యేకతను నిలుపుకున్న సంస్థ విజయా ప్రొడక్షన్స్. ఈ సంస్థ తొలి చిత్రం 'షావుకారు' 'పెళ్లిచేసి చూడు' (తెలుగు, తమిళ), 'మిస్సమ్మ' (తెలుగు, తమిళ), 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు' చిత్రాలకు ఎల్.వి.ప్రసాద్ దర్శకత్వం వహించారు. తోటరాముడిగా ఎన్‌టిఆర్‌ని సాహస యువకునిగా 'పాతాళభైరవి'ని ఆబాలగోపాలాన్ని మురిపింపచేస్తూ, ఓ అద్భుత చిత్రరాజంగా నిలిచిన 'మాయాబజార్'ను రూపొందించిన దర్శకులు కె.వి.రెడ్డి. విజయా ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై 'జగదేకవీరుని కథ' 'సత్యహరిశ్చంద్ర' తరువాత వీరు రూపొందించిన చిత్రం 'ఉమా చండీ గౌరీ శంకరుల కథ'. కె.వి.రెడ్డి జయంతి పతాకంపై 'పెళ్లినాటి ప్రమాణాలు', 'శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధం', 'భాగ్యచక్రం' నిర్మించారు. అన్నపూర్ణావారి 'దొంగరాముడు', ఎన్.టి.రామారావు 'శ్రీకృష్ణసత్య'కు దర్శకత్వం వహించారు. విజయవంతమైన చిత్రాల దర్శకునిగా వాసిగాంచారు కె.వి.రెడ్డి (కదిరి వెంకటరెడ్డి).

'ఉమా చండీ గౌరీ శంకరుల కథ' చిత్రానికి కథను రచయిత పింగళి నాగేంద్రరావు, కె.వి.రెడ్డి, సంగీతం శ్రీనివాసరావు కలిసి సిద్ధం చేసారు. నృత్యం-పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, కళ-గోఖలే,కళాధర్, ఛాయాగ్రగహణం- మాధవ్ బుల్‌బులే, సంగీతం-పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, కూర్పు-జి.కల్యాణ సుందరం, డి.జి.జయరాం, మాటలు,పాటలు-పింగళి నాగేంద్రరావు, స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్- హర్బాన్ సింగ్, సినిమ అనుసరణ-కె.వి.రెడ్డి, నిర్మాత- దర్శకుడు- కె.వి.రెడ్డి. 11-01-1968 సంక్రాంతి నాడు విడుదల.

నైమిశారణ్యంలో మహర్షులందరూ ఉండగా ఏది సత్కద అని చర్చ వస్తుంది. జమదగ్ని (దూళిపాళ) శ్రీకరంబైన కథ ఏది అని ప్రశ్నించగా, భృగు మహర్షి (ముక్కామల) పార్వతీ, పరమేశ్వరులలో ఎవరు గొప్పవారో తేల్చుకోవాలని కైలాసం వెళతాడు. అక్కడ శివభటులు (మోతుకూరి సత్యం, జూ.భానుమతి) వానిని అడ్డగించడం, శంకరుడు పార్వతితో నృత్యం చేస్తూ మహర్షి రాకను గమనించినా పార్వతి నృత్యం పూర్తి చేయమని ముమ్మారు వారిస్తుంది. దానికి భృగుమహర్షి కోపించి, పార్వతిని మూడు రూపాలలో జన్మించమని శపిస్తాడు. ఆగ్రహించిన పార్వతి (బి.సరోజాదేవి) భృగుమహర్షిని రాక్షసునిగా మారమని ప్రతి శాపం ఇస్తుంది. ఈశ్వరుడు పార్వతికి అభయం ఇవ్వగా ఆమె భూలోకంలో భృగుమహర్షి భార్య పులోమి (ఋష్యేంద్రమణి)కి ముగ్గురు ఆడపిల్లలుగా జన్మిస్తుంది. లంబకర్ణుడనే రాక్షసునిగా మారి భృగు వలన ఆ పిల్లలు పకృతి విలయానికి లోనై వేరవుతారు. ఒకరు కోయదొర (డా. శివరామకృష్ణయ్య)కు మరొకరు ఆనంద భూపతి మహరాజు (రేలంగి), ఇంకొకరు మనోరంజని (ఛాయాదేవి) వేశ్యకు లభిస్తారు. కోయగూడెంలో చండీగా, రాజు వద్ద ఉమగా, వేశ్యవద్ద గౌరీగా పిలవబడతారు. ఈశ్వరుడు, శంకరుడనే బాలునిగా పులోమి వద్ద పెరుగుతాడు. శివభటులు ఇద్దరూ హాహాహూహూ అదే దెయ్యాలుగా లంబకర్ణుని వద్ద చేరతారు. శంకరుడు యుక్త వయస్కుడై అనుచరుడు బాలకృష్ణతో కలిసి ఋషుల రక్షణ చేస్తుంటాడు. లంబకర్ణుని బాధలనుంచి విముక్తి కలిగించాలని బయలుదేరి, హాహాహూహూ దెయ్యాల వలన తొలుత ఉప వద్దకు, ఆపైన చండీ, గౌరీలను కలుసుకుని వారిని ప్రేమించి వారి ప్రేమను పొందుతాడు. లంబకర్ణుడు ఉమను చిలకగా మార్చి గుహలో బంధిస్తాడు. ఓ అనాథ ప్రేతానికి శవ సంస్కారం చేసిన శంకరకు, యక్షుడు ప్రత్యక్షమై 'పరరూపధారణ' శక్తిని ప్రసాదిస్తాడు. అంతేకాక ఆ మంత్రం వలన, దానిని ఎవరిపై ప్రయోగిస్తే వారి రూపం శంకర్, శంకర్ రూపం వారికి వస్తుందని తెలియచేస్తాడు. లంబకర్ణునిగా మారిన శంకర్ అతని గుహకు వెళ్లి ఉమను కాపాడగా, శంకర్ రూపం వచ్చి మహిమలు లేని లంబకర్ణుని రాజభటులు బంధించి హింసిస్తారు. ఉమతో ఆశ్రమానికి వచ్చి తల్లికి నిజరూపం చూపిన శంకర్ తిరిగి లంబకర్ణుని వద్దకు వెళ్లి ఋషులను హింసిస్తున్న దానిని అంతం చేసి భృగు శాపం తొలగించి మూడు రూపాలలో వున్న ఉమ, చండీ, గౌరీలను స్వీకరించి ఆకసం నుంచి భృగుమహర్షి దంపతుల నాశ్వీరదించటంతో చిత్రం శుభంగా ముగుస్తుంది.



ఈ చిత్రంలో ఉమ చెలికత్తె చతురికగా మీనాకుమారి, లేఖల్ పాఠక్‌గా అల్లు రామలింగయ్య, వంగర, సీతారాం, విటునిగా పద్మనాభం అతని భార్యగా సూర్యకళ, ఛాయాదేవి తమ్మునిగా రమణారెడ్డి, మహరాణిగా గిరిజ ఇతర పాత్రలు పోషించారు. విజయవారి షావుకారు నుంచి రాజేశ్వరి విలాస్ కాఫీక్లబ్ వరకు ఒక్క సిఐడికి తప్ప పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారే నృత్య దర్శకులు. ఈ చిత్రానికి కూడా తొలుత శివపార్వతులపై (ఎన్.టిఆర్, బి.సరోజాదేవి)లపై చిత్రీకరించిన 'థిల్లాన' నృత్యం, ఆపైన ఎన్.టి.ఆర్. కోయగూడెం జానపద శైలిలో అభినయించిన 'అబ్బలాలో ఓయబ్బలాలో' (ఘంటసాల), మరో గీతం 'ఓ సిగ్గు లొలికే సింగారి పిల్లా' (ఎన్.టి.ఆర్. బి.సరోజాదేవి (ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి), బి.సరోజాదేవి బృందంపై గీతం 'నన్నూ వరించు ధీరుడు' (ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి బృందం) చెప్పుకోదగినంత స్థాయిలో అలరించాయి. మాధవ్ బుల్‌బులే చక్కని ఛాయాగ్రహణంతో చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దారు. ముఖ్యంగా ఉమాశంకరుల విరహగీతం 'ఏమిటో ఈ మాయా కలలోని కథ వలె' (ఘంటసాల, సుశీల) మరోగీతం ప్రకృతిలో, వనంలో, ఆరుబయట వెన్నెలలో చిత్రీకరించిన గీతం 'నీ లీలలోనే ఒక హాయిలే నీ ప్రేమ లాలనలో ఒక మాయలే' (ఘంటసాల, సుశీల) పరవశింపచేస్తాయి. మిగిలిన గీతాలు 'కలగంటివా చెలి' ఎన్.టి.ఆర్ (ఘంటసాల) గౌరీపై గీతం 'నన్నేల మరచినావో దేవా (ఎస్.జానకి), ఉమ చెరులపై గీతం 'ఆహా సఖి ఈ వనమే' (సుశీల బృందం), గౌరీపై గీతం 'సుందరేశ్వరా ఇందు శేఖరా' (సుశీల) ఋషేంద్రమణిపై గీతం 'శ్రీ గౌరి నాపాపలై' (లీల) చివర మాధవపెద్ది బృందం శివస్తుతి, జయజయ శంకర ఉమామహేశ్వర (ఘంటసాల).

ఈ చిత్రంలో బి.సరోజాదేవి మూడు పాత్రలకు, ముగ్గురు గాయనీమణులు పి.సుశీల, ఎస్.జానకి, ఎల్.ఆర్ ఈశ్వరి పాడడం. ఘంటసాల ఎన్‌టిఆర్‌కే కాక ధూళిపాళకు 'శ్రీకరంబై' పద్యం, చిత్రం చివరి గీతం 'జయశంకర' (ముక్కామలపై) పాడడం విశేషం.

ఈ చిత్రానికి సందర్భోచిత మాటలు, పాటలులో పింగళి నాగేంద్రరావు చక్కని స్వరాలతో పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు ఆకట్టుకున్నారు.

శంకరునిగా అటు కైలాసంలో ఇటు పార్వతిగా అండగా భూలోకంలో మూడు రూపాల్లో వున్న ఉమ, చండీ, గౌరీలను అలరించే ప్రియునిగా తనదైన చక్కని చిరునవ్వుతో కూడిన, సందర్భోచిత భావప్రకటనలలో ఆకట్టుకునే అభినయం చూపారు. అందాల నటి బి.సరోజాదేవి పార్వతితో సహా నాలుగు పాత్రలను చక్కగా మెప్పించినా ఆమె ఆహార్యంలోని కొంత మార్పువలన కొన్ని సన్నివేశాలు ఆకట్టుకోలేక పోయాయి. మిగిలిన పాత్రధారులందరూ, పాత్రల పరిధుల మేరకు నటించారు.

సర్వశక్తిమంతులు ఒక్క క్షణం సహనం కోల్పోతే జరిగే అనర్థాలను తెలియజేసే ఈ చిత్ర కథను ముగ్గురు ప్రజ్ఞావంతులు పింగళి, కె.వి.రెడ్డి, సింగీతం శ్రీనివాసరావులు రూపొందించగా, ప్రతిభావంతుడైన దర్శకునిగా వాసిగాంచిన కె.వి.రెడ్డి సారథ్యం చేపట్టినా, సన్నివేశాల మధ్య ఉమ, చండీ గౌరీ పాత్రల మధ్య సమన్వయం లేకపోవడం, బాలకృష్ణ, మీనాకుమారి వున్నా చక్కని కామెడీ కుదరకపోవడం, కొంత లోపంగా తోస్తుంది. ఈ చిత్రం నిర్మాతలకు పరాజయం మిగిల్చింది కాని సంగీతపరంగా జనామోదం పొందింది. ఈ చిత్రంలోని కొన్ని గీతాలు నేటికీ సంగీతప్రియులకు ఆనందం కలిగిస్తున్నాయి. పెండ్యాలవారి సంగీత మధురిమలు, పింగళివారి సాహితీ విశిష్టత అట్టివి. జయాపజయాలతో పనిలేకుండా ఓ మంచి ప్రయత్నం- 'ఉమా చండీ గౌరీ శంకరుల కథ' చిత్రం సాగిందని భావించాలి.

-సి.వి.ఆర్ మాణిక్యేశ్వరి

సువర్ణసుందరి..స్వర్ణమంజరి!



'అమ్మా! వాల్మీకి రామాయణంలో మహాపతివ్రతామతల్లి సీతాదేవిని గురించి వ్రాయగా చదివామేగాని చూడలేదమ్మా! నిన్ను చూస్తుంటే ఆ సీతమ్మతల్లి సాక్షాత్కరించినట్లయింది. మీ నటనకు ముగ్ధుడనయ్యాను. 'లవకుశ' విడుదల తర్వాత ఒకానొక సందర్భంలో ఒక ప్రేక్షకుడు అన్నమాటలివి. ఆ చిత్రంలో అపర సీతమ్మగా నటించిన అంజలీదేవి తెలుగు ప్రేక్షకుల అంతులేని అభిమానాన్ని చూరగొంది. సీత పాత్రకే కాకుండా అనసూయ, రుక్మిణి, సుమతి, సులోచన, సక్కుబాయి వంటి పతివ్రతల పాత్రలకు కూడా ప్రాణంపోసింది. అందుకే ఆమె చాలా పౌరాణిక చిత్రాలలో నటించారు. అంజలీదేవి పేరువినగానే చాలామంది మహిళలకు ప్రాణం లేచివచ్చేది అంటే అతిశయోక్తికాదు.

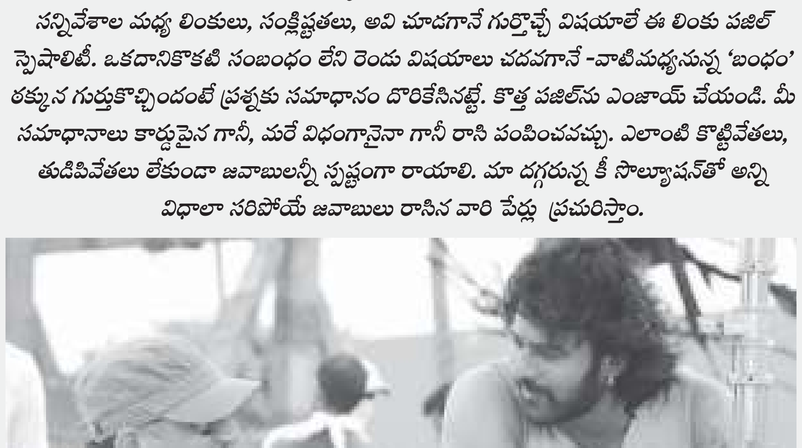
అంజలీదేవి ధరించినన్ని రకరకాల పాత్రల్ని మరెవ్వరూ ధరించి వుండరు. సహజంగాను, సజీవంగాను ఆయా పాత్రలకు రూపునందించడంలో ఆమెకామెయేసాటి అని చెప్పాలి. అసలు ఆమె వాంప్ పాత్రలలోనే తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయమైంది. గొల్లభామ, మదాలస, కీలుగుర్రం, రక్షరేఖ వంటి చిత్రాలలో ఆమె వాంప్ పాత్రలు ధరించింది. అందుకు భిన్నంగా తొలిదశలోనే శ్రీలక్ష్మమ్మకథ, పరదేశి, ఇలవేల్పు వంటి చిత్రాలలో బరువైన పాత్రలు ధరించి మెప్పించిన అసాధారణ నటి అంజలీదేవి. భర్త ఆదినారాయణరావుగారి ప్రోత్సాహంతో 1946లో 'గొల్లభామ' చిత్రంతో మోహిని పాత్రద్వారా తెలుగుతెరకు పరిచయమై, అంచెలంచెలుగా యెదిగి కథానాయికగా చివరకు అగ్రనటిగా మారిన అరుదైన నటి ఆమె. 1950 దశకంలో యన్.టి.ఆర్, ఏ.యన్.ఆర్.ల సరసన గ్లామరస్ నటిగా పేరుగాంచిన తొలి నటి అంజలీదేవి. 'సువర్ణ సుందరి' (1957) పాత్రకు దక్షిణ భారతదేశంలోనే కాదు ఉత్తర భారతంలోకూడా పండితులు, విమర్శకులు ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. ఆమె నటన, సంభాషణ అంతగా వాళ్లని ముగ్ధుల్నిచేసింది. ఎదుటి పాత్ర చెప్తున్న డైలాగ్‌కి బ్రహ్మాండమైన రియాక్షన్ ఇవ్వగల నటి ఆమె. సంభాషణలు చాలామంది చదువుతారు. మరికొంతమంది పలుకుతారు. ఇంకొంతమంది అనేస్తారు. కాని అంజలీదేవి పోకడ వీరందరికంటే విలక్షణమైనది. పాత్ర తాలూకు హృదయ స్పందనని సంభాషణగా వినిపింపజెయ్యడమే అంజలీదేవి ప్రత్యేకత. డైలాగ్‌ని, నటనని మిళితం చేసి ప్రేక్షకుల్ని రసపట్టులోకి లాక్కోగల కళామూర్తి అంజలీదేవి.

అంజలీదేవి మంచి నర్తకి. తన అద్వితీయమైన నృత్యాలతో ప్రేక్షకులను ఉర్రూతలూగించింది. స్వప్న సుందరి (1950), అనార్కలి (1955), రేచుక్క (1954), పెళ్లిసందడి (1959), జయభేరి (1959), సువర్ణసుందరి (1957), రాణీరత్నప్రభ (1960), స్వర్ణమంజరి (1962), జయసింహ (1955), ఋణానుబంధం (1960) చిత్రాలలో ఆమె చేసిన నృత్యాలు ప్రేక్షకుల్ని మైమరపించాయి. తెలుగు, తమిళ చిత్రాలలో దాదాపు రెండు దశాబ్దాలు హీరోయిన్‌గా నటించిన ఘనత ఆమెది. నిర్దోషి (1951), స్త్రీసాహసం (1951), పేదరైతు (1952), పక్కింటి అమ్మాయి (1953), సంఘం (1954), సంతోషం (1955), వదినగారి గాజులు (1955), పల్లెటూరి పిల్ల (1950), చరణదాసి (1956), జయంమనదే (1956), పాండురంగ మహాత్మ్యం (1957), చెంచులక్ష్మి (1958), రాజనందిని (1958), శోభ (1958), జయభేరి (1959), బాలనాగమ్మ (1959), భట్టివిక్రమార్క (1960), భక్తజయదేవ (1961), భీష్మ (1962) చిత్రాలు ఆమె ప్రతిభకు గీటురాళ్లు. తెలుగు, తమిళ చిత్ర సీమలలో ఒక వెలుగు వెలిగి, స్వంత బ్యానర్‌పై తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలు నిర్మించి, అనేక క్యారెక్టర్ పాత్రలకు జీవం పోసి, తన చివరి శ్వాసవరకు చిత్ర పరిశ్రమకే అంకితమైన అంజలీదేవికి కేంద్ర ప్రభుత్వం 'పద్మశ్రీ' ఇవ్వక పోవడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. పరిశ్రమలోని పెద్దలు, రాష్ట్ర ప్రముఖులు అంజలీదేవిని పట్టించుకోక పోవడం దురదృష్టకరం. దీనివల్ల ఫాల్స్‌ప్రిస్టేజికి ప్రాకులాడకుండా సృజనాత్మకతతో తెచ్చుకున్న అంజలీదేవి కీర్తికి ఎలాంటి నష్టంలేదు. తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రలో ఒక సువర్ణాధ్యాయం అంజలీదేవిది.

- పూజారి నారాయణ

డియర్ ఫ్రెండ్స్.. ఈ లింక్ క్విజ్ మీ కోసమే...

ఏ సినిమాలో ఎవరు నటించారు? దర్శకుడెవరు? సంగీతం ఎవరిచ్చారు? ఆయా చిత్రాల్లో సన్నివేశాల మధ్య లింకులు, సంక్లిష్టతలు, అవి చూడగానే గుర్తొచ్చే విషయాలే ఈ లింకు పజిల్ స్పెషాలిటీ. ఒకదానికొకటి సంబంధం లేని రెండు విషయాలు చదవగానే -వాటిమధ్యనున్న 'బంధం' ఠక్కున గుర్తుకొచ్చిందంటే ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికేసినట్టే. కొత్త పజిల్‌ను ఎంజాయ్ చేయండి. మీ సమాధానాలు కార్డుపైన గానీ, మరే విధంగానైనా గానీ రాసి పంపించవచ్చు. ఎలాంటి కొట్టివేతలు, తుడిపివేతలు లేకుండా జవాబులన్నీ స్పష్టంగా రాయాలి. మా దగ్గరున్న కీ సొల్యూషన్‌తో అన్ని విధాలా సరిపోయే జవాబులు రాసిన వారి పేర్లు ప్రచురిస్తాం.



ఫిలిం క్విజ్ 62

కందుల శ్రీనివాస్

1. ఈ వర్కింగ్ స్టిల్ ఏ చిత్రానికి సంబంధించినది?
2. జూ.ఎన్‌టిఆర్ నటించిన యమదొంగ చిత్ర కథారచయిత?
3. మోహన్‌బాబు హీరోగా నటించిన యమజాతకుడు చిత్ర దర్శకుడు?
4. కృష్ణ, రజనీకాంత్ చిత్రం ఇద్దరూ అసాధ్యులేలో కథానాయికలు?
5. కృష్ణ హీరోగా నటించిన కౌబాయ్ కృష్ణ చిత్ర దర్శకుడు?
6. ఎన్‌టిఆర్ హీరోగా నటించిన సింహబలుడు చిత్ర సంగీత దర్శకుడు?
7. సిద్దార్థ్ హీరోగా నటించిన చిక్కడు దొరకడు చిత్ర కథానాయిక?
8. రాజపుత్ర రహస్యం చిత్ర కథానాయికలు?
9. అలీబాబా 40 దొంగలులో ఎన్‌టిఆర్‌కు జోడీగా నటించిన కథానాయిక?
10. ఈ స్టిల్‌లో ఉన్నవారిని గుర్తించండి?



సమాధానాలు- 60

1. టెంపర్, 2. ఆదిత్య
3. భూమిక, అంకిత
4. సుబ్రహ్మణ్యం, 5.1979
6. కె.వి మహదేవన్, చక్రవర్తి,
7. వి.బి రాజేంద్రప్రసాద్,
8. కోవెలమూడి బాపయ్య,
9. పి. సుశీల-ఎస్.పి బాలు,
10. మీనా

సరైన సమాధానాలు రాసిన వారు

1.వి రామారావు, మచిలీపట్నం
2. ఆర్.వినయ్‌కుమార్, హన్మకొండ
3. బి. వి.రాజు, కదిరి, అనంతపురం
4. కె.విజయ్‌కుమార్, వరంగల్
5. బి.వి.జ్యోతిరావు, కాకినాడ
6. ఆర్.కె.రాజు, మచిలీటప్నం
7. బి.శరణ్య, యమున, రాజోలు
8. కె.విజయేందర్, హైదరాబాద్
9. బి. అలేఖ్య, వనస్థలిపురం
10. కె.విశాల్, సికింద్రాబాద్
11. కె. రమేష్, కాకినాడ
12. ఎం.డి. షబ్బీర్‌పాష, ఉప్పల్
13. బండరాజు, సికింద్రాబాద్
14. కె. బ్రహ్మానందం, కదిరి, అనంతపురం
15. వి.వి విశ్వేశ్వరరావు, హన్మకొండ
16. బి.రాజు, కదిరి, అనంతపురం
17. సి.హెచ్ రామారావు, కదిరి, అనంతపురం
18. కె. అనసూయ, హైదరాబాద్
19. కె.విజయభాస్కర్‌రెడ్డి, కుతుకులూరు
20. కె.విశాలాక్షి, విజయవాడ
21. కె.రాజు, జనగాం
22. బి. వరప్రసాద్, ఖమ్మం

పూర్తి చేసిన క్విజ్‌ను పంపించాల్సిన మా చిరునామా: ఎడిటర్, వెన్నెల, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికిందరాబాద్- 03

■ ★★★★ చాలా బాగుంది ■ ★★★ బాగుంది ■ ★★ ఫర్వాలేదు ■ ★ బాగోలేదు



మా సినిమా మా ఇష్టం

(9వ పేజీ తరువాయి...) రేట్లు పెట్టి టిక్కెట్లు అమ్మాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. ఎందుకంటే తను పెట్టిన తక్కువ బడ్జెట్‌ను (నిర్మాణవ్యయం) తక్కువ రేట్లతో అమ్మిన సినిమా టిక్కెట్ల ద్వారా కూడా తిరిగి రాబట్టుకోవచ్చు. అలా పెద్ద బడ్జెట్ సినిమాలకు ఒక రేటు, చిన్న బడ్జెట్ సినిమాలకు ఒక రేటు చొప్పున టిక్కెట్ల ధరలు వుంటేగాని చిన్న సినిమాలు బతికి బట్టకట్టలేని పరిస్థితి నేడు మన రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నెలకొని వుంది. కానీ ఆ వెసులుబాటును, ఆ అవకాశాన్ని, ఆ హక్కును నిర్మాతలకు లేకుండా చేస్తున్నారు ఎగ్జిబిటర్లు- ఒక సినిమాను ప్రదర్శించుకునేందుకు అద్దె వసూలు చేసుకుంటున్న ఎగ్జిబిటర్లు టికెట్ల రేట్లను కూడా వారే నిర్ణయిస్తున్నారు, వారే నిర్దేశిస్తున్నారు! ప్రదర్శనార్థం అద్దె తీసుకున్నవారికి టికెట్ రేట్ల విషయం ఎందుకు! అందుకే నా సినిమాను ప్రదర్శించుకునేందుకు నేను మీకు వారానికి ఇంత చొప్పున అద్దె చెల్లిస్తున్నాను. అంటే వారం రోజుల పాటు మీ థియేటర్‌పై హక్కులు తీసుకుంటున్నాను. ఆ వారం రోజులలో నా వస్తువును నాకు ఇష్టమైనా లేదా నాకు గిట్టుబాటైన ధరకు నేను అమ్ముకుంటాను.



అది నా ఇష్టం. మీరెవ్వరు నా వస్తువునకు ధర నిర్ణయించడానికి? మీరు అవలంభిస్తున్న ఈ పద్ధతి కారణంగా నేను నష్టపోతున్నాను. నా సినిమా నష్టపోతోంది అని చిన్న నిర్మాతలు నిలదీసేందుకు సిద్ధం అవుతున్నారు. నిర్మాతలు నూటికి తొంభైమంది నష్టాల ఊబిలో కూరుకుపోవడానికి, ఉరికొయ్యలకు వేలాడటానికి, బికారులై రోడ్లంబడి తిరగడానికి కారణం ఈ థియేటర్ల అసంబద్ధ విధానమే అని ఢంకా బజాయించి చెప్పవచ్చు. ఒక నిర్మాత సినిమాను తీసేది నటీనటులను, టెక్నీషియన్లను బతికించడానికి, థియేటర్ల యాజమాన్యాన్ని ధనవంతులుగా మార్చడానికి మాత్రమే అనేలా వుంది ప్రస్తుత విధానం.

బయట సమాజంలో ఎవరైనా ఏదైనా వ్యాపారం చేయాలనుకున్నప్పుడు ఏదైనా షాపును అద్దెకు తీసుకుని అందులో అమ్మే వస్తువులను తనకు ఇష్టమైన రేటుకు అమ్ముకొని నష్టం రాకుండా చూసుకుంటాడు! కొంతమంది ఎక్కువ రేటుకు అమ్ముకొని లాభాలపై లాభాలు గడిస్తే కొంతమంది మాత్రం నాకు నష్టం రాకుండా ఏదో కొంచెం లాభం వస్తే చాలు అని అనుకొని గిట్టుబాటు అయ్యే ధరకు అమ్ముకుంటాడు. అంతేగాని ఆ షాపు ఓనరే జోక్యం చేసుకొని తను అద్దె తీసుకోవడమే కాకుండా ఆ షాపుల్లోని వస్తువులను ఏ రేటుకు ఎంతకు అమ్మాలో నిర్ణయిస్తే ఎలా వుంటుంది? ప్రస్తుతం థియేటర్ల యాజమాన్యం ఒకవైపు అద్దెలు వసూలు చేసుకుంటూనే టిక్కెట్ల రేట్లను తమకు ఇష్టం వచ్చినట్లు పెంచడం కూడా అలాగే వుంది? ఈ పద్ధతివలన చిన్న నిర్మాతలు తీవ్రంగా నష్టపోతున్నారు. ఈ పద్ధతి ఇలాగే కొనసాగితే సినిమాలు తీయడానికి నిర్మాతలు ముందుకు రాని పరిస్థితి దాపురిస్తుంది.

ఇప్పటికే కొంతమంది నిర్మాతలు తమ సినిమాలకు మంచి థియేటర్లు దొరక్కపోవడం, మంచి బిజినెస్ రాకపోవడం, శాటిలైట్ వ్యాపారం జరగకపోవడంతో నేరుగా అమెజాన్, నెట్‌ఫ్లిక్స్ వంటి సంస్థలకు అమ్మేసి ఆన్‌లైన్‌లో విడుదల చేసుకుంటున్నారు. ఈమధ్య కమల్‌హాసన్ తను రూపొందించిన 'విశ్వరూపం' అనే సినిమాను ఇలాగే ఆన్‌లైన్‌లో విడుదల చేయడానికి పూనుకుంటే తమిళనాడులోని ఎగ్జిబిటర్లు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించి అడ్డుకున్నారు. ఆ పద్ధతిలోనే నిన్నగాక మొన్న హాలీవుడ్ అగ్రనటుడు విల్‌స్మిత్ తను నటించి రూపొందించిన 'బ్రైట్' సినిమాను థియేటర్లలో కాకుండా నేరుగా నెట్‌ఫ్లిక్స్ ద్వారా ఆన్‌లైన్‌లో విడుదల చేసి సంచలనం సృష్టించాడు.

మన తెలుగు రాష్ట్రాలలో కూడా ఇలా థియేటర్ రెంట్‌లే కాకుండా టికెట్ల రెంట్లు కూడా ఇలాగే అడ్డగోలుగా పెంచుకుంటూపోతే రానున్న రోజులలో తెలుగు సినిమాలను కూడా ఆన్‌లైన్‌లోనే విడుదల చేసుకునే రోజులు వస్తాయి. పరిస్థితులు అటే దారితీస్తున్నాయి.

తీయడం, కొనడం, ప్రదర్శించడం అనే మూడంచల వ్యవస్థ సక్రమంగా, సజావుగా, న్యాయబద్ధంగా నడిపిస్తేనే సినిమా అనే మూడక్షరాల అద్భుతం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా వర్ధిల్లుతుంది. ఈ మూడింటిలో ఏ ఒక్క వ్యవస్థ చెడిపోయినా, నిస్తేజమైపోయినా మొత్తం వ్యవస్థే పేకమేడలా కూలిపోతుంది. ఈ వాస్తవాన్ని విస్మరించి సినీ పరిశ్రమలోని కొంతమంది పెద్దలు తమ స్వార్థం కోసం ఈ మూడంచెల వ్యవస్థను చెడగొడుతున్నారు. తాము ఎక్కిన మహావృక్షం కొమ్మలను వాళ్లే నరుక్కుంటున్నారు. అది వినాశనానికే దారితీస్తుంది.

ప్రభుత్వాలు కూడా ఈ విషయంలో జోక్యం చేసుకొని ఏ నాలుగైదు తప్ప మిగతావాళ్లు బతకుండా చేస్తున్న సినిమా పరిశ్రమ విధి విధానాలపై కొరడా ఝుళిపించాలి. సినిమాను, సినిమా పరిశ్రమను బతికించుకోవాలి. మన పొరుగు రాష్ట్రమైన కేరళను, చైనా, ఇరాన్ వంటి దేశాలను ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి. ఇలా చౌకగా అందవలసిన సినిమా వినోదం అతి ఖరీదైన వస్తువుగా మారిపోతే ఈ వినోదం దొరకని సగటు మనిషి మరో చోట మరో రకమైన వినోదాన్ని వెదుక్కుంటాడు. అదీ దొరక్కపోతే ఏ తాగుడుకో, ఏ జూదానికో బానిసవుతాడు. దాని వలన సమాజంలో అనేక రకాల నేరాలు పురుడుపోసుకుంటాయి. వ్యవస్థ డిస్టర్బ్ అవుతుంది. ★



ఆ మధ్య ఆకతాయి సినిమాతో టాలీవుడ్‌లోకి హీరోగా అడుగు పెట్టిన ఇచ్చిన ఆశిష్‌రాజ్ తొలి సినిమాతోనే కథానాయకుడిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. ఆ చిత్రం తర్వాత ఆయన నటిస్తున్న రెండో చిత్రం 'ఇగో'. సుబ్రహ్మణ్యం దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ఈ సినిమాలో ఎవరి ఇగో.. ఎవరికి ఇబ్బంది పెట్టిందో తెలుసుకోవాలంటే కథలోకి వెళ్లాల్సిందే..

అమలాపురం అనే ఊళ్లో గోపి (ఆశిష్‌రాజ్)కి అక్కడే వుండే ఇందు (సిమ్రన్) అంటే అస్సలు పడదు. ఇద్దరిమధ్య తరుచూ గొడవలే. ఆమెను ఎప్పుడూ ఏడిపిస్తూ వుంటాడు. అందుకే ఇందుకు గోపి అంటే చాలా చిరాకు.. కోపం ఉంటుంది. గోపి నుండి అవమానాలు ఎదుర్కొన్న తర్వాత ఇందు ఒక డాక్టర్‌ను పెళ్లిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. దాంతో గోపి కూడా ఇందుకంటే అందమైన అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోవాలని హైదరాబాద్‌కు వస్తాడు. ఈ నేపథ్యంలో ఇద్దరిమధ్య దూరం పెరగడంతో ఒకరంటే ఒకరికి అనుకోకుండా ఇష్టం పెరుగుతుంది. దాంతో ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరు ప్రేమలో పడతారు. ఒకరంటే ఒకరికి అస్సలు పడని ఆ ఇద్దరూ ఎలా ప్రేమలో పడ్డారు అన్నది మిగతా కథ.



★ ఇగో

తారాగణం:
ఆశిష్‌రాజ్, సిమ్రన్, దీక్షాసేథ్, పృథ్వీ, రావురమేష్ తదితరులు
ఎడిటింగ్: శివ వై ప్రసాద్
కెమెరా: జి.కె.ప్రసాద్
సంగీతం: సాయి కార్తీక్
నిర్మాత: విజయ్ కరణ్, కౌశల్ కరణ్, అనిల్ కరణ్
కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వం: సుబ్రహ్మణ్యం

నటనాపరంగా.. చూడటానికి ఆకట్టుకునేలా హీరో ఆశిష్‌రాజ్ మొదటి సినిమా కంటే బెటర్‌గానే అనిపించాడు. అయితే డైలాగ్స్ విషయంలో ఇంకాస్త మెరుగుపరచుకుంటే బావుంటుంది. సినిమా చివరి 15 నిమిషాల పాటు రావురమేష్ పాత్ర అందర్నీ ఆకట్టుకుంటుంది. మొదటి భాగంలో థర్టీ ఇయర్స్ పృథ్వీ చేసిన కామెడీ కొంత పండింది. హీరో, పృథ్వీ గ్యాంగ్ నడుమ నడిచే ఫన్నీ సన్నివేశాలు నవ్వించాయి. పల్లెటూరి అమ్మాయిగా సిమ్రన్ అందంగా కనిపిస్తూనే మంచి నటన కనబరిచింది. ఇక దీక్షాసేథ్ కూడా మంచి పాత్రలోనే కనిపించి అటు నటన.. ఇటు గ్లామర్‌తో ఆకట్టుకునే ప్రయత్నం చేసింది. సాంకేతికంగా చూస్తే సినిమా నిర్మాణ విలువలు ఫర్వాలేదనే స్థాయిలో ఉన్నాయి. సంగీతం ఓకె. రెండు పాటలు వినడానికి, స్క్రీన్‌పై చూడటానికి బాగున్నాయి. కెమెరా వర్క్ ఫర్వాలేదు. విలేజ్ సన్నివేశాల్లో కెమెరా పనితనం హైలైట్‌గా వుంది. కొన్ని సన్నివేశాలు అందంగా చూపే ప్రయత్నం చేసారు. ఇక దర్శకుడు సుబ్రహ్మణ్యం విషయానికొస్తే.. ఆయన ఎంచుకున్న కథాంశం కొత్తదేమీ కాదు. పైగా సరైన కథనం, సన్నివేశాలు, రొమాన్స్, ఇతర ఎమోషన్స్ లేకుండా చూపడంతో ప్రేక్షకులను ఏ మాత్రం ఆకట్టుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు. దర్శకుడిలో వున్న క్లారిటీ మిస్ అయి సినిమా నిరాశగా మారింది. కథ విషయంలో ఎంతో కొంత కొత్తదనం చూపిస్తే బావుండేది. వెండితెరపై ఇలాంటి కథలతో ఇప్పటికే చాలా చిత్రాలు వచ్చాయి. పైగా సన్నివేశాలను పండించడంలో కూడా దర్శకుడు ఫెయిల్ అయ్యాడు. సినిమాకు ఖచ్చితంగా ఒక ప్లాట్ అనేది లేకపోవడమే పెద్ద డ్రాబ్యాక్. ఆరంభంలో విలేజ్ డ్రామాగా చూపించి మధ్యలో లవ్‌స్టోరీగా మార్చి ఆఖరులో మర్డర్ మిస్టరీ అని చెప్పడం, వాటిని కూడా సాగదీసి చూపించడంతో కొంత అసహనం రేకెత్తుతుంది. అంతేకాక, సినిమాలో చాలా లాజిక్ లేని సిల్లీ సన్నివేశాలు ఉంటాయి. కామెడీ పాత్రలు కూడా తరచూ వస్తూ పోతూ సినిమా అసలు కథను తప్పుదోవ పట్టించాయి. అప్పటివరకు ఒకరంటే ఒకరికి పడక కొట్టుకున్న హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమలో పడే సన్నివేశం అస్సలు ఆకట్టుకోదు. అంతేగాక దర్శకుడు హీరో హీరోయిన్ల మధ్య నుండే ప్రేమ అనే కోణాన్ని సరిగా ఎలివేట్ చేయలేకపోయారు.

మొత్తంమీద ఈ 'ఇగో' చిత్రం ఆసక్తికరమైన అంశాలు లేక నిరుత్సాహపరిచే రొమాంటిక్ డ్రామాగా ఉంది. ఒక నిర్దిష్టమైన కథంటూ లేకపోవడం, సరైన సన్నివేశాలు, హీరో హీరోయిన్లమధ్య లాజిక్ లేని ప్రేమ లాంటి చాలా అంశాలు ప్రేక్షకుడిని కన్ఫ్యూజ్ చేస్తాయి. చివరి పదిహేను నిముషాల క్లైమాక్స్, అక్కడక్కడా నవ్వించే కామెడీ మినహాయిస్తే.. ఈ ఎమోషన్స్ లేని ప్రేమకథలో ఎంజాయ్ చేయడానికి ఏమీ దొరకదు. ప్చ్...!

-త్రివేది

టాలీవుడ్ వీళ్లకైనా.. కలిసొస్తుందా?





ఇండియన్ సినిమా చరిత్రలో బాలీవుడ్ తరువాత రెండో స్థానంలో వుంది టాలీవుడ్. ఇక సినిమాల నిర్మాణ విషయంలో ఎప్పుడూ ముందుండే తెలుగు సినిమాల్లో నటించేందుకు సదరు నటీనటుల ఆసక్తి ఎక్కువే. అయితే వీరిలో కథానాయికలు ఎప్పుడూ ముందుంటారు. తెలుగు ప్రేక్షకులకు కూడా బాలీవుడ్ భామలంటే అదో క్రేజ్. అందుకే ఎక్కువ మొత్తం పెట్టి వారిని తెలుగు సినిమాలతో ఇక్కడి ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేస్తారు దర్శక నిర్మాతలు. ఈ మధ్య టాలీవుడ్‌కి మలయాళ భామల తాకిడి ఎక్కువైంది. ఇప్పటికే అరడజనుకు పైగా హీరోయిన్స్ క్రేజ్ తెచ్చుకుని ఆకట్టుకుంటున్నారు. అయితే తెలుగు సినిమాల్లో నటించేందుకు ఇతర భాషా నటీమణులకు చక్కటి ఆహ్వానం లభిస్తోంది. మలయాళం, తమిళం, కన్నడ, హిందీ వారు తెలుగులో సినిమాలు చేసి తెలుగు హీరోయిన్స్‌గా ఇమేజ్ తెచ్చుకున్నవారే. అయితే కొంతమంది బాలీవుడ్ బ్యూటీలు ఎంత కష్టపడ్డా, తెలుగు ప్రేక్షకులను మెప్పించలేకపోయారు. మరి కనీసం ఇప్పుడు వస్తున్న కథానాయికలైనా టాలీవుడ్‌లో నిలబడతారో లేదో చూడాలి..

ప్రస్తుతం బాలీవుడ్‌తో పాటు హాలీవుడ్‌ని సైతం తన వైపునకు తిప్పుకున్న అందాల భామ ప్రియాంకా చోప్రా అంటే ఇప్పుడు ఎలాంటి క్రేజ్ వుందో అందరికీ తెలుసు.. అయితే ఆమె తెలుగులో నటించేందుకు ఆమధ్య ఆసక్తి చూపించింది. కానీ పెద్దగా ఆకట్టకోలేకపోవడం విశేషం.. ఆమధ్య మెగా పవర్‌స్టార్ రామ్‌చరణ్ చేసిన హిందీ చిత్రం 'జంజీర్'. దీన్ని తెలుగులో 'తుఫాన్'గా విడుదల చేశారు. అయితే చరణ్ సరసన నటించిన బాలీవుడ్ టాప్ హీరోయిన్ ప్రియాంక చోప్రా ఆ సినిమాతో సరైన విజయాన్ని అందుకోలేకపోయింది. దాంతో ఆమెకు తెలుగు అవకాశాలు రాలేదు. ఇక మరో క్రేజీ భామ బిపాసా పరిస్థితి అలాగే వుంది. హాట్ అందాలు ఆరబోస్తూ షాకిచ్చిన బిపాసా కూడా తెలుగులో మహేష్ సరసన 'టక్కరిదొంగ' సినిమాలో హీరోయిన్‌గా నటించింది. ఈ సినిమాతో మరో బాలీవుడ్ భామ లిసారే కూడా మెరిసింది. కానీ ఆ సినిమా తెలుగు ప్రేక్షకులకు నచ్చకపోవడంతో పాపం.. ఈ ఇద్దరు భామల కష్టాలు వృథా అయ్యాయి.

ఇక మరో హీరోయిన్ ప్రస్తుతం బాలీవుడ్‌లో ఫైర్‌బ్రాండ్‌గా ఇమేజ్ తెచ్చుకున్న కంగనా రనౌత్‌ది అదే పరిస్థితి. ప్రభాస్ పక్కన 'ఏక్‌నిరంజన్' సినిమాలో నటించింది. పూరీ జగన్నాథ్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఆ సినిమా హిట్ కాకపోవడంతో పాపం కంగనా ఆశలు అడియాశలయ్యాయి. అప్పట్లో క్రేజీ హీరోయిన్‌గా ఇమేజ్ తెచ్చుకున్న ట్వింకిల్ ఖన్నా పరిస్థితి కూడా అలానే మారింది. వెంకటేష్ సరసన 'శీను' సినిమాలో నటించింది. ఈ సినిమా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నప్పటికీ ట్వింకిల్‌కు తెలుగు ప్రేక్షకులు మంచి మార్కులు వేయలేదు. ఇక తెలుగు భామ అయివుండి, బాలీవుడ్‌లో పేరుతెచ్చుకున్న అమృతారావుది అదే పరిస్థితి. సూపర్ స్టార్ మహేష్ సరసన అతిథిలో నటించింది. అయినా ఈ అమ్మడి అందాలకు తెలుగువారు ఫిదా కాలేదు.

ఇక అప్పట్లో క్రేజీ హీరోయిన్‌గా టాలీవుడ్‌లో ఒక ఊపు ఊపిన మనీషా కొయిరాలది అచ్చంగా అలాంటి పరిస్థితే. నాగార్జున సరసన 'క్రిమినల్' సినిమాలో నటించింది. కానీ ఆ సినిమా కమర్షియల్‌గా విజయం అందుకోకపోవడంతో తెలుగులో పెద్దగా అవకాశాలు రాలేదు. ఇక ఈ లిస్టులో చూసుకుంటే.. అయేషా టకియా నాగార్జున తో 'సూపర్'లో నటించింది. పూరీ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ సినిమా నిరాశపర్చడంతో అయేషా ఇంటిబాట పట్టింది. ఇక బాలీవుడ్‌లో హాట్ హీరోయిన్‌గా ఇమేజ్ తెచ్చుకున్న శిల్పాశెట్టి (మోహన్ బాబు సరసన వీడెవడండీ బాబు).. ఆమె చెల్లెలు షమితా శెట్టి (ఆకాష్ సరసన పిలిస్తే పలుకుతా)లది అదే పరిస్థితి. వీరితోపాటు మరికొందరి భామలది అదే పరిస్థితి. పూరీ పరిచయం చేసిన దిశాపటాని (వరుణ్‌తేజ్‌తో లోఫర్), ఆదాశర్మ (హార్ట్‌ఎటాక్) వంటి తారలు.. టాలీవుడ్‌లో రాణించలేకపోయారు. ఒక్క సినిమాతోనే వెనుతిరిగారు. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్ భామ శ్రద్ధాకపూర్ హీరోయిన్‌గా టాలీవుడ్‌లోకి అడుగుపెట్టింది. 'బాహుబలి' తరువాత ప్రభాస్ నటిస్తున్న భారీ చిత్రం 'సాహో'లో హీరోయిన్‌గా నటిస్తోంది. అలాగే మహేష్ సరసన ఖైరా అద్వానీలు నటిస్తున్నారు. మరి ఈ సినిమాతో ఈ భామలు టాలీవుడ్‌లో క్రేజ్ తెచ్చుకుంటారో లేదో చూడాలి!

-శ్రీనివాస్ ఆర్.రావ్









- గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

రాశిఫలం

మంగళవారం, 23-1-2018

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.): స్థిరాస్తులకు సంబంధించిన విషయాల్లో సమయస్ఫూర్తి అవసరం. నిరుత్సాహంగా కాలం గడుస్తుంది. అపకీర్తి వచ్చే అవకాశముంటుంది. ఇతరులకు అపకారం కలిగించే పనులకు దూరంగా నుండుట మంచిది. పరిశుద్ధతకు ప్రాధాన్యమిచ్చినచో అనారోగ్య బాధలుండవు.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.): అపకీర్తి రాకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది. మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు. సోదరులతో వైరమేర్పడకుండా మెలగాలి. తలచిన కార్యాలకు ఆటంకాలెదురవుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఆలస్యంగా తొలగిపోతాయి. నూతన వ్యక్తుల జోలికి వెళ్లరాదు.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరుద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.): ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. నూతన వస్తు, ఆభరణాలను పొందుతారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కుటుంబ సభ్యులతో సంతోషంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ఇతరులకు ఉపకారం చేయుటకు వెనుకాడరు. ఋణబాధలు తొలగిపోతాయి. శత్రుబాధలుండవు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్రేష): బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. నూతన గృహ నిర్మాణ ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆకస్మిక ధనలాభంతో ఋణబాధలు తొలగిపోతాయి. కుటుంబ సౌఖ్యముంటుంది. శతృబాధలు దూరమవుతాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు తొలగిపోతాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.): ఆత్మీయుల సహకారం ఆలస్యంగా లభిస్తుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. ప్రయాణాలు జాగ్రత్తగా చేయుట మంచిది. అజీర్ణబాధలు అధికమగును. కీళ్ళనొప్పుల బాధ నుండి రక్షించుకోవడం అవసరం. మనోవిచారాన్ని కలిగివుంటారు.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.): ప్రయత్న కార్యాలన్నీ సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. ఆకస్మిక ధనలాభమేర్పడుతుంది. విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. పిల్లలకు సంతోషాన్ని కలుగజేస్తారు. కళాత్మక వస్తువులను సేకరిస్తారు. బంధు, మిత్రులను కలుస్తారు. కొత్త కార్యాలకు చక్కని రూపకల్పన చేస్తారు.

తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.): కుటుంబంలో చిన్న చిన్న గొడవలు వచ్చే అవకాశం ఉంది. పరిస్థితిని మీ అదుపులో ఉంచుకోండి. ప్రయాణాల్లో అప్రమత్తత అవసరం. ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమించుటకు ఋణప్రయత్నాలు చేస్తారు. బంధు, మిత్రుల సహాయ సహకారాలు ఆలస్యంగా లభిస్తాయి.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ): ఋణప్రయత్నాలు తొందరగా ఫలిస్తాయి. స్థానచలన సూచనలుంటాయి. శుభకార్యాల మూలకంగా ధనవ్యయం అధికమవుతుంది. ప్రయాణాలెక్కువ చేస్తారు. అనారోగ్యమేర్పడకుండా జాగ్రత్త అవసరం.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,): కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా నుంటాయి. ఆకస్మిక ధనలాభంతో ఋణబాధలు తొలగిపోతాయి. సమాజంలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఇతరులు మిమ్మల్ని ఆదర్శంగా తీసుకొనుటకు కృషి చేస్తారు. స్త్రీలు బంధు, మిత్రులను కలుస్తారు.

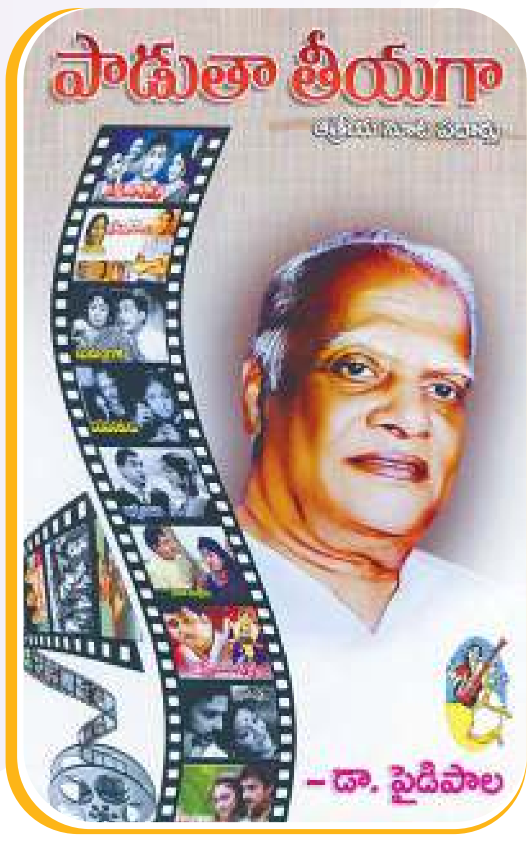
మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3,4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.): కొత్త కార్యాలు ప్రారంభిస్తారు. మానసికానందాన్ని పొందుతారు. ప్రతి విషయంలో వ్యయ, ప్రయాసలు తప్పవు. ఆకస్మిక ధననష్టమేర్పడే అవకాశముంది. వృత్తిరీత్యా కొత్త సమస్యలనెదుర్కొంటారు. బంధు, మిత్రులతో కలహాలేర్పడకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2, 3పా.): మిక్కిలి ధైర్య సాహసాలు కలిగివుంటారు. సూక్ష్మబుద్ధితో విజయాన్ని సాధిస్తారు. మీ పరాక్రమాన్ని ఇతరులు గుర్తిస్తారు. శతృబాధలు తొలగిపోతాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేర్చుకుంటారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తుల్ని కలుస్తారు. ఆకస్మిక లాభాలుంటాయి.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి): వృత్తిరీత్యా అనుకూల స్థానచలనం ఉంటుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. పోట్లాటలకు దూరంగా నుండుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలధిగమించుటకు ఔషధ సేవ తప్పదు. స్థిరాస్తులకు సంబంధించిన విషయాల్లో తొందరపాటు పనికిరాదు. ★

ఆత్రేయ పాటలపై ఆమూలాగ్ర పరిశీలన

కాళిదాసు - మల్లినాథసూరి, షేక్స్‌పియర్ -ఎ.సి.బ్రాడ్లే, జాన్సన్-బాస్వెల్.. ఈ అనుబంధ క్రమంలో ఆధునికకాలంలో సినీ గేయ సాహిత్య విమర్శ విషయంలో ఆచార్య ఆత్రేయ -పైడిపాల జంటను కూడా పేర్కొనవచ్చు. పైడిపాల రాసిన 'ఆత్రేయ నాటకాలు - పూర్వాపరాలు' (ఎం.ఫిల్ సిద్ధాంత వ్యాసం) అనే పుస్తకాన్ని చూసి ముచ్చటపడి దానికి ముందుమాట రాస్తూ- 'ఆత్రేయ నాటకాలమీద పరిశోధన చేసిన మీరు డిగ్రీ పొందుదామనుకున్నారు. కాని మీ పరిశోధనవల్ల నాకు డిగ్రీ లభించింది' అని ఆత్రేయ స్వయంగా మెచ్చుకోవడం దీనికి సాక్ష్యం. ఆత్రేయ రచనలపై నిరంతర పరిశోధన, కృషి చేస్తున్న డా. పైడిపాల తాజా పుస్తకం 'పాడుతా తీయగా' (ఆత్రేయ నూటపదార్లు).



'పాడుతా తీయగా' అనగానే యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం వారం వారం టీవీలో సమర్పిస్తున్న సినీ సంగీత కార్యక్రమం అందరికీ గుర్తొస్తుంది. ఇది ఆ కార్యక్రమానికి సంబంధించిన పాటల పుస్తకంగా కొందరు పొరబడే అవకాశం వుంది. కాని ఇది ఆత్రేయ 'మూగమనసులు' చిత్రానికి రాసిన ఆణిముత్యాల వంటి పాటలలో ఒకటైన 'పాడుతా తీయగా సల్లగా..' అనే పాట పల్లవి నుంచి తీసుకొన్న మకుటం. ఆత్రేయ రచించిన 1500పైగా సినిమా పాటలనుంచి 116 పాటల పూర్తి పాఠాలను, సుమారు మరో 116 పాటల సమాచారాన్ని 16 విభాగాలలో విశ్లేషణాత్మకంగా పొందుపరిచి పైడిపాల ఈ పుస్తకాన్ని రూపొందించారు. ఆత్రేయ సాహితి సహ సంపాదకునిగా పాటల మూడు సంపుటాల కోసం అప్పట్లో 1100 పాటల్ని మాత్రమే సేకరించి ప్రచురించగా- ఇప్పుడు పైడిపాల మిగిలిన 400 పాటల్ని కూడా సేకరించి మొత్తం పాటల నుంచి ఆయా విభాగాల కనుగుణంగా 116 పాటల్ని ఎంపిక చేసి ప్రచురించడంతో పాటు ఆత్రేయ పాటలు రాసిన 485 చిత్రాల జాబితాను కూడా ఇవ్వడం ఈ పుస్తక రూపకల్పన వెనుక రచయిత శ్రద్ధ, శ్రమ అవగతమవుతాయి.

బుక్ రివ్యూ

'పాడుతా తీయగా'
(ఆత్రేయ నూట పదార్లు)
రచన: డా. పైడిపాల
పుటలు: 230, వెల: రూ.150/-
ప్రతులకు:
- డా.పి.యస్.రెడ్డి , 11-20, కొంకాపల్లి అమలాపురం- 533201, ఫోన్: 99891-06162
- నవోదయ బుక్‌హౌస్, కాచిగూడ హైదరాబాద్-27, ఫోన్: 040 - 24652387

ఇది కేవలం ఆత్రేయ 116 పాటల సంకలనం మాత్రమే అనుకుంటే పొరపాటు! అలా అనుకుంటే వ్యాపార ధోరణిలో తామరతంపరగా ప్రచురిస్తున్న సినీ గేయాల సంకలనాలకు, దీనికి తేడా ఏమంటుంది? వాటితో ఏ మాత్రం పోలికలేని ఈ పుస్తకంలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలూ, విశిష్టతలూ వున్నాయి. వాటిలో ముందుగా పేర్కొనదగింది శీర్షికల విభజన. ఆత్రేయ పాటల్ని 16 శీర్షికలుగా విభజించి, విషయ సూచికకు 'ఆత్రేయుని (చంద్రుని) షోడశ కళలు' అని నామకరణం చెయ్యడం సాహితీ ప్రియుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. ఆపైన శీర్షికలకు 'ఉన్నట్టే వున్నా అనే వూగిసలాటలో.', 'అనుబంధాలు -స్నేహ సుగంధాలు', 'వలపులతోటలు - వయసు పాటలు', 'ముద్దు ముద్దు పాటలు - మురిపాల మూటలు', 'తత్త్వాలూ - ముత్యాలు', 'తర్జుమాల ఖర్జూరాలు' వంటి అందమైన అర్థవంతమైన పేర్లు పెట్టడం అందర్నీ ఆకట్టుకుంటున్నది. ఈ నూట పదహారు పాటలూ ఏ ఏ పుటల్లో వున్నాయో ముందుగానే అకారాది క్రమంలో ఇచ్చిన సినిమాల జాబితా ద్వారా తెలియజేసిన పద్ధతి సినీ సంగీత ప్రియులకు కరతలామలకంగా వుంటుంది.

ప్రతి ప్రకరణానికి ముందు ప్రామాణికమైన ఉపోద్ఘాతాలున్నాయి. వాటిలోని అంశాలతో ఆత్రేయ జీవితంలోని సంఘటనలనూ, ఆయన నమ్మిన సిద్ధాంతాలనూ, మనోభావాలను చక్కగా ముడివేశారు. ప్రతి గీతానికి ఆయా సినిమాల్లోని సందర్భ సన్నివేశాలను, పూర్వాపరాలను, భావ వైశిష్ట్యాలను విసిగించకుండా క్లుప్తంగా రాసిన పద్ధతి బావుంది. పాటలు కాని, వివరణలు కాని పునరుక్తం కాకుండా జాగ్రత్తపడ్డం ప్రశంసనీయం. ఆత్రేయ శైలిలాగే ఈ రచన కూడా సరళంగా వుండి చదవడం మొదలుపెడితే ఏకబిగిని చదివించడం ఈ పుస్తకంలోని సుగుణం. ఇక ప్రతి అధ్యాయానికి చివరిలో రాసిన కొసమెరుపులూ, మన(సు)లోని మాటలూ, ఆత్రేయ చమక్కులూ- ఈ పుస్తకానికి అదనపు ఆకర్షణలు. అన్నీ ఆకట్టుకుంటాయి. కొన్ని అధ్యాయాలకు ముగింపులో 116 పాటల్లో చేరని మరికొన్ని ఆత్రేయ పల్లవులనూ, ఆత్రేయ చేత ప్రభావితులైన తర్వాతి కవుల పాటల పల్లవులనూ ఇవ్వడం- విస్తృతమైన ఆత్రేయత్వాన్ని తెలియజేయడమే!

ఆత్రేయ అందిరికీ తెలిసింది మన'సు' కవిగానే! కాని 'పాడుతా తీయగా'లో ఆత్రేయ విశ్వరూపాన్ని, బహుముఖ ప్రజ్ఞను పైడిపాల అనితర సాధ్యంగా ఆవిష్కరించారు. మనోజ్ఞంగా విశ్లేషించారు. ఆత్రేయ మీద లోకంలో వున్న అపవాదాలను సహేతుకంగా ఖండించారు. అలాగని ఆత్రేయ మీద దురభిమానాన్ని ప్రదర్శించి ఆయనను భుజాలకెత్తుకోకపోవడం ఈ రచనలోని నిష్పాక్షికతకు, సత్యనిష్ఠకు నిదర్శనం. ఆత్రేయ మణిపూసలనదగ్గ మాతృగీతాలనెందుకు రాశారు? మనసు పాటల నేపథ్యమేమిటి? వీణ పాటల వెనుక కథ ఏమిటి? తెలుగు చిత్రాల్లో మనసు పాటలతో పాటు వాన పాటలకు ముద్దు పాటలకు కూడా ఆత్రేయ ఆద్యులా? 'ప్రియురాలు ఎంత కఠినం' అని ఆత్రేయ ఎందుకన్నారు? కణ్ణదాసన్ వంటి ప్రతిభావంతులైన పరభాషా కవుల మీద కూడా ఆత్రేయ నీడ వుందా? వంటి ఆసక్తికరమైన అనేక ప్రశ్నలకు ఈ పుస్తకంలో సమాధానాలు లభిస్తాయి. ఒకమాటలో చెబితే రంధ్రాన్వేషకులకు తప్ప సహృదయ విమర్శకులకు ఈ పుస్తకంలో ఎక్కడా అచ్చుతప్పులతో సహా దోషాలు, లోపాలు కనిపించవు.

ఆత్రేయ పాటల వల్లనే విజయవంతమైన చిత్ర మాలికతో ముఖపత్రమూ, ఆత్రేయ కిష్టమైన నటీనటులు, సంగీత దర్శకులు, గాయనీ

ఇది కేవలం ఆత్రేయ 116 పాటల సంకలనం మాత్రమే అనుకుంటే పొరపాటు! అలా అనుకుంటే వ్యాపార ధోరణిలో తామరతంపరగా ప్రచురిస్తున్న సినీ గేయాల సంకలనాలకు, దీనికి తేడా ఏమంటుంది? వాటితో ఏ మాత్రం పోలికలేని ఈ పుస్తకంలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలూ, విశిష్టతలూ వున్నాయి. ఆత్రేయ అందిరికీ తెలిసింది మన'సు' కవిగానే! కాని 'పాడుతా తీయగా'లో ఆత్రేయ విశ్వరూపాన్ని, బహుముఖ ప్రజ్ఞను పైడిపాల అనితర సాధ్యంగా ఆవిష్కరించారు. మనోజ్ఞంగా విశ్లేషించారు. ఆత్రేయ మీద లోకంలో వున్న అపవాదాలను సహేతుకంగా ఖండించారు. అలాగని ఆత్రేయ మీద దురభిమానాన్ని ప్రదర్శించి ఆయనను భుజాలకెత్తుకోకపోవడం ఈ రచనలోని నిష్పాక్షికతకు, సత్యనిష్ఠకు నిదర్శనం. ఆత్రేయ మణిపూసలనదగ్గ మాతృగీతాలనెందుకు రాశారు? మనసు పాటల నేపథ్యమేమిటి? వీణ పాటల వెనుక కథ ఏమిటి? తెలుగు చిత్రాల్లో మనసు పాటలతో పాటు వాన పాటలకు ముద్దు పాటలకు కూడా ఆత్రేయ ఆద్యులా? 'ప్రియురాలు ఎంత కఠినం' అని ఆత్రేయ ఎందుకన్నారు? కణ్ణదాసన్ వంటి ప్రతిభావంతులైన పరభాషా కవుల మీద కూడా ఆత్రేయ నీడ వుందా? వంటి ఆసక్తికరమైన అనేక ప్రశ్నలకు ఈ పుస్తకంలో సమాధానాలు లభిస్తాయి.

గాయకులు, నిర్మాతల ఛాయాచిత్రాలతో వెనుక అట్ట అందగించాయి. సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి, వరప్రసాదరెడ్డి గార్ల ముందు మాటలు, అట్టవెనుక బాలు ఆశీస్సులు- అతిశయోక్తులు లేకుండా సంక్షిప్తంగా వున్నాయి.

ఆత్రేయ గురించి ఆయన కంటే తనకే ఆ లోతుపాతులు ఎక్కువగా తెలుసునన్నట్టుగా ఆత్మవిశ్వాసంతో ఈ పుస్తకాన్ని రచించిన డా.పైడిపాల, ఇంత మంచి పుస్తకాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చిన రసజ్ఞులు డా.వరప్రసాదరెడ్డి అభినందనీయులు. ఇది కొనదగిన, దాచుకొనవలసిన విలువైన పుస్తకమని వేరే చెప్పాలా?

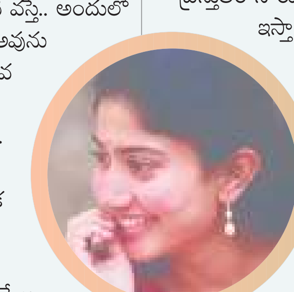
-ఎం.డి అబ్దుల్



సాయి పల్లవి

నా దారి నాదే!

'ఫిదా' సుందరి సాయిపల్లవి నా దారి నాదే అంటోంది. కథ నచ్చితేనే సినిమా. లేకపోతే లేదు అని గట్టిగానే చెబుతోంది. ఇప్పుడు ఇదంతా ఎందుకు అనుకుంటున్నారా? అక్కడికే వద్దాం.. ఇటీవల దిల్ రాజు సినిమా ఒకటి వస్తే.. అందులో నటించడానికి నో చెప్పేసిందట. అవును నిజంగా నిజమేనంటున్నారు సినీవర్గాలు. ఈ విషయం గురించి సాయిపల్లవిని కదిలిస్తే- 'అవును.. నా కెరీరే నాకు ముఖ్యం. నాకు నచ్చిన సినిమాలే చేస్తాను. నచ్చకపోతే ఎవరు బలవంతం చేసినా చేయను. దిల్ రాజుగారి సినిమా కథ నన్ను ఆకట్టుకోలేదు. అందుకే ఆ చిత్రంలో నటించను అని చెప్పాను. అయితే ఈ సినిమాకి నాకు తక్కువ మొత్తం ఇస్తున్నారని కొందరు, లేదు లేదు చాలా ఎక్కువ ఆఫర్ చేసినా చేయనన్నానని ఇంకొందరు ఇలా ఎవరికి నచ్చింది వారు అనుకున్నారు. ఎవ్వరేమనుకున్నా నా దారి నాదే! మణిరత్నం గ్రేట్ దర్శకులు. అయితే కథ నచ్చలేదు. నాలాంటి వారికి ఆయన దర్శకత్వంలో నటించాలని ఎందుకు ఉండదు? దర్శకుడు గొప్ప వ్యక్తే కావొచ్చు. కథ నచ్చకపోతే ఎలా చేస్తాను? అలా చేస్తే నా క్యారెక్టర్‌కి తగిన న్యాయం చేయలేను. ఇవన్నీ ఆలోచించే మణిరత్నం గారికి చేయలేను అని చెప్పా. అలాగే విక్రమ్ సరసన నటించే అవకాశం వచ్చింది. కానీ కథ నచ్చలేదు. ఆయన సరసన నటించాలంటే నేను చేసే క్యారెక్టర్‌లో దమ్ముండాలి.. ఆ పాత్రకు ప్రాధాన్యత ఉండాలి. అలా లేకపోతే ఆయన పక్కన కనిపించలేం. ఆయన ముందు మన పాత్ర తేలిపోతుంది అనిపించింది. అందుకే చేయడానికి ఒప్పుకోలేదు. ఈ రెండు సినిమాల విషయాల్లోనూ కోలీవుడ్‌లో చాలామంది నన్ను తప్పుపట్టారు. ఏదో ఒకటి, రెండు సక్సెస్‌లకే సాయిపల్లవికి పొగరెక్కిందనీ, ఎవరి మాటా వినదని అన్నారు. ఈ విషయంలో ఎవరేమనుకున్నా పట్టించుకోను. నా పంథాలో నేను పోతాను అంతే' అంటూ చెప్పుకొచ్చింది.





ప్రస్తుతం సాయి పల్లవికి పారితోషికం ఎక్కువ ఇస్తాం.. గ్లామర్‌గా కనిపించమంటున్నారట. 'ముఖం మీద మొటిమలు ఉన్నా తెరమీద అందంగానే కనిపిస్తున్నాను కదా! గ్లామర్ అంటే అందంగా కనిపించడమే' నంటోంది. కొందరి దృష్టిలో అందాల ఆరబోతనే గ్లామర్ అనుకుంటారు. అలా అనుకుని తన దగ్గరకు చాలా మంది వచ్చారని కూడా చెబుతోంది. అలాంటి వారి ఉద్దేశ్యం అర్థమయ్యే వారి సినిమాలు చేయలేదు. గ్లామర్ పేరుతో అందాల ఆరబోత తనకు అస్సలు ఇష్టముండదట. అవే కండిషన్లు అనుకుంటే తను చెప్పగలిగేది ఏమీ లేదు. మరి కొందరు వస్తారు. కథ చెప్పరు. హీరో ఫలా నా వ్యక్తి నటిస్తారా? అంటూ నేరుగా అడుగుతారట. అయితే తన దృష్టిలో కథనే హీరో. మిగతా వారంతా నటులే! ఆ కథ తెలుసుకోకుండా ఎలా ఓకే చెబుతాను. తన పక్కన ఎవరు చేస్తున్నారు? అన్నది అస్సలు పట్టించుకోదట. ఇవన్నీ చెబితే కండిషన్లంటారు. ఇక లిప్‌లాక్‌లు లాంటివి తన వల్ల కాదు. తను మధ్య తరగతి అమ్మాయిని. అలాంటి వాటికి తన పేరెంట్స్ అస్సలు అంగీకరించరు. తను సినిమాలు చేస్తానంటే వాళ్లు కొన్ని కండిషన్లు పెట్టారు. అందులో లిప్‌లాక్‌లు ఒకటి. కెరీర్ కోసం మనసు చంపుకోలేదు. ఇది మొదటి కారణం. ఏదో మొహమాటానికి పోయి సినిమాలు చేస్తే ప్రేక్షకులు నా మొహాన్నే మరచిపోతారని కూడా చెబుతోంది. వాహ్.. సాయి పల్లవి దిగ్రేట్ కదా!

-దిల్

అగ్నిపర్వతం



వైజయంతీ మూవీస్ పతాకంపై చలసాని అశ్వనీదత్ నిర్మాతగా, దర్శకేంద్రుడు కె.రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడిగా, సూపర్‌స్టార్ కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయంతో వచ్చిన ఈ చిత్రం అగ్నిపర్వతం అంటే నాకెంతో ఇష్టం. జమదగ్నిగా, ఇన్స్‌పెక్టర్ చంద్రంగా సూపర్‌స్టార్ కృష్ణ అభినయం చూసి తీరాల్సిందే. అగ్ని- జమదగ్ని అంటూ కృష్ణ పవర్‌ఫుల్ క్యారెక్టర్‌లో విజృంభించి నటించారు. తల్లి శారదను మోసం చేశాడని తండ్రి జగ్గయ్యపై ద్వేషం పెంచుకున్న కొడుకుగా జమదగ్ని పాత్రను దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావు శక్తివంతంగా తీర్చిదిద్దాడు. విజయగా విజయశాంతి, రాధగా రాధ, రుద్రరాజుగా ప్రభాకర్‌రెడ్డి, ఫణిభూషణరావుగా రావు గోపాలరావు, డాక్టర్‌గా నూతన్‌ప్రసాద్, జానకమ్మగా అన్నపూర్ణ, పార్వతమ్మగా శారద, నవరస నటనా సార్వభౌమ కైకాల సత్యనారాయణ, పరచూరి గోపాల కృష్ణలు తమ పరిధుల మేరకు నటించారు. పరుచూరి బ్రదర్స్ కథ, మాటలు రాసిన ఈ చిత్రంలో మాటలు చాలా బాగుంటాయి. 'నేను ఏకాంతాన్ని ప్రేమిస్తాను కానీ ఏ కాంతను ప్రేమించలేదు', 'విబితే చెబుతా, చెబితే విబుతా' లాంటి మాటలు పేలాయి. స్వర చక్రవర్తి స్వరపరచిన పాటలన్నీ ఆణిముత్యాలే. ఈ గాలిలో, వయ్యారాలు, సింగారాలు,



మంచిముత్యాలు, ఇదే ఇదే రగులుతున్న అగ్నిపర్వతం, రావే ఇంగ్లీషు రంభ, వన్ వన్ వన్ నెంబర్‌వన్, గోడదూకి వచ్చావా చందమామ- ముఖ్యంగా 'ఈ గాలిలో ఎక్కడో అలజడి' పాటను దర్శకేంద్రుడు అత్యద్భుతంగా చిత్రీకరించి ఈ పాటకోసమే మళ్లీ మళ్లీ చూసేలా తీశారు. కామెడీ సన్నివేశాలు బాగున్నాయి. అల్లు రామలింగయ్య దెబ్బ తగిలి ఆసుపత్రికి వెళితే అక్కడ రక్తం ఎక్కించాల్సి రావడం, కాంపౌండర్ సారథి కుక్క రక్తం తీసుకురావడం, చిడతల అప్పారావు వైద్యం చేయడం, రావు గోపాలరావుతో అల్లు రామలింగయ్య వాడు పార్వతమ్మ కొడుకు, వీడు జానకమ్మ కొడుకు అని చెప్పడం బావుంది. 1985లో వచ్చిన ఈ అగ్నిపర్వతం చిత్రం కమర్షియల్‌గా విజయవంతమై అన్ని కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం జరుపుకుని ఘనవిజయం సాధించి వైజయంతీ మూవీస్ సంస్థకు తలమానికంగా నిలిచింది.

-జి.గౌరీ గాయత్రి
ఉప్పల్, హైదరాబాద్

నాకు నచ్చిన పాట



'కల కానిది విలువైనది..'

మహాకవి కీ.శే. శ్రీశ్రీగారు అందించిన అమృతగుళిక 'కల కానిది విలువైనది..' అనే పాట అర్ధశతాబ్ది కాలం దాటినా ఇంకా అజరామరమే! నిరాశపడి సాధించేది ఏమీ లేదని- సాహసోపేతమైన సాధనతోనే సమస్తం సమకూరుతాయని తెలియజేసిన ఈ సందేశాత్మక గీతం- సందేహం లేకుండా ఉత్తమ సాహిత్య విలువలు కలిగిందని చెప్పవచ్చు! సాహిత్యానికి సముచిత ఔన్నత్యాన్ని చేకూరేవిధంగా - సంగీతం సమకూర్చిన కీ.శే. పెండ్యాల నాగేశ్వరరావుగారి సమయోచిత బాణీ మరింత కొనియాడదగినది. విలువైన బతుకును కన్నీటి ధారలలో బలిచేయకుండా కాపాడుకోమన్న పల్లవి ఈ పాటకు వెలకట్టలేని విలువను చేకూర్చింది. ఇంక చరణాలలోకి వెళ్తే- గాలికి వాలిపోయే పూల తీగను అలాగే వదిలేయకుండా చేరదీసి నీరు పోసి చిగురించేలా చేయమన్న కర్తవ్యబోధ, అలాగే ఆఖరి చరణంలో - అగాధమౌ జలనిధిలో ఆణిముత్యం ఉంటుందని- శోకాల మరుగున దాగి వున్నదే సుఖమని- ప్రయత్నం లేకుండా ఏదీ మన దరి చేరదని- శోధించి సాధించడమే ధీరుల ఉత్తమగుణమని ఉద్బోధనందించిన ఈ పాటలోని సాహిత్యం సమున్నతమైన సత్యాలను చెప్పి జీవితం విలువల్ని కాపాడే విధంగా కలకాలం నిలిచిపోయింది. అమరగాయకుని అద్భుత స్వరం ద్వారా ఈ పాటలోని గొప్పతనం మరింత ద్విగుణీకృతమైంది. కీ.శే. అక్కినేనివారి అభినయ కౌశలం అనుభవైకమై అలరించింది. ఇటువంటి మంచి పాటల్ని మననం చేసుకొంటూ ఉంటే నేటి సినిమాల్లో ఇటవంటి సందేశాత్మక సాహిత్యం ఎందుకు అందించలేకపోతున్నాం అనే బాధ - హృదయాన్ని కలచివేస్తూ ఉంటుంది. సంగీత సాహిత్యపరంగా పదికాలాలపాటు స్థిరంగా నిలిచిపోయే మంచి పాటలు మళ్లీ వినగలమా? అనే అనుమానం కూడా వస్తోంది! బహుశా అది నిజమేనేమో కూడా!

-మరువాడ భానుమూర్తి
వనస్థలిపురం, హైదరాబాద్

మీకోసం..

తెలుగు చలన చిత్రాలలో ఇప్పటికే ఎన్నో వందల సినిమాలు ప్రేక్షకులు చూసారు. అన్ని చిత్రాల్లో కొన్ని చిత్రాలు మనసును ఆకట్టుకుంటాయి. హృదయాన్ని ఏ పిల్ల సమీర తీరాలకో తీసుకెళతాయి. కొన్ని చిత్రాలు సందేశాత్మకంగా ఉంటే, మరికొన్ని నిత్య నూతనంగా భావించే ప్రేమలాలిత్యంతో అద్భుతంగా ప్రేక్షకుల మనసులలో తొణికిసలాడుతాయి. ఏ సినిమా ఏ ప్రేక్షకుడికి ఎలా నచ్చుతుందో తెలియదు. ఒక్కసారి సినిమా చూశాక ఆ చిత్రం నిరంతరం ప్రేక్షకుణ్ణి వెంటాడింది అంటే అది ఉత్తమ చిత్రమే. అదేవిధంగా ఒక్కసారి మన అద్భుతమైన సంగీత దర్శకులు బాణీలు కట్టిన పాటలు వింటే, మళ్లీమళ్లీ అదే పాట చెవులలో మారుమ్రోగుతుంటే, అది ఉత్తమమైన బాణి. సాహిత్యపరంగా అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దిన మాటలు. తమ గానంతో గాయనీ గాయకులు ఆ పాటకు అమరత్వాన్ని చేకూరుస్తారు. అటువంటి గొప్ప పాటలు సినిమాలు మనకు కొదవలేదు. అటువంటి పాటలకు లేక చిత్రాలకు వేదికే ఈ శీర్షిక. మీకు నచ్చిన పాట కానీ, చిత్రం కానీ ఈ శీర్షికలో మీరు పాఠకులతో మీ భావాలు పంచుకోవచ్చు. అయితే, మీకు ఆ పాట కాని, ఆ చిత్రం కాని ఎందుకు నచ్చింది అనే విషయాన్ని సవివరంగా రాయాల్సి వుంటుంది. మీకు నచ్చిన ఆ పాటను కానీ, చిత్రాన్ని కానీ తోటి పాఠకులతో పంచుకోవడానికి ఇది ఉత్తమమైన వేదిక. ఇక ఆలస్యమెందుకు మీకు నచ్చిన పాట లేక సినిమా గూర్చి సవివరంగా వ్రాసి పంపమని ఆహ్వానిస్తున్నాం.

మా చిరునామా
ఎడిటర్, వెన్నెల, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక
36, సరోజినీదేవి రోడ్ , సికిందరాబాద్- 03

వెన్నెల రచయితలకు సూచన

వెన్నెలకు రచనలు పంపాలనుకునే వారు ఈ కింది విషయాలను గమనించగలరు

- ప్రతి మంగళవారం వెలువడే వెన్నెలకు రచనలు శుక్రవారంలోపు చేరాల్సి వుంటుంది.
- రచనల్లో కొత్తదనం ముఖ్యం
- అరిగిపోయిన పాత సినిమా కబుర్లు, శ్రద్ధాంజలి వ్యాసాలు, సినిమాలపై హితబోధల కన్నా, చదివించే కొత్త తరహా వ్యాసాలకు ప్రాధాన్యత వుంటుంది.
- కొత్త సినిమాలపై సమీక్షలు రాయాలనుకున్న ఔత్సాహికులు ముందుగా ఒకటి రెండు సమీక్షలు పరిశీలన కోసం రాసి పంపితే, పరిశీలించగలం.
- తమిళ, కన్నడ, మలయాళ భాషల్లో వచ్చే కొత్తసినిమాలను పరిశీలించే ఆసక్తి వున్నవారు, సంబంధిత వ్యాసాలు పంపితే అవీ ప్రచురణార్హమే.
- కొత్త హాలీవుడ్ సినిమాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలకు కూడా స్వాగతం.
- ఇంతవరకు ఎక్కడా ప్రచురితం కాని, అపురూప చిత్రాలువుంటే పంపొచ్చు.
- రచనలను ఈ మెయిల్‌లో స్కాన్ లేదా పిడిఎఫ్ ఫార్మాట్‌లో vennela@deccanmail.comకు మెయిల్ చేయగలరు.
- ప్రచురించిన (మీ వ్యూస్ మినహా) ప్రతి వ్యాసానికి పారితోషికం వుంటుంది.

చిరునామా : ఎడిటర్, వెన్నెల, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక ,
36, సరోజినీదేవి రోడ్ , సికిందరాబాద్- 03